



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.



**DUE DATE**

Cl. No. \_\_\_\_\_ Acc. No. \_\_\_\_\_

**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.**

[illegible]



# لوح قلم

(شعراء دہلی نمبر)

سرپرست حاجی زین العابدین (پرنسپل)

نگراں : حفیظ عباسی  
: مشیر ججنھانوی

ایڈیٹرز: مسعود غنی (یازدہم)  
: اعجاز احمد (یازدہم)

فقیہوری مسلم ہائر سیکنڈری اسکول دہلی ۶



سال : ۱۹۶۸-۶۹

مطبع : اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی -

تصاویر : امپریل آفسٹ پرنٹنگ پریس دہلی -

ٹائٹل : تاج محل پرنٹنگ ورکس دہلی -

آرٹسٹ : خالد رشید (ہشتم)

Accession Number

124.819

Date 30.8.68

کاتب : سرفراز احمد (آفسٹ)

ذاکر حسین (لیتھو)

محمد حامد (لیتھو)

SV02

# فہرست

۸ — ۱	(اداریہ)	۱۔ احوال واقعی۔
	حاجی زین العابدین (پرنسپل و سرپرست)	۲۔ پیام عمل۔
		۳۔ پیغامات۔
۹	مسعود غنی متعلم (یازدہم۔ بی۔)	۴۔ دہلویت کا مفہوم۔
۱۳	سید اعجاز احمد (یازدہم۔ بی۔)	۵۔ دلی سے متعلق عربی مثال۔
۱۴	محمد نجیب خان (یازدہم)	۶۔ امیر خسرو۔
۲۰	ریاض احمد (یازدہم۔ اے۔)	۷۔ قائم ادا ان کی شاعری۔
۲۶	غیبیہ احمد (یازدہم)	۸۔ مرزا مظہر جانجاناں۔
۳۲	محمد شعیب (دہم۔ سی۔)	۹۔ میر تقی میر۔
۳۷	محمد محمود سلطان (دہم۔ سی۔)	۱۰۔ مرزا محمد رفیع سودا۔
۴۱	حفیظ عباسی	۱۱۔ خواجہ احسن اللہ بیان۔
۵۸	نسیم احمد (دہم۔ سی۔)	۱۲۔ خواجہ میر درد۔
۶۲	حفیظ الرحمن (دہم۔ بی۔)	۱۳۔ میر حسن۔
۶۶	محمد شفیق صدیقی (یازدہم۔ اے۔)	۱۴۔ غلام ہمدانی مصنف۔
۷۲	محمد اشرف (دہم۔ اے۔)	۱۵۔ مرزا عبد اللہ خاں غالب۔

- ۱۶ - حکیم مومن خان مومن۔ سید اعجاز احمد (یازدہم۔ بی) ۷۶
- ۱۷ - ذوق کا اردو شاعری پر احسان اسرار حسین (دہم۔ اے) ۸۳
- ۱۸ - بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری۔ سید اعجاز احمد (یازدہم۔ بی) ۸۷
- ۱۹ - داغ دہلوی۔ مستقیم الدین (یازدہم۔ بی) ۸۹
- ۲۰ - سائل دہلوی۔ مسعود غنی (یازدہم۔ بی) ۹۳

### سوانح اور نظریات شاعری

- ۲۱ - عرش لمبانی \_\_\_\_\_ ۱۰۲
- ۲۲ - جگن ناتھ آزاد \_\_\_\_\_ ۱۰۳
- ۲۳ - مشیر جمنہاؤزی \_\_\_\_\_ ۱۰۴
- ۲۴ - بسل سعیدی \_\_\_\_\_ ۱۰۷
- ۲۵ - ساحر ہوشیار پوری \_\_\_\_\_ ۱۰۹
- ۲۶ - علی بخاد زیدی۔ \_\_\_\_\_ ۱۱۱
- ۲۷ - گوپال متل \_\_\_\_\_ ۱۱۳
- ۲۸ - واقف۔ \_\_\_\_\_ ۱۱۴
- ۲۹ - گلزار زبشی دہلوی \_\_\_\_\_ ۱۱۵
- ۳۰ - محمود سعیدی \_\_\_\_\_ ۱۱۸
- ۳۱ - رام کرشن مفسر \_\_\_\_\_ ۱۱۹
- ۳۲ - عزیز وارثی \_\_\_\_\_ ۱۲۰
- ۳۳ - تعلیمی رپورٹ \_\_\_\_\_

# احوالِ واقعی

”روحِ وقلم“ کا شعرا ر دہلی نمبر ”غیر معمولی تاخیر سے آپ کے ہاتھوں میں پہنچ رہا ہے۔ لیکن اس کا کچھ باعث تاخیر بھی تھا“ وہ یہ کہ اس میں کوشش کی گئی ہے کہ موجودہ شعرا کے خودنوشتہ سوانحی حالات، ان کا نظریہ شعر اہ ان کے منتخب اشعار بھی شامل ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ حاصل کرنے میں بہت سی دشواریاں تھیں۔ لیکن اکثر شعرا نے ہمیں بھرپور تعاون دیا ہم ان سب کو تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں بعض اصحاب غالباً اپنی مصروفیات کے باعث ہماری مدد نہ کر سکے، اس کا ہمیں افسوس ہے۔ طوالت کے خوف سے تمام کلاسیک شعرا کے حالات اس مجموعے کی زینت نہ بن سکے۔ البتہ اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ صفتِ اول کے تمام دہلوی شاعر اس مختصر شمارے میں شامل کر لیے جائیں۔

اس شمارے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں احسن الدبیان کا منتخب کلام مع مختصر تعارف کے شامل ہے۔ بیان ان خوش گو شاعروں میں سے ایک ہیں جن کا کلام اب تک منظر عام پر نہیں آیا۔ اردو ادب کے طالب علموں کو ان کا کلام پڑھ کر ان کا مقام پہچاننے میں یقیناً مدد ملے گی۔

ایڈیٹوریل بورڈ کی جانب سے ایک تجویز اس میگزین کے سرپرست اور اسکول کے پرنسپل جناب حاجی نمین العابدین صاحب کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے کہ آئندہ سال دو میگزین شائع کیے جائیں ایک جو نیرسیکشن کے لیے اور دوسرا سینئر سیکشن کے لیے تاکہ طلباء کے لیے دلچسپی کا سامان مختلف زاویوں کے ساتھ پیش کیا جاسکے اور وہ پہلے سے زیادہ ذوق و شوق کے ساتھ پڑھیں۔

یہ بھی تجویز ہے کہ سینئر سیکشن کا اگلا شمارہ ”شعرا ر دہلی“ کے منتخب کلام پر مشتمل ہو۔ اس طرح وہ اس

شمارے کا حصہ دوم ہوگا اور دونوں کے بالاستعیات مطالعے سے ”دہلیت کے صحیح مفہوم کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

پرنسپل صاحب محترم کی بلند تہمتی اور خوش ذوقی سے توقع ہے کہ ایڈیٹوریل بورڈ کی یہ اسکیم پسند کی جائے گی اور موصوف کی سرپرستی میں اگلے شمارے اس سے بھی بہتر طور پر پیش کیے جائیں گے۔ ہمارے لیے یہ بات بھی باعثِ افتخار ہے کہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب، صدر جمہوریہ ہند؛ جناب محمد شفیع صاحب قرشی، ڈپٹی منسٹر آف کامرس؛ جناب وریندر پرکاش، ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، دہلی؛ پروفیسر عبدالعلیم صاحب، وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ؛ جناب میر شتاق احمد صاحب منیجر اسکول ہذا اور حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب نے ”روح و قلم“ کے لئے نیک خواہشات بھیجیں ہم ان محترم و بزرگ ہستیوں کے بے حد ممنون و مشکور ہیں

ہم ان سب اساتذہ کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس میگزین کی تیاری میں ہماری مدد کی اور ہمیں توقع ہے کہ آئندہ بھی ہمیں اسی طرح کا تعاون حاصل ہوگا۔

ڈاکٹر نور نقوی صاحب نے اس اسکول کی ۱۵ سال تک خدمت کی ہے۔ اسکول کے ہر شعبے کی ترقی میں ان کا ہاتھ رہا ہے۔ دراصل یہ اسکول میگزین ان کی ہی کوشش اور عمل کا نتیجہ ہے اس کے لیے ہم ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ ڈاکٹر موصوف کا تقرر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں بحیثیت لیکچرار ہو گیا ہے۔ ہمیں ان کی ذات سے امید ہے کہ وہ ہمیں اپنے مفید مشوروں سے نوازتے رہیں گے۔

ایڈیٹور

# پیام عمل

حاجی زین العابدین  
(سرپرست)

عزیزو، علم کے طلب گارو،

لوح و قلم کا دوسرا شمارہ اپنی منزلوں کو طے کرتا ہوا آج تمہارے ہاتھوں کی زینت بنا ہوا ہے۔  
یہ تمہارا اور تمہارے ساتھیوں کے عملی تعاون کا نتیجہ ہے۔

اس شمارے کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دہلی کے شعرائے کرام کے حالات آپ کے سامنے آئے ہیں۔ دلی ہندوستان کا دل ہے جس میں ان ہی رنگین بیانونے اپنی زندگی گزاری اور اپنے بچپن اور جوانی کو دلی کے گلی کوچوں میں پھر کر اُبھارا اور سجایا۔ ان لوگوں کا بچپن، ان کی جوانی اور جو کچھ دلی کے اثرات تھے ان سے فائدہ اُٹھایا اور پھر وہ ایسے بن گئے جن کا ذکر گھر میں ہوا اور ان کی یادگاروں سے تاریخ کی زینت کا سامان ہوا۔ ان کی جدت طرازیوں اور شیوہ بیانوں کی دھوم مچی اور اب وہ لا فانی یادگاروں کی صورت میں آپ کی نگاہوں کے سامنے ہیں، جنہیں ہم فخر سے بیان کرتے ہیں۔

ان میں حضرت امیر خسرو ہیں، غالب ہیں، ذوق ہیں، مومن ہیں۔ ان کے شاگرد ہیں اور پھر شاگردوں کے شاگرد ہیں۔ اور جو صورتیں ہماری نگاہوں کے سامنے طلباء کے پیکر میں دکھائی دے رہی ہیں یہ سب ہیں۔ یقیناً تمہارے دل میں یہ ولولہ ہو گا کہ ہم میں بھی ایسے ہی جوہر پیدا ہو جائیں ہم میں بھی وہی اعلیٰ جذبات پرورش پا جائیں جس سے ہمارا ذکر کیا جائے اور مستقبل میں ہمارا نام لے کر بھی یادگاریں منائی جائیں۔  
یاد رکھئے کہ یہ سب لوح و قلم کے کرشمے تھے اور اب وہی لوح و قلم کا پیکر کاغذی تمہارے لیے ترقی کا پیام لے کر تمہارے سامنے آ گیا ہے۔

عزیزو۔ قدرت نے وہی تمام قوتیں تمہیں بخشی ہیں جن سے تمہارے اسلاف مالا مال تھے۔  
چاندی مٹی میں ڈال دی جائے، لوہا کوڑے کرکٹ میں پھینک دیا جائے۔ لعل بے بہا اور موتیوں کے قیمتی دانوں کو بکیر کر خاک میں ملا دیا جائے تو سب ہی جانتے ہیں کہ ان کی آب و تاب اور قدر و قیمت

عارضی طور پر گھٹ جاتی ہے۔ لیکن اگر رنگ کو صاف کر دیا جائے، چاندی کو آجال دیا جائے لعل پہ پہا اور موتیوں کو سمیٹ کر چمکا دیا جائے تو پھر اُن کی قیمت بڑھ جانے سے کوئی انکار نہ کر سکیگا۔ انسانوں کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے والا علم ہے، علم کے ساتھ شائستگی ہے، غور و فکر اور مطالعہ ہے، محنت ہے۔ ابھی ابھی جن کے نام تمہارے سامنے لئے گئے ہیں ان سب نے علم و شائستگی مطالعہ اور محنت ہی سے یہ مقام حاصل کیا تھا جس کا آج ہر جگہ چرچا ہے، ہر جگہ اُن کا ذکر ہے، زبانوں پر بھی، تاریخ میں بھی۔ یہ فتح پوری مسلم اسکول جو تمہارا گوارہ ہے، یہ اساتذہ، یہ تعلیم گاہ کا ماحول، یہ لائبریری، سب تمہارے سجائے اور تمہیں چمکانے کا ذریعہ ہیں۔ یہ ایک مشین ہے، کارخانہ ہے، جس میں محنت اور دل و جان سے لگے رہنے میں ہر پرزہ چمک جائے گا اور ایسا بن جائے گا کہ ہزاروں اپنے جیسے پرزے بنائے گا۔ یہ بھرے ہوئے موتی، یہ مختلف مضامین اور رنگارنگ موضوعات جن سے تمہارا واسطہ ہے جب گلدستہ کی شکل میں آجائیں گے۔ تو ایک ایسا بیش بہا تحفہ بنے گا کہ ہر ایک اسے دیکھے گا اور تحسین و تائیں کرے گا۔

میرے عزیزو! علم اور دانش نہ فقط اس دنیا کا سرمایہ ہیں بلکہ انسان جب دوسری دنیا میں جاتا ہے تو یہی علم اس کے کام آتا ہے۔

رسول کریمؐ نے فرمایا ہے، مرنے کے بعد دو چیزیں کام آتی ہیں،  
”علم جسے پڑھا اور پڑھایا اور اولاد نیک“

یہ تمہارا اسکول علم بھی سکھاتا ہے، اور نیک اولاد کی تعریف بھی اس کے ذریعہ سے حاصل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں اسی علم کے ذریعہ بڑے بڑے مناصب ملتے ہیں، علم ہی سے حکمت و سیاست حاصل ہوتی ہے، جس سے حکومت تک حاصل ہوتی ہے اور علم ہی سے خدا شناسی پیدا ہوتی ہے جو انسانیت کی معراج ہے۔

یہ بیرسٹر، یہ وکیل، یہ بڑے بڑے پروفیسر، بڑے بڑے انجینئرز، ڈاکٹر اور سیاسی رہنما اسی علم سے بنے ہیں جس کا اشارہ تمہارے سامنے مختلف موضوعات اور گلدستہ کی مثال دے کر بیان کیا گیا ہے۔

پس اے میرے نوجوان عزیزو اور علم کے طلب گارو لوح و قلم سے واسطہ رکھو، محبت کرو، محنت کرو اور مضبوطی سے اس پر جے رہو۔

قلم گوید کہ من شاہ جہانم \* قلم کش را بدولت میرسانم  
اگر بخت باشد من چہ دانم \* ولے یکبار دولت را رسانم  
تم نے سنا قلم نے کیا کہا، اس نے کہا:  
”میں دُنیا کا شہنشاہ ہوں،

میں ہی اسے دولت اور خزانہ کا مالک بناتا ہوں جو مجھ سے کام لینا چاہتا ہے۔ اگر کسی کا نصیب بھی بلند نہ ہو تو کم از کم ایک مرتبہ تو اسے دولت تک پہنچا ہی دیتا ہوں۔“  
دیکھو سارے جہاں اور پوری کائنات میں قلم ہی کی فرماں روائی ہے۔  
یہ بڑے بڑے اخبار جو ملکوں کی سیاست پر چھائے ہوئے ہیں قلم ہی کے ضرورت مند ہیں۔  
اور اسی کے بل پر چل رہے ہیں۔

اے میرے عزیزو۔ تم اگر سوچو گے تو پوری طور پر سمجھ لو گے کہ اسی قلم اور لوح کے نوشتے دنیا اور دین کی ہر ایک جنبش اور حرکت پر قابض ہیں۔ لوح و قلم کی حکمرانی زندہ باد۔  
آخر میں میری دعا ہے کہ خدا تعالیٰ تمہارے دل میں لوح و قلم کی سچی محبت پیدا کر دے اور تم اس کی طاقت سے اس دنیا میں خوش بختی اور حکمرانی، خوش حالی اور چین و اطمینان کی زندگی گزارو۔  
کہ یہ لوح و قلم کے اشارے تمہارے ہی ہاتھوں اور تمہاری ہی نگاہوں کے پروردہ ہیں۔  
مجھے امید ہے کہ تم اس اسکول میگزین کے مطالعے سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤ گے۔

نہین العابدین

سرپرست، ”لوح و قلم“





राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली-4.  
RASHTRAPATI BHAVAN,  
NEW DELHI-4.

مورخہ ۳۰ جنوری ۱۹۶۹ء

مکرم بندہ — السلام علیکم

نوازش نامہ ملا - یاد فرمائی کا شکریہ -

یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئی کہ فقہوری مسلم  
ہایر سکٹری اسکول دہلی سے ایک جریدہ بنام  
”روح و قلم“ اردو زبان میں ہر سال شائع ہوتا ہے۔

اور اس سال بھی یہ جریدہ شائع ہو رہا ہے۔ خدا  
آپ سب کی کوششوں کو کامیاب فرمائے۔ جریدہ  
کی کامیابی کے لئے میری دعائیں اور نیک خواہشات  
قبول فرمائیں۔ والسلام

ڈاکٹر صاحب مرحوم کی نیک خواہشات  
ہمیشہ ہمارے ساتھ رہی ہیں مگر ہماری  
بد قسمتی ہے کہ آج وہ خود ہمارے درمیان  
نہیں۔ ادارہ ان کے غم میں سوگوار ہے  
اور ہم سب دست بردار ہیں کہ اللہ تعالیٰ  
مرحوم کو مغفرت عطا فرمائے۔ آمین۔

خلاص  
محمد

جناب نرین العابدین صاحب  
ہیپل فقہوری مسلم ہایر سکٹری اسکول۔ دہلی



دریندر پرکاش

D. O. No. 1125 (1125) / 1125  
DIRECTOR OF EDUCATION  
DELHI ADMINISTRATION.

Dated Delhi, the... 19/2/19.....

جناب زین العابدین صاحب  
پرنسپل فچٹوری مسلم ہائر سکولری سکول - دہلی -  
آداب و نیاز -

مجھے یہ جان کر مسرت حاصل ہے کہ آپ کا مدرسہ  
ایک میگزین بنام ”لوح و قلم“ شایع کر رہا ہے۔  
مجھے یقین ہے کہ آپ کا میگزین سکول کے کارناموں  
کا ایک آئینہ ثابت ہوگا اور بچوں کو اپنے خیالات کے اظہار  
کرنے کا موقع ملے گا اور ان کی حوصلہ افزائی ہوگی۔  
میں میگزین کو دیکھنے کی دلی خواہش رکھتا ہوں۔

آپ کا

(دریندر پرکاش)



وائس چانسلر  
مسلم یونیورسٹی  
علیگڑہ

۵ جنوری ۱۹۶۹ء

مکرمی - تسلیم

آپ کا خط ملا۔ ممنون ہوا۔

آپ نے اپنے اسکول کے جریدے ”لوح و قلم“ کے لئے مضمون کی فرمائش کی ہے۔ ان دنوں میں بے حد مصروف ہوں، علمی کام کرنے کے لئے وقت ہی نہیں مل پاتا، ورنہ تعمیل ارشاد کرتا۔

فتح پوری مسلم ہائر سکینڈری اسکول دہلی کے جملہ طلباء کے لئے میری دعائیں قبول کیجیے۔ مجھے توقع ہے کہ طلباء ٹیپسٹین اور تعلیم کے میدان میں اپنا قومی وقار مد نظر رکھیں گے، کیوں کہ میں طلباء کو قوم کی امانت سمجھتا ہوں اور استاد کو امین۔

فخلص

عبدالحکیم

(پروفیسر عبدالعلیم)

رست جناب زین العابدین صاحب  
فتح پوری مسلم ہائر سکینڈری اسکول دہلی۔



GOVERNMENT OF INDIA  
DEPUTY MINISTER OF COMMERCE

New Delhi, 22.2.1964

مکرمی زین العابدین صاحب

تسلیمات -

مجھے یہ جان کر انتہائی مسرت ہوئی کہ ہمیشہ کی طرح  
اس سال بھی 'لوح و قلم' شائع کیا جا رہا ہے۔ گو مجھے پہلے یہ جریدہ دیکھنے  
کا موقع نہیں ملا مگر یقین ہے کہ علمی خدمات کے لیے جو کچھ بھی کیا  
جائے قابل تعریف ہے۔ اور 'لوح و قلم' بھی اس خدمت میں پیش  
پیش ہوگا۔

تعلیم ہر ہندوستانی شہری کے لئے ضروری ہے۔ اور بچوں کو  
اگر ابتدا سے ہی صحیح تعلیم دی جائے تو ان کا ذہن اور دماغ صاف رہتا ہے  
اور وہ بڑے ہو کر اچھے شہری بن سکتے ہیں۔ خاص طور آج کل کے دنوں میں  
جب کہ فرقہ پرست طاقتیں بچوں کے ذہن کو زہر آلودہ بنا کر ان میں نفرت اور  
حقارت کا بیج بو رہی ہیں آپ کے ادارہ پر اور زیادہ ذمہ داری عاید ہوتی ہے  
مجھے اُمید ہے کہ فتح پوری مسلم ہائر سکول ڈریسنگ سکول مستقبل کے  
ہندوستان کے لیے نئے معماروں کو تربیت دینے کا کام زیادہ تن دہی سے  
کرتا رہے گا۔ میری دعا ہے کہ خداوند کریم آپ کو اپنے نیک ارادوں  
میں کامیابی بخشے۔ آمین۔

نیراندیش  
محمد شفیع مہر



برادر م! سلام سنون!  
آپ کا خط ملا۔ یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ اس سال ”روح و قلم“  
ایک نئی شان اور نئے انداز نکل رہا ہے میری خواہش تھی کہ کوئی  
چھوٹا سا مضمون لکھ کر، نوجوان قلم کاروں کی صف میں شامل ہوتا  
مگر ہنگامی مصروفیتوں نے کہیں کا نہیں رکھا۔

”شعرا دہلی نمبر“ نکال کر عزیز طلبہ نے ایک مفید اور دلپذیر  
پروگرام کی تکمیل کی ہے۔ اس نمبر کو پڑھ کر ان کے ہم جماعت  
تاریخ ادب اردو سے روشناس ہوں گے۔ اور اپنی آئندہ علمی  
زندگی میں اس سے مستفید ہوتے رہیں گے۔ اور یہ ان کے لیے  
ایک ادبی دستاویز ہوگی۔ یقین ہے کہ اس کو پڑھ کر طلباء میں صحیح  
علمی ذوق پیدا ہوگا۔ میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔  
خدا آپ کو اپنے ارادوں میں کامیابی عطا فرمائے۔

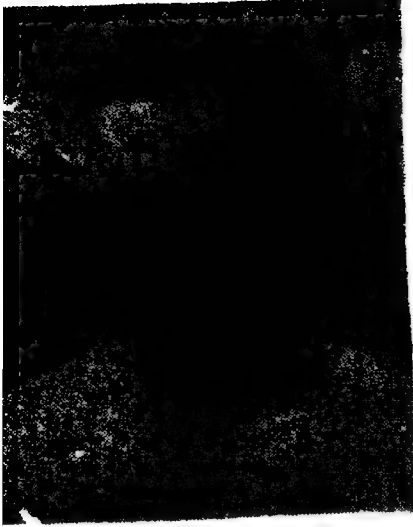
آمین

برادر م! سلام  
مفتی اتیق الرحمن عثمانی

Mir Mushtaq Ahmed

Aruna Hall,  
Urdu Bazar,  
DELHI-6.

۱۸ فروری ۱۹۶۹ء



”لوح و قلم“ رسالہ فچپوری مسلم ہائر سیکنڈری اسکول کے  
ہونہار نو نہال شایع کرتے ہیں — یہ بہت خوشی کی بات ہے۔  
بچوں میں ابتدائی عمر میں ایسا شوق پیدا کرنا اساتذہ  
کے لئے باعثِ افتخار ہے۔ اللہ تعالیٰ ان نو نہالوں کو  
سعادتِ مندی عطا کرے۔ میں اس رسالے کی اشاعت پر دلی  
مبارکباد پیش کرتے ہوئے خوشی محسوس کرتا ہوں۔  
اس موقع پر علامہ ابوالکلام آزاد کا ایک مقولہ نذر  
کرتا ہوں۔

”صداقت اپنے حامیوں کی کثرت و قلت اور استقامت  
تزلزل سے ہمیشہ بے پرواہ رہی ہے، ہمیشہ رہے گی، سچ کی کسوٹی  
اس کے حامیوں کی کثرت نہیں ہے اس کے لیے توانا کافی ہے  
کہ وہ سچ ہے۔“ آخر میں علامہ اقبال کا شعر یاد کر لیجیے۔  
یقین محکمِ عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم  
جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں

میر مشتاق احمد احرار العباد

# میری گزارش

میران منتظم سے!

واعتصموا بحب الله جميعا

پرنسپل واساتذہ سے!!

سالانہ امتحان کی تیاری کے لیے طلباء کو آپ تربیت بھی دیتے ہیں اور زیور تعلیم سے آراستہ بھی کرتے ہیں۔

کچھ مخصوص طلباء ہر سال ایسے بھی ضرور پیدا کریں جو آپ کی خصوصی توجہ سے آئندہ زندگی میں سکول کے قیام واسمحہ میں ممدومعاون بھی ہوں۔ اور وقت ضرورت نظام الضرام بھی سنبھال سکیں۔

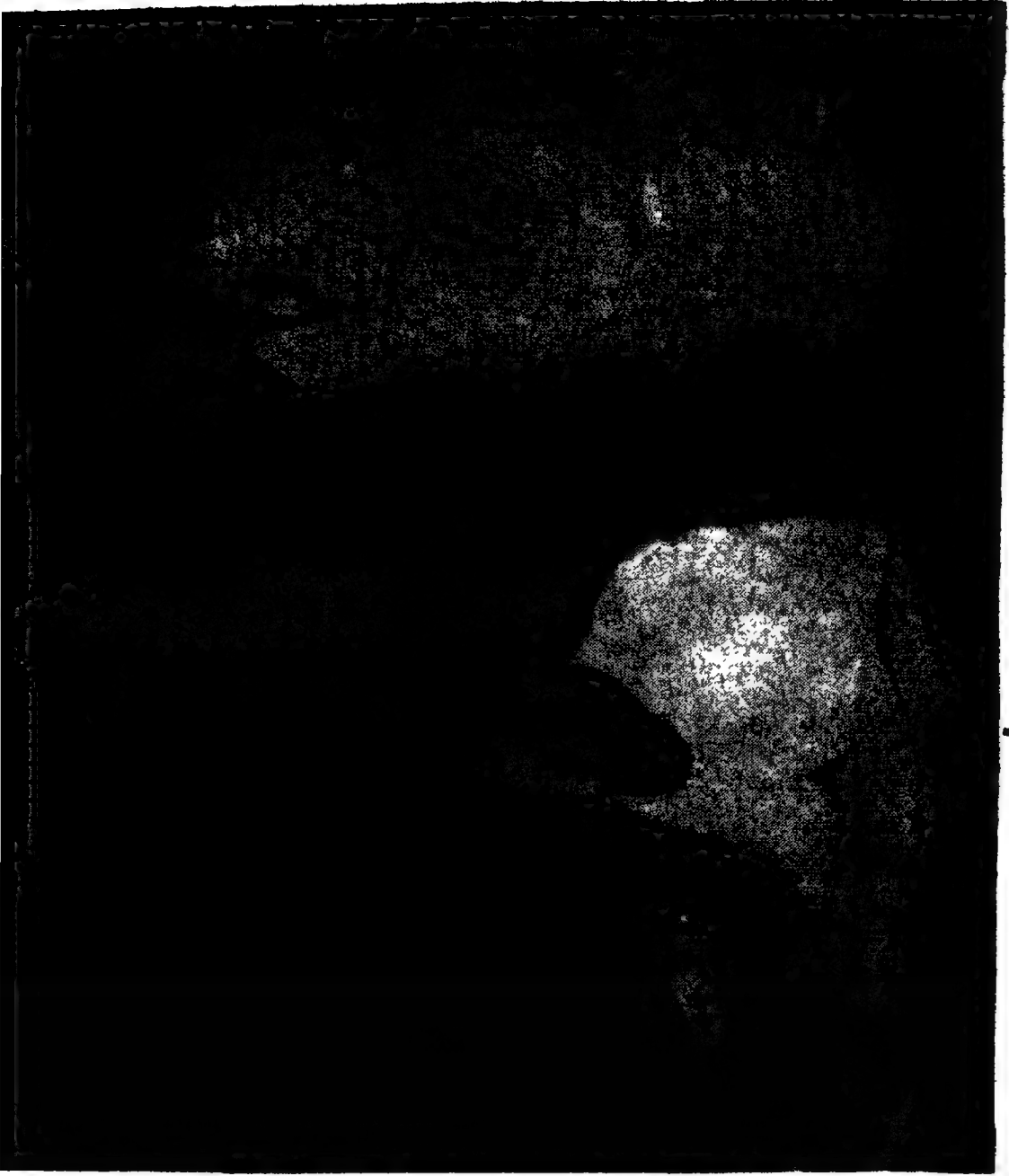
میرا ان سب لوگوں کو بدیہ تہنیت پیش ہے جنہوں نے اپنی مساعی جمیلہ اسکول کی قدیم روایات کو نہ صرف قائم رکھا ہے بلکہ اسی کی ترقی میں مصروف ہیں۔ اللہ رب العزت ان سب کو اپنی اپنی جگہ کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔

لوح و قلم کے اس شاندار مجلہ کے شایع کرنے پر کارکنان مستحق مبارکباد ہیں۔ عزیز طلباء سے: کل آنے والے امتحان کی تیاری آپ نے سال بھر کی ہے لیکن روزِ محشر کے لیے آپ کو یہ تیاری عمر بھر کرنی ہے۔

محمد رفیع  
۲۰۶۹



جناب زین العابدین صاحب (پرسپل)



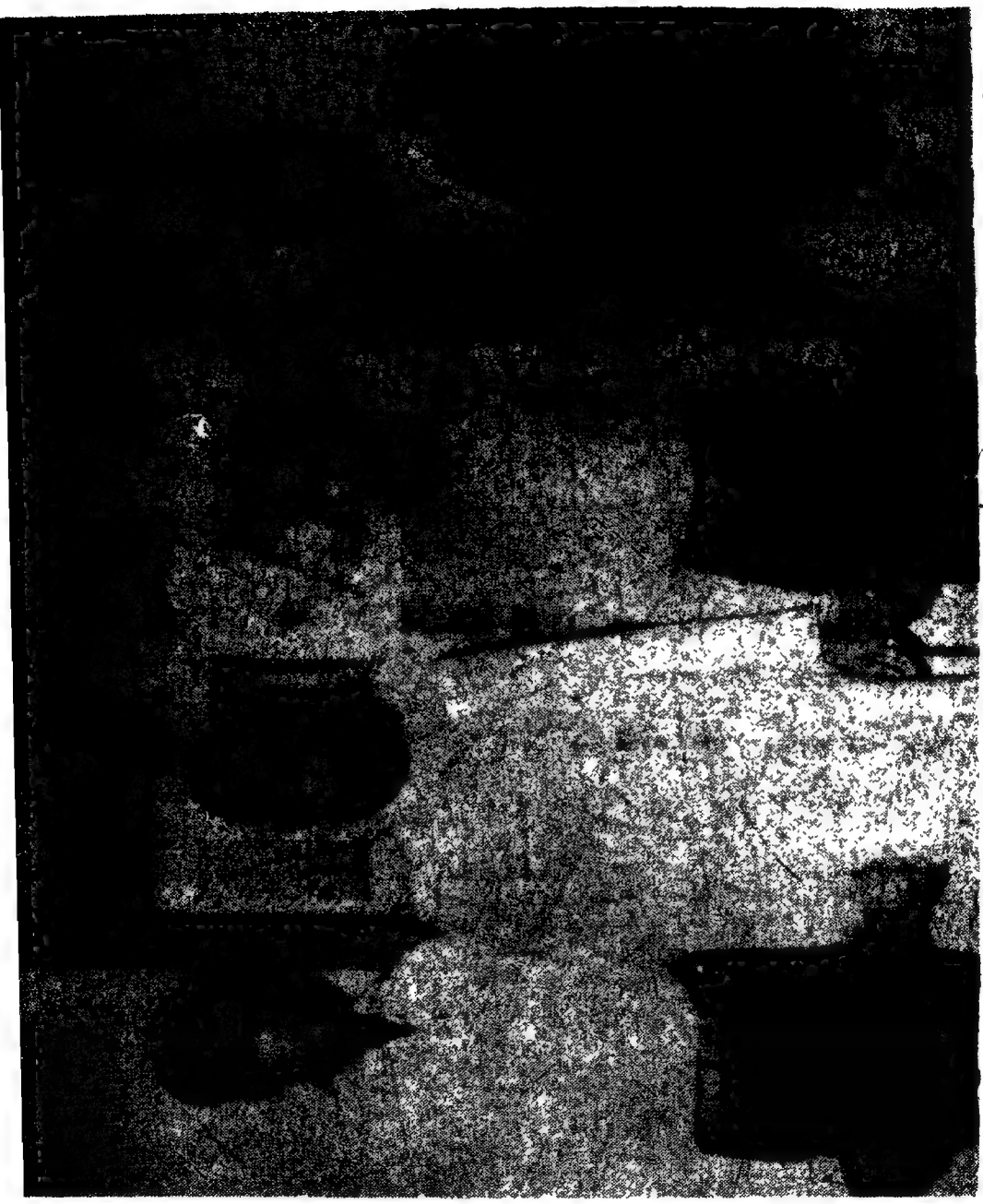




ایڈیٹوریل بورڈ  
ڈاکٹر سہیل (ایڈیٹر)، حفیظ عباسی - حاجی نرین العابدین - مشیر جمہوری - مسعود غنی (ایڈیٹر)

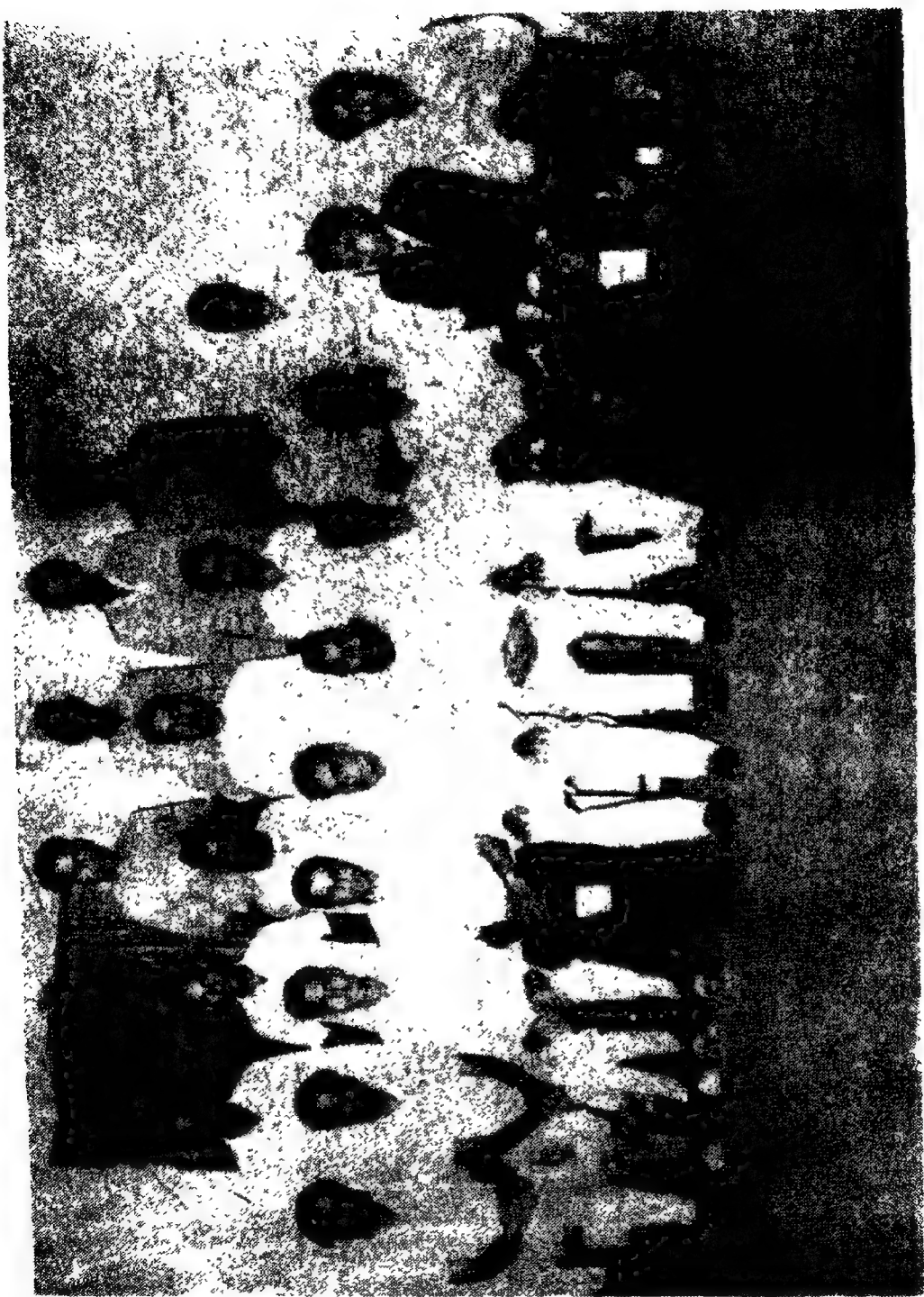
# لوچ و قلم (وال میگزین) (ایڈیٹوریل بورڈ)

ایڈیشن ۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰  
ایڈیشن ۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰  
ایڈیشن ۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

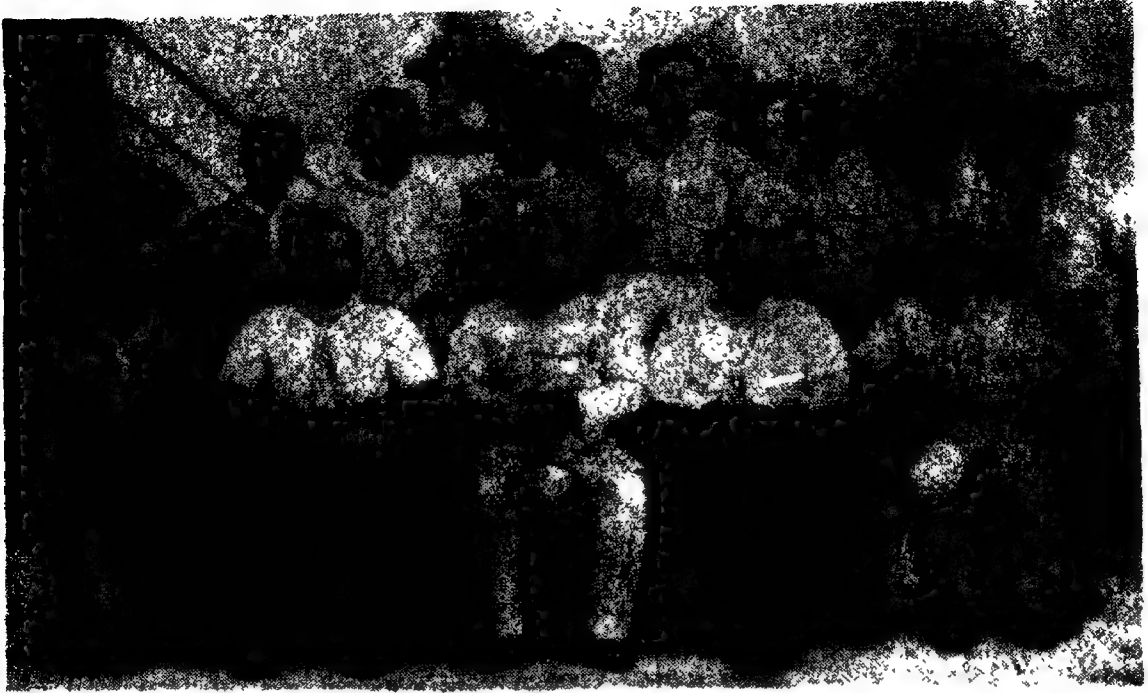




1944-45, 6. 21. 17.



اسٹاف، فرسٹ شیفٹ (۶۹-۱۹۶۸)



اسکاوٹنگ (۶۹-۱۹۶۸)



اسٹاف، سیکنڈ شفٹ (۶۹-۱۹۶۸)





سید محمد (۱۹۴۸-۷۸)



فٹ بال ٹیم (۱۹۴۸-۴۹)



اتھلیٹک ٹیم (۱۹۴۸-۴۹)

# دہلیت کا مفہوم

دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول کے فرق کو سمجھنے کے لیے دونوں مقامات کے سیاسی اور سماجی پس منظر کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ اورنگزیب کی وفات کے بعد شاہان مغلیہ کی شان و شوکت اور عہد یک بھولی ہوئی داستان ہو کر رہ گیا۔ آئے دن دہلی، حملہ آوروں اور مفسدوں کے غیض و غضب کا نشانہ بن کر اچڑتی رہتی تھی۔ اہل کمال پر جب غرضہ حیات تنگ ہوا تو وہ دہلی سے کوچ کرنے لگے۔ ایک درندہ کے قدم تو نہ ڈگر گئے درندہ سبھی اس اجڑے دیار کو خیر باد کہہ گئے۔ وہ سودا جمنوں نے شجاع الدولہ کے دعوت نامے کے جواب میں یہ رباعی لکھ بھیجی تھی۔

سودا پے دنیا تو بہر سو کب تک  
آوارہ ازیں کوچہ بساں کو کب تک  
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہوئے

بالغرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک  
لیکن یہی سودا گروں زنا زک کے ہاتھوں لاچار دہلی سے نکل کر فرخ آباد کا رخ کرتے ہیں اور بالآخر اودھ کے دربار میں جا حاضر ہوتے ہیں۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ایک طرف تو دہلی آلام و مصائب کا گھر بنی ہوئی تھی دوسری طرف لکھنؤ میں آصف الدولہ جیسے کھلٹ اور بے فکرے نواب کی محفل جمی ہوئی تھی۔ آصف الدولہ کی داد و دہش کا یہ عالم تھا کہ صبح کو جب دوکاندار آصف الدولہ کا نام لے کر ترازو اٹھاتے تھے غرض شعرا نے دہلی سے نکل کر لکھنؤ کا رخ کیا۔

دہلی کی زندگی اس وقت مصیبتوں سے عبارت تھی تو لکھنؤ میں بے فکری اور تن آسانی میسر تھی دولت کی فراوانی نے امرا کو عیش و عشرت کی طرف مائل کر دیا۔ خود آصف الدولہ بہت سی اخلاقی کمزوریوں کا شکار تھے۔ شاعری کا اس ماحول سے متاثر ہونا لازمی امر تھا، عیش و کامرانی کی یہ بے پوری شاعری پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ شاہان اودھ اہل تشیع تھے۔ ایران میں شاہ اسلیم صفوی نے پہلے تصوف کو جڑے اکھاڑ پھینکنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ لہذا یہاں بھی تصوف کی جڑیں نہ جم سکیں پھر عیش اور فارغ اہمال



یوں بھی توکل اور استغنا کی نفی کرتی ہیں۔ بر خلاف  
اس کے دہلوی شعرا نقیوں سے متاثر نظر آتے  
ہیں۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے مدنی کا دبستان  
شاعری میں دونوں کا اسکولوں کا جائزہ لیتے  
ہوئے کہا ہے کہ "ایک جگہ آہ ہے تو دوسری جگہ  
واہ۔ دہلی کا تمدن زندگی کا المیہ رخ پیش کرتا ہے  
تو کفن کا طریقہ۔"  
کفن میں طوائفوں کی گرم بازاری تھی۔

ان میں بہت سی غیب دار تھیں اور ان کے خیمے  
سفر میں احرار کے خیموں کے ساتھ ساتھ چلا  
کرتے تھے۔ متعہ کا رواج بھی عام تھا۔ صحت  
خود وصل کا طلبگار تھا اس لیے محرومی دنا کامی  
یا ہجر کی ذلتوں سے اسے واسطہ ہی نہ پڑتا تھا  
دہلی میں ان چیزوں کو محبوب خیال کیا جاتا تھا  
اس لیے شعراے دہلی کا معشوق پردہ دار تھا۔  
اور ہجر شعراے دہلی کا مقدر تھا۔ اس لیے ان  
کے کلام میں حزن و غم غالب ہے کہیں دیدار  
کی خواہش کا اظہار ہے کہیں وصل کی آرزو کا مثلاً  
وصل اس کا خدا نصیب کرے

میر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ

آگ تھے ابتداءے عشق میں ہم  
ہو گئے خاک انتہا یہ ہے

میر

مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم  
تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

پھٹ چکا جب سے گریباں اپنا  
ہاتھ پر ہاتھ دھبے بیٹھے ہیں  
مصطفیٰ یار کے در کے آگے  
ہم سے کتنے گھرے بیٹھے ہیں  
مصطفیٰ

بھول جا، خوش رہ عبت دہ سا بقیہ مت یاد کر  
درد، یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا  
میرے احوال پر نہ منہں اتنا

یوں بھی اے مہربان! پڑتی ہے  
درد

جس روز کسی لور پہ بیدار کرو گے  
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے  
عاشق کی سب کٹتی ہیں کیا خوب طبع راتیں  
دو چار گھڑی روندا دو چار گھڑی باتیں  
سودا

جو رجواہ میں یار بہت ہو گیا دلیر  
کرنے کو کی پہ اس نے آئی وفا مجھے  
یقین مارا گیا جرم محبت پر زہے طالع  
شہادت اس کو کچھ ہیں شہادت اس کو کچھ ہیں  
یقین

کہتا نہ تھا میں نے دل اس کا کلمے تو باز آ  
دیکھا مرزا نہ تو نے، نادان! عاشقی کا  
اشکِ خون آنکھوں میں آ کر جم گئے  
دور کے بھی دیکھنے سے ہم جھٹے  
سوز

درد دل کہہ رہا نہیں جاتا

آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا  
دل خزاں تک پہنچ چکا جوں اشک  
اب سنبھالے سے کب سنبھلتا ہے  
\_\_\_\_\_ قائم

نہ کوئی تھیں آہیں نہ تھمتے تھے آنسو

حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کبھی کا  
کیا پہنے اب اور کوئی کیا رو سکے  
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے  
اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا  
جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہے کچھ اپنا  
\_\_\_\_\_ حسن

بہار میں ہم کو بھولیں یاد آتا ہے کہ گلشن میں  
گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا  
کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے  
لو ہم تھیں دل دے رہے ہیں کیا یاد کرو گے  
\_\_\_\_\_ حسرت

کب کب گلی میں تیری ہم بے قرار آئے  
سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے  
کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے  
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں  
\_\_\_\_\_ اثر

تمی وہ اک شخص کے تصور سے

اب وہ روحانی خیال کہاں  
\_\_\_\_\_ غائب

اس کے برعکس شعراے مکھنوں کے کلام میں

دھل کے مزے لوٹنے کا بیان ہے۔ معشوق  
کے دھندلے دھندلے تصور کی جگہ اس کی جیتی  
جاگتی تصویریں ہیں۔ محبوب کا سراپا ہے۔ آرائش  
حسن کا ذکر ہے۔ بناد سنگھار چوٹی موباف کی  
باتیں ہیں۔ آئیے اب شعراے مکھنوں کے کلام کا  
جانرہ لیں :-

دیوار بچاند نے میں دیکھو گے کامیرا  
جب دھم سے آکھوں گا صاحب لامیرا  
لگ جاگلے سے تاب اب اے نازیں نہیں  
ہے بے فز کے واسطے مت کر نہیں نہیں  
\_\_\_\_\_ انشا

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھرایا ہوا  
چمپئی رنگ اس کا اذہجہ بن گھدرا یا ہو  
\_\_\_\_\_ جرات

کیا غضب تھا پچاند کر دیوار آدمی رات کو  
دھم سے میرا کو دنا اور وہ تمہارا اضطراب  
اس مٹھو سے پن پہ میٹھے کس قدر ہیں شیخ جی  
تو نہ تم ان کی نہ سمجھو یہ شکار اب کا  
مزے خوب لوٹو گے کیوں شیخ صاحب  
طیس گے بہشت بریں میں اگر پر  
زمر کی اک چوچ ہوگی بڑی سی

تو مارو گے ٹھونگ اس سے ہر اک شریر  
\_\_\_\_\_ انشا

اس سرسری جائزے سے اندازہ ہوتا ہے

کہ کھنوی شاعری بے راہ روی کا شکار ہو گئی تھی اور  
عشق کے پاکیزہ جذبات ہوس رانی کی لپیٹ میں آ گئے  
تھے۔ انگریزوں کے مشورے پر شاہانِ اودھ دہلی کی  
رسمی اطاعت سے منحرف ہو گئے۔ اس انحراف کے  
ساتھ دہلی اور دہلی کے اثر سے آزاد ہونے کی دانستہ  
کوشش کی گئی۔ چنانچہ شعرا نے بھی نئی روایتیں قائم  
کیں اور کھنوی شاعری کو دہلوی شاعری پر متاثر کرنے  
کی بھرپور کوشش کی اور اس میں اکثر جگہ لغزش ہوئی  
لیکن کھنوی شاعری کو کیسر سوختی قرار دینا سراسر  
زیادتی ہے اس اسکول نے دو طرح اردو شاعری کی  
زبردست خدمت کی۔ اس کی تفصیل ذیل میں بیان  
کی جاتی ہے۔

بعض شعرا کھنوی روایت کے دوران جذباتی  
طور پر دہلی سے ہی متعلق رہے۔ حد یہ ہے کہ انہیں  
اپنی زبان کو کھنوی شعرا سے الگ 'دہلوی زبان'  
کہنے پر فخر کرتے تھے اور زبان اور محاورے میں  
اپنے آباء کی پیروی کو باعثِ فخر خیال کرتے تھے مصحفی  
ان سب میں سرفہرست ہیں۔ وہ کھنوی بیحد گراہل کھنوی  
پر طنز کرتے ہیں اور دہلی کو یاد کرتے ہیں :-

کو اہجہ دہلی دیکھا ہجہ پورب  
تم ان کی طرف ہوتے ہونا حق کو نابو!

لیکن یہ کہنا غلط ہے کہ مصحفی کھنوی کے ماحول  
سے متاثر نہ ہوئے۔ کھنوی اثر دھیرے دھیرے  
ان کی شاعری پر اثر کرتا رہا۔ ان کے کلام میں  
جرات اور انشا کا رنگ تلاش کر لینا کچھ مشکل

کام نہیں لیکن اس طرح مصحفی نے نادانستہ  
طور پر ایک نئے اسکول کی بنیاد ڈالی جسے دہلی  
اور کھنوی صحت مند انداز کا امتزاج کہنا چاہیے  
اور انھوں نے بعض ایسے شعر کہے جنہیں روایت  
اور کھنویت یا زیادہ واضح الفاظ میں براعظمت  
دخا رجیت کا معجزہ کہا جاسکتا ہے۔

پہنچے کو پھر لٹو گئے بڑے مرد ہوا لیے  
تم پہلے مرے ہاتھ سے دامن تو پھر لٹو

کیا قیامت ہو کہ کھینچوں میں ترے دامن کو  
اور ترے ہاتھ میں ہو چاکِ گریباں میرا

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی خانے گئی جی کو  
کھڑے کے چھپانے کی ادا لے گئی جی کو  
یاں نعلینوں ساز نے باتوں میں لگایا  
دے پیچ وہاں زلفِ دو تالے گئی جی کو  
آخری شعر نے میر جیسے بدماغ سے بھی داد وصول  
کر لی تھی۔

مصحفی کے بعد ان کے شاگردوں ہاتھوں میں  
آتش نے اس رنگ کو پروان چڑھایا اس کے بعد  
امیر، امیر اس رنگ کی کامیاب پیروی کرتے  
رہے اور پھر حسرت نے دہلی اور کھنوی اسکول  
کی خصوصیات کو بالکل ہی شیر و شکر کر دیا  
لکھنؤ اسکول کا سب سے بڑا احسان  
اور دوشاعری پر یہ ہے

# ”دلی سے متعلق ضرب الامثال“

- ۱ دلی تعد ہے (منزلتی تصور و تعد ہے)
- ۲ دلی کی کمانی، بھنگ کے بھاڑے میں گنوائی۔ (دولت مفت میں گنوائی، ساری عمر کی محنت رائیگاں گئی)
- ۳ دلی کی کمانی، دلی ہی میں گنوائی (سب کچھ خرچ کر دیا، ایک پیسہ پاس نہ رکھا۔)
- ۴ دلی کا روڑا (بہت ہوشیار)
- ۵ تھوڑا کھانا دلی میں رہنا۔
- ۶ بے زر کامر دلی گھر میں رہے کہ دلی۔
- ۷ آس پاس بر سے دلی پڑی تر سے
- ۸ دلی دکھانا۔ (بچوں کو بطور کھیل کانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر سر سے ادبھا کرتے ہوئے)
- ۹ دلی کا کوتوال (بہت وید بے والا)
- ۱۰ دلی سے میں آؤں، خبر کہے میرا بھائی (جب کوئی شخص پرانی خبر سنائے)
- ۱۱ کون جلے ذوق پر دلی کی گھلیاں چھوڑ کر۔
- ۱۲ ہنوز دلی دور است
- ۱۳ دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار اور بستی نہیں یہ دلی ہے۔
- ۱۴ بارہ برس دلی میں رہے اور بھاڑ ہی جھونکا۔ (ابھی بگڑنے کے باوجود قاب نہ ہوئے۔)
- ۱۵ دلی سے ہینگ آئی تب بڑے پتے (بڑی مشکل سے کام ہونے کے بعد کہتے ہیں۔)
- ۱۶ دلی کے بانکے جن کی جوتی میں سوٹا ناکے (دلی کے بانکے کیسے ہی غریب کیوں نہ ہوں، رکھ رکھاؤ کا کام لیتے ہیں)
- ۱۷ دلی دیکھنی نہیں بن گئے شلہ جہاں آبادی۔
- ۱۸ دلی کی ٹٹی تھرا کی گائے کرم بھو میں تو باہر جائیں۔ (غیر قوم میں شادی کرنا)
- ۱۹ دلی کے دل والے منہ چکنا پیٹ خالی۔ دلی کے رہنے والے گو بہت بن سنور کر رہتے ہیں، مگر بھوکے مرتے ہیں۔)

## امیر خسرو

دہاں سے فرار ہو گئی چنانچہ جس کو جہاں موقع ملا  
سر پہنچایا۔ امیر خسرو کے والد ہندوستان کی  
طرف چل دیے اور ضلع ایٹہ میں پیشانی میں آکر  
رختہ سفر کھولا۔ امیر خسرو اسی شہر میں ۱۲۵۷ھ  
کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ چونکہ آپ کے  
والد عالم اور فاضل تھے اس لیے امیر خسرو  
نے بھی علوم و فنون کی تحصیل شروع کر دی اور  
اپنی قومی زبان فارسی کے آثار اور اشعار کا  
دہیسی کے ساتھ مطالعہ کرنے لگے۔

امیر خسرو دہلی رہے۔ دہلی کے بادشاہوں  
کے یہاں آپ کی بڑی عزت تھی۔ اُن میں سے  
بعض سلاطین کی آپ نے اپنے اشعار میں  
مدح بھی کی ہے اور اُن کا نام بھی لیا۔ امیر خسرو  
صوفی بزرگ اور مرشد حضرت نظام الدین اولیا  
کے حلقہ میں شامل ہو گئے۔ خسرو نے آپ  
ہی سے روحانی تعلیم حاصل کی اور انہیں سے  
سلوک طریقت۔ ریاضت۔ اور درویشی

دہلی سے چار پانچ میل جنوب مغرب میں  
ایک بستی نظام الدین کے نام سے واقع ہے۔ ایرانی  
بستی کچھ ویران سی ہے لیکن اب اس کے گرد و نواح  
میں کافی توسیع ہو گئی ہے۔ یہ پرانی بستی باوجود اپنی  
دیرانی اور بے سرد سانی کے اپنی دل اور صوفیان  
باصفا کی زیارت گاہ ہے اور کیوں نہ ہو یہاں  
ہندوستان کے مشائخ کبار۔ اللہ کے پیچھے  
بندے بڑے بڑے عابد، زاہد پوینہ زمیں ہیں۔  
کون ایسا شخص ہے جس نے ایک نہ ایک بار  
نظام الدین اولیا اور حضرت امیر خسرو رحمۃ علیہ  
کی سترہویں میں شرکت نہ کی ہو اور دہاں کے  
مقدس منارات پر جا کر فاتحہ خوانی کا شرف  
حاصل نہ کیا ہو۔ آئیے اس طوطی ہند کی نندگی  
کے حالات پر اجمالاً نظر ڈالیں۔

امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود  
دہلوی کے والد ترکستان کے شہر کشک کے رہنے  
والے تھے۔ منلوں کے ہنگامہ میں ایک بڑی مخلوق

کی باتیں سیکھیں۔ امیر خسرو نے بڑی بڑی تبدیلیاں  
دیکھیں ان کے والد حسن وقت ہندوستان آئے  
دہلی میں غلام خاندان کی حکومت تھی اور سلطان  
اسٹھن کا زمانہ تھا۔ امیر خسرو نے خود دہلی سے  
سے محکمہ خلق تک گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا  
اور سات بادشاہوں کے دربار میں معزز و محترم  
تر فائز رہے لیکن حضرت نظام الدین کے حلقہ  
میں آنے کے بعد شاہی ملازمت سے طبیعت  
اُچاٹ ہو گئی۔ کئی مرتبہ درخواست کی کہ ان کو  
ملازمت سے الگ کر دیا جائے لیکن بادشاہ  
وقت معر تھا۔ آخر کار اس کی مرضی کے خلاف دربار  
سے کنارہ کر لیا اور اب دوسری زندگی شروع کر دی۔

امیر خسرو پر کہاں تک قلم اُٹھایا جائے۔  
اُن کی کس کس چیز کی تعریف کی جائے۔ اگر ایک  
طرف شاہی اعزاز سے مشرف تھے تو دوسری طرف  
طبیعت میں استغنا اور بے نیازی کوٹ کوٹ  
کر بھری ہوئی تھی۔ وہ تو ایسے شخص تھے کہ صوفیوں  
میں صوفی اور عوام میں سب کا پیارا اور چہیتا خسرو  
اگر آج فارسی کے شعر کہہ رہے ہیں تو کل ہندوستانی  
زبان میں پہیلیاں دو سنے اور مکرئی کہہ رہے  
ہیں۔ آج دربار میں ہیں تو اگلے دن محفلِ سماع  
جم رہی ہے۔ آج کسی اور کے دربار میں گئے  
ہیں تو کل لوگ ان کے دربار میں آ رہے ہیں۔  
نسلاً ترک ہے لیکن روح ہندی ہے۔ باپ  
دادا کی زبان فارسی ہے لیکن عوام کے دل عوام

کی زبان سے مودہ لیتا ہے۔

امیر خسرو صرف خواص میں ہی نہیں بلکہ عوام  
میں بھی ہر دلعزیز تھے اُن کے لئے حرفت و ظریف  
تھے۔ امیر خسرو کی پہیلیاں ان کے راگ ان کی  
مکرنیاں ان کے دو سنے آج تک زبانِ زوفا  
و عام ہیں۔ قارئین کی دل چسپی کے لیے ہر ایک  
کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں  
کہ پڑھنے والوں کی زبان چٹخارے نہ لے اور چھوٹے  
اور بڑے اپنے اپنے گھروں، اپنی اپنی محلوں  
اور نشستوں میں ان کو سامانِ تفریح نہ بنالیں  
اب یہ کام آپ کا ہے کہ بتائیں کہ یہ کیا کیا  
چیزیں ہیں۔

۱

تر دور سے ایک تر یا آتری اُس نے بہت رجھایا  
باپ کا اُس کے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا  
آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہلی موری  
امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام نبولی

۲

فارسی بولی آئینہ  
ترکی سوچی پائی نا  
ہندی بولتے آری آئے  
منہ دیکھو جو اُسے بتائے

۳

اندھا گونگا بہر ابلے گونگا آپ کہا ہے  
دیکھ معینی سوت انگار گونگے سے بھڑ جائے

یانس کا منہ دن کا باشا۔ اپنے کاہہ کھلایا۔

سنگ ملے تو سر پر لکھیں واہ کو را دراجا

سہی کر کے نام بتایا۔ میں میں ایک

اٹا سیدھا ہر پھر دیکھو دی ایک کا دیک

بھید پیل میں کہی تو سن لے میرے لال

عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال

دلی کیا بلکہ ہندوستان کے کٹر شہر

میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں

گھم گڑواتی ہیں۔ پیڑوں میں جھولا ڈلاتی ہیں۔

یل بل کر جھومتی ہیں اور گیت گاکر جی خوش کرتی

ہیں۔ ایسے موقعوں کے لیے بھی امیر خسرو نے

گیت لکھے ہیں۔ خاص طور پر بہار گیت بھی انہیں

کا ہے۔ بنائے والوں نے ہزاروں گیت بنائے

اور گانے والوں نے گائے۔ آج ہوئے کل

بھول گئے۔ چھ سو برس گزرے یہ آج تک

ہیں اور ہر برسات میں ویسا ہی لطف دینے

ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

جو پیا آؤں کہہ گئے اجوں نہ آنے سوامی ہو

اے ہو جو پیا آؤں کہہ گئے وغیرہ

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لیے

تو دیے گیت تھے۔ لیکن چھوٹی چھوٹی لڑکیاں پیا

یا سوامی کا کہاں ذکر کر سکتی ہیں۔ اُن کے لیے اس

طرح کا گانا مناسب نہ تھا لیکن دل میں اتنا تو

وہ بھی رکھتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو نے اُن کے

لیے یہ گیت دے دیا۔

اماں میرے یاد رکھو جی کہ

بیٹی تیرا یاد تو بندہ جاری کہ

اماں میرے بھائی کو بھجوجی کہ

بیٹی تیرا بھتیجا تو بالاری کہ

اماں میرے ماموں کو بھجوجی کہ

بیٹی تیرا ماموں تو بانکاری کہ

اب آئے دو تین مکرنیاں بھی پڑھیے

اور دل ہی دل میں جھو بیسے۔

سگری رین موہے سنگ جاگا

بھور بھئی تب بھڑن لاگا

اُس کے بھڑے پچاشت ہیا

اے سکھی ساجن نا سکھی دیا

سرب سلو نا سب گن نیکا

وہ بن سب جگ لاگے پھیکا

دا کے سر پر ہو دے کون

اے سکھی ساجن نا سکھی لون

وہ آوے تب شادی ہوئے

اس بن دو جا اور نہ کوئے

میٹھے لاگے دا کے بول

اے سکھی ساجن نا سکھی ڈھول

ایک کنویں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی

تھیں۔ امیر خسرو کو پیاس لگی اور کنویں پر جا کر





مسلمانوں کو ایک ایسی محبت کے رشتہ میں جکڑ  
دیا جائے کہ وہ ہشتہ کسی نہ ٹوٹے، ان کی یہ خواہش  
ہے کہ ان اشعار سے صاف ظاہر ہے۔

جو میں طوطی ہندم از راست پرسی  
نہ میں ہندوی میرس تا لغز گویم  
ترک ہندوستانیم من ہندوی گویم جواب  
شکر مہری تدارم کز عرب گویم عرب  
کافر عشقم مسلمان را در کار نیست  
ہر رنگ میں تار گشتہ حاجت ز تار نیست

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کنند  
آری آری می گویم با خلق مارا کار نیست  
الغرض امیر خسرو ہندو مسلم اتحاد کے ایک  
بہت بڑے حامی تھے اور اس غرض کے لیے  
انہوں نے ایک مشترک زبان بنا رکھی ہے جو  
عام میں گھڑی بولی جکتے ہیں۔ جیسا کہ آپ نے ابھی  
دیکھا کہ انہوں نے فارسی اور برج بھاشا کو  
فون مرق کی طرح ملا دیا ہے۔ انہوں نے ایک  
ایسی غزل بھی ایجاد کی جس کی بحر و قافیہ فارسی ہیں اور  
خیالات ہندی۔ اسی طرح ان کی ایک غزل ملاحظہ  
فرمائیے جو اس اعتبار سے "آدھا تیر آدھا شیر"  
ہے۔

ز حال میگوین کن تفاضل درائے نیناں بنائے بتیاں  
کہ تاب ہجران تدارم اے جان نہ لیو کا میں لگائے چتیاں  
شبان ہجران دوزخوں زلف دروزد ملت چوں عمر کوتہ  
سکسی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاؤں اندھیری رتیاں

اسی طرح ایک محبوب کا غزل بھی ہے  
جو بال کھولے ہوئے پلنگ پر اور کھولے  
اُس کی سیاہ زلفوں نے اس کے چہرہ کو چھایا  
رکھا ہے۔

گوری سودے سیج پر کہہ پر ڈالے کیس  
چل خسرو گھر آپنے زین بھی چوں ویس

امیر خسرو کا فارسی کلام کا باقاعدہ ایک  
دیوان موجود ہے۔ یہ پانچ حصوں میں ہے۔  
اس میں اکثر پیشتر مدحیہ قصائد ہیں۔ (۱)  
تحفۃ الصغر (۲) وسط الحیوة (۳) غرۃ الکمال  
(۴) بقیہ بقیہ (۵) نہایتہ الکمال، یہ دیوان ادبی  
خوبیوں کے علاوہ تاریخی اہمیت کا بھی حامل ہے  
کیونکہ ہر حصہ میں شاہان وقت کی تعریف کی گئی  
اور اسی طرح ان کے درباری اور ملکی حالات  
کا عکس نظر آتا ہے۔ ان کے قصائد میں حضرت  
نظام الدین اولیائے کے کرملین اعظم کے بیٹے  
اور اپنے سرپرست نصرت الدین سلطان محمد  
اور سلطان معز الدین کیقاہ۔ جلال الدین فیروز  
شاہ اور اس کے جانشین مثلاً رکن الدین اور  
علاء الدین وغیرہ۔ علاء الدین محمد شاہ۔  
سلطان غیاث الدین تغلق تک کی تعریف  
کی گئی ہے اور اس طرح یہ قصائد ایک طویل  
عرصہ کی تاریخی حلاوت کا معتبر ذریعہ ہیں۔  
لیکن ان کی غزلیں قصائد سے کہیں

میں نے اس کی طرف سے بہت سے اشتیاقانہ مفاہیم  
 میں نے اس کی طرف سے بہت سے دیدار، مجرمانہ اور نگرین  
 میں نے اس کی طرف سے بہت سے یاد کرشمہ ساز، زلف بکند  
 میں نے اس کی طرف سے بہت سے خند گنگ، زنگی، مست،  
 میں نے اس کی طرف سے بہت سے خوش فہم کے مضموعات  
 میں نے اس کی طرف سے بہت سے پوشان اور دیر در دوشاوی  
 میں نے اس کی طرف سے بہت سے چشم زیا اور اس کے احوال  
 میں نے اس کی طرف سے بہت سے خرب دادی ہے۔ امیر خسرو  
 نے حکیم نظامی کی نقل میں پانچ مثنویاں بھی لکھی  
 ہیں (۱) مطلع الاوزار (۲) شیریں خسرو (۳) بخت  
 یابی (۴) آئینہ سکندری اور (۵) ہشت بہشت  
 ان کے علاوہ قرآن السعدین، نہ سپہر، مقتراح  
 و مقتوح اور غزوات الفتح بھی انہیں کی کاوش  
 کا نتیجہ ہیں۔ امیر خسرو کے اشعار کو از سر نو جمع کیا  
 جا رہا ہے اور آج کل خسرو یکمٹی اس کام کو  
 بحسن و خوبی انجام دے رہی ہے۔ اس سلسلہ  
 میں مکتوبیونیورسٹی کے ڈاکٹر مرزا صاحب بڑی  
 جانفشانی سے کام کر رہے ہیں۔ ان کی فارسی  
 عزلیات سے لطف اندوزی کے لیے صرف  
 دو مین اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
 دلم در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر باوا  
 تنم از بیدی بیچارہ شد بیچارہ تر باوا  
 گر اے زائد دعاے غیر مگوئی مرا ایس گو  
 کہ آں آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر باوا

میرم و میداشت بر پار وای آمد  
 ہر من خدا سے را ہے کہ سوار وای آمد  
 منم آہو سے رمیدہ ز خدنگ خوب رویاں  
 ہو س مجھ پر او تو بشکار وای آمد

چربلاست از دو چشمت نظر نیاز کردی  
 مژرا کشا و دادن در فتنہ باز کردی  
 صف عاشقانست انجام دے فقیر ز محنت  
 کہ بشہریت پرستان نتوان نماز کردی

فی الجملہ امیر خسرو کو ہندوستان کا سب سے بڑا ایرانی اور ہندی شاعر کہا جاسکتا ہے۔  
 ان کا امتیازی وصف کلام کی روانی اور چاشنی ہے  
 وہ نظم و سخن میں سرعت خیال اور جودت طبع کے  
 حامل تھے۔ غم کے اشعار میں ایک خاص لحن  
 اور ایک مخصوص لطافت ہے وہ بعض الفاظ اور  
 ترکیب کے استعمال میں ایرانی شاعروں سے  
 دور ہو گئے ہیں اور ہندوستانی رنگ غالب ہے اور کیوں  
 نہ ہوں کہ ہندوستان اور ہندوستان کی ہر چیز سے والہانہ  
 محبت تھی اگر اس محبت کا اندازہ کرنا ہو تو ان کی مثنوی  
 نہ سپہر پڑھیے۔ لیکن ہر کلمے راز والے، آسان صوفیہ  
 کایہ درخشاں ستارہ، شاہان وقت خواص دعام کا  
 قبلہ اور طوطی شکر مقال گلزار ادب میں چہیا کر رہے ہیں  
 ۱۳۳۳ء میں بمقام دہلی دیا آفریت میں جاہو نچا گوج  
 امیر خسرو ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن اس کی یاد تازہ ۲۴

ہم کرانے کے لئے اب بھی اسی نظام الدین عظیمی جہاں ہر سال ہزاروں عاشقان الشرا کی مقدّمیابک پر کا تحفہ خوانی  
 کا شرف حاصل کرتے ہیں۔

# حاتم اور ان کی شاعری

ہے۔ ان کے کہنے کے مطابق "ظہور" ان کے تولد کی تاریخ ہے۔ لیکن سال ولادت پر تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے۔ ہنمناں جادید میں تاریخ وفات ۱۲۳۷ھ اور عمر ۹۶ سال لکھی ہے۔ مشہور مورخ ڈاکٹر اشوری پرشاد کا خیال بھی یہی ہے کہ ان کی تاریخ وفات ۱۲۳۷ھ ہی درست ہے۔ لیکن بعض محققین نے تذکرہ فارسی میں ۱۱۹۶ھ تاریخ وفات لکھی ہے۔ اور ۸۳ سال کا عمر بتلائی ہے۔ زیادہ تر مورخ اور تذکرہ نویس ۱۲۳۷ھ کو ہی درست جانتے ہیں۔ وراثی اور زور بھی اسی کو صواب کرتے ہیں۔

**تعلیم و تربیت و پیشہ** ان کا پیشہ سپاہ گری تھا۔

اس پر آشوب اور غیر یقینی دور میں ایسا ہونا ضروری بھی تھا۔ اور اس میں مصلحت اندیشی بھی تھی۔ جہاں تک تحصیل علم کا تعلق ہے حاتم نے بھی اسی طرح تعلیم حاصل کی جیسی کے اُس زمانے کے مشرقا حاصل کرتے تھے ان کی شاعری اور پیشہ کو دیکھتے ہوئے ROSWORTH اور SHELLY دو انگریزی شاعروں کی طرف خیال جاتا ہے جو ہمدقت سپاہی و شاعر و مفکر تھے۔ جو ایک طرف تو میدان جنگ میں تلواروں کے ساتھ

شاہ حاتم دور اول کے شعراء تعلق رکھتے ہیں یہی خیال آزاد کا بھی تھا مگر بعد میں انھوں نے شاہ حاتم سے دوسرے دور کا آغاز کر دیا۔ شاہ حاتم نے غزل، قصیدہ، رباعیات، مثنویات سبھی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ بگرام کی مرغوب ترین صنف غزل ہی ہے۔

شاہ حاتم کی شاعری پر گنگو سے پہلے یہ بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس ماحول میں پیدا ہوئے؟ کن حالات کی آغوش میں تربیت پائی؟ بعد زندگی کے ابتدائی دور میں انھیں بچے در بچے کن تجربات سے سابقہ پڑا۔

**نام و نسب:** ان کا نام، شیخ ظہور الدین دلوہند خاں الدین تھا۔ پیلہ دمڑ اور بھینس حاتم تخلص اختیار کیا۔ خاص شاہ جہاں آباد (دہلی) کے رہنے والے تھے۔

دل نہاں پیر ہے حاتم نجف اشرف کے بیچ گود میں نظر میں اس کا شاہ جہاں آباد ہے

ان کے پہلے دو بیٹوں کے سرورق پر اصغہاں لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد اصغہاں کے رہنے والے تھے۔

**سال ولادت و وفات:** حاتم کی پیدائش ۱۱۹۶ھ

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان  
تألیف و تصحیح: آیت الله العظمی خراسانی

سیاحی و معاشرتی حالات: جیش محمدیوں  
خاتم عالمین

[illegible]

اس کے صحیح ترین اور سچے۔ لوگ ذریعہ کے بعد  
 تاریخ کا ایک دور شروع ہوتا ہے اس کی ابتدا اچانکار

۱۸۵۰ء تک خیریت تھی۔ جونہی اس کی انتہا ۱۸۵۰ء میں پہنچ گئی تو اس نے کمریہ نمودار کے حالات، سرکار

مذہبِ مملکت میں اس طرح کھتا ہے کہ ہر طرف افراتفری  
تھی یہاں تک کہ ہر ایک دوسرے کی زمینوں پر قبضہ کرنے

کے لیے مکمل و غور کا ڈرامہ کہتے رہتے تھے : اس کے  
بدولیک قبر کو نازل ہوا یعنی نادر شاہ ورنے دلی پر

حملہ کیا۔ اوتو کس وغارت گری کا وہ بازدار گرم ہوا کہ صابون  
لکھ دیا اس کی گرمی نہ بھول سکی۔ احمد شاہ رنجیلے نے

• بیکو ڈیرو سپہ اور شاہ جہاں کا تخت طاؤس، تانوان میں  
دسے کر، اس بلا سے چھٹکارا حاصل کیا۔ عبدالحی تانیاں کا

شماره -

دافع ہے ہاتھ سے نادر کے مرادل تا باں

نہیں مقدور کہ جا بھین لوں تخت طاؤس

’میں زمانے کے بادشاہ، عیش پرست، ناکارہ‘

مجموعہ، دوسرے فہم تھے۔ یہ سب اُمرا کے ہاتھوں میں

سختی سے جو اُلف الملوکی عروج پر تھی۔ چاروں طرف

پاکیا دلا تکتیں ہیاٹ رو چیلے۔ مر چئے۔ سکھ جس

سلطنت کو نیست و نابود کرنے کے درپے تھے۔ اور  
امیر شاہ ابدالی کے حملوں نے تو مغلیہ سلطنت کو

بالکل برابر کر دیا تھا۔ اور نو بہت یہاں تک پہنچی تھی کہ  
شہر لوہوں، لڑائیوں وغیرہ کو دوا دودن تک کھانے کو

جہیں مٹا تھا۔ قائم رکھتے ہیں۔  
 جن کو ہاتھی تھے مولوی کو سوا ب ننگے پاؤں

پھر ہے جی بونے کو محتاج، پڑے سرگرداں  
پانچ دان کو رکھ لہو پہ کھاتے ہیں اسیر

جس کو دیکھیں ہوں سوئے نکر میں غطاں پچاں  
جو اُمر اوروں سا، ہاتھی گھوڑوں پر بیٹھ کر گھرے سکتے تھے

وہ ننگے پاؤں چلتے۔ اور جن کے دسرتوان پر دور  
سمتیں موجود ہوتی تھیں وہ خود ہاتھ پر روٹی رکھ کر کھاتے

لگے۔ اس زمانے کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔

کے لئے حسب معمول نکل و خون و غارت گری شروع ہو گئی۔ اوقیرت کا فیصلہ معظم کے حق میں ہوا وہ شاہ

بہادر شاہ کے لقب سے غلیہ تخت پر بیٹھا۔ ۵ سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ ایک بار سپر خون کی ہوئی کسی گھوڑے

اور اس جہلی میں لوگ اس قدر منہ پرک رہے تھے کہ باؤں کی تجزیہ و تکفین کا بھی کسی کو خیال نہ آیا۔ اور مرہوم کو

لاش ایک ماہ تک بے کور و دفن نئے فرس پر  
پڑی رہی۔

اب تھو جہاندار شاہ کے نیچے تھا۔ وہ نہایت  
عیاش تھا۔ اس کو لال کتور نامی ایک بازاری عورت

سے عشق ہو گیا۔ ایک دن ۵۲ اپنی محبوبہ کے سامنے

ہاں اسے مزید فروخت کر کے ٹوٹا رہا تھا۔ کراہ  
 میں دل کنوڑ کے راجا کا گھر بڑا دونوں اس کے گھر پہلے  
 لگے۔ وہ عجز و شہرت دونوں نے توبہ پی واپسی پر  
 بادشاہ نے اس عورت کو انعام و اکرام کے علاوہ ایک  
 گاؤں بھی جاگیر میں عطا فرمایا تعلقہ پہنچے۔ لال کنور کو  
 خادما میں گود میں دھنکا کسے گئیں۔ بادشاہ سلامت  
 مدد ہوش تھے۔ رکتہ والا بھی نشہ میں چور تھا وہ ان کو لے کر  
 روانہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد بادشاہ سلامت کو تلاش کیا گیا  
 تو وہ مجلس اسے دو میل دور، رکتہ میں پڑے گہری نیند  
 سو رہے تھے۔

یہ بازاری عورت کے ساتھ گھومنے والا،  
 بادشاہ، شہنشاہ عالم گیر کا پوتا جہاندار شاہ تھا۔  
 جہاندار شاہ سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک  
 سیکڑوں حادثات و واقعات تاریخ میں بھرے پڑے  
 ہیں۔ یہی وہ حادثات و واقعات ہیں جنہوں نے ہندوستان  
 کی حکومت انگریزوں کے ہاتھ میں پہنچادی۔ اور اب  
 مغلیہ خاندان کا ایک نفس بھی ڈھونڈے سے نہیں ملتا۔  
حالات زندگی: آزاد، آب حیات، میں  
 لکھتے ہیں۔

• شاہ حاتم پہلے ہی سپاہی پیشہ  
 تھے۔ محمد الملک امیر خاں کی  
 مصاحبت میں عزت اور فارغ البالی  
 بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے  
 اور چونکہ وہ محمد شاہی دور تھا اس  
 لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس

وقت کے لوہاروں کے شغل تھے۔  
 سب پورے کر کے تھے۔  
 مگر بعد قتل نواب صاحب ان کی زندگی  
 مسلسل پریشانیوں اور ٹکڑے ڈکڑے میں گزرتی رہی  
 محتاجی سے مجھ کو نہیں ایک دم فراغت  
 حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا  
 مفلسی اور دماغ اے حاتم

کیا قیامت کرے جو دولت ہو  
 گھر کیا ہے ہم نے حاتم برسرِ دایرتنا  
 بھاڑ میں ڈالیں گے نیکو منصبے جاگتے  
 فیض سے ہمت کے حاتم دل تو مگر چاہتے  
 مفلسی سے ان دنوں گواہ مرانگ ہے

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، وہی میں اس زمانے  
 میں ہر طرف افراتفری پھیلی ہوئی تھی۔ امرا، مشرِخا  
 تو کیا بادشاہ تک محتاج ہو گئے تھے۔ کوئی کسی کا یار و  
 مددگار نہ تھا۔ ایسی حالت میں حاتم نے زندگی سے  
 فرار کی سوچی اور بادل علی شاہ کے تکیہ کی طرف رخ  
 کیا۔ بادل علی شاہ کے انتقال کے بعد، حاتم  
 شاہ تسلیم کے تکیہ میں پہنچ گئے۔ جو شخص ایک بار  
 ان شاہوں کے گروہ میں داخل ہو جائے سپردِ مال  
 سے نکلنا، اس کے بس کی بات نہیں۔ شاہ صاحب  
 کو خود شہر گوئی کا ذوق تھا۔ اور ان کے تکیہ میں شہر کی  
 نشست رہتی تھی "آب حیات" میں لکھا ہے۔

• بانکوں کی طرح سر پر طیر سہا ہی باندھے  
 تھے۔ راجگھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے

کے لیے یہ ہے کہ وہ غزلوں کا سہارا  
 نہ لے سکا ہے پر غزل سہارا تھا  
 کہ وہ وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے اور  
 چہرہ احباب اور شاگردوں کے ساتھ  
 شعر کو سن کر چار کھتے تھے چنانچہ  
 ہر برس تک اس معمول کو تباہ  
 نہ کر دیا، جاڑا، برسات، آمدی  
 جاتے، منہب جاتے، وہاں کی نشست  
 قطع نہ ہوتی تھی۔

پھر خسرو کی طرح شاہ حاتم نے بھی چھ سات  
 ہشتا ہوں کا عروج و زوال دیکھا عالمگیر بہادر شاہ اول  
 جہاندار شاہ، فرخ سیر، محمد شاہ، احمد شاہ عالم گزشتہ باب  
 ان کی آنکھوں کے سامنے گزرے۔ آخر ۱۱۰۵  
 رمضان میں اس سرائے فانی سے، عالم جادوئی کی طرف  
 کوچ کیا اور دلی دروازے کے باہر ہمیشہ کے لئے سوئے۔  
 پہلے تباہ کچھ کہے کہ اسی دم میں ناگہاں  
 یوں آگئی اجل کہ رہی من کی من کے بیچ

شاہ و شاعری: حاتم نے جس زمانے میں  
 شاعری شروع کی، اُس زمانے  
 میں دلی کی گلیوں میں "دیوان دلی" کی شہرت تھی۔ ہر شخص  
 کی زبان پر دلی کے اشعار تھے۔ اور ان کا انداز بیان  
 بہت حد قبول تھا۔ حاتم نے بھی ان کے متبع میں اپنے  
 لیے یہ کام کیا اور لیا اور ایک نیا دیوان "دیوان زادہ"  
 کے نام سے ترتیب دیا۔ ان کی شاعری کے متعلق تھا  
 کہ عوام متا ہے وہ اسی "دیوان زادہ" ادیبانچہ

میں میں شاہ حاتم نے بتلایا ہے کہ انھوں نے شاعری  
 میں کیا جرات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور زبان کو  
 کس طرح صاف و شفاف بنایا ہے۔ اور کیا کیا نقطہ ترک  
 کئے ہیں۔ یہ یہ حال جو میری میں موجود ہے۔

اس دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت  
 سے غیر شائستہ اور غیر مانوس الفاظ کو قلم زد کر دیا۔ اور  
 ان کی جگہ سبک و دل الفاظ استعمال کئے۔ انھوں نے  
 عربی و فارسی اور ہندی و سنسکرت کے مشکل الفاظ سے  
 پرہیز کیا اور ان کی جگہ عام فہم اور روزمرہ کی بول چال  
 کے الفاظ استعمال کئے۔ یہاں چند مثالیں ایسی پیش  
 کی جاتی ہیں۔ جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے  
 زبان کو نکھارنے میں کیا کارنامہ انجام دیا ہے۔

(۱) نین، نیت، اور جگ وغیرہ الفاظ کا استعمال  
 ترک کیا۔

(ب) الفاظ کا درست تلفظ۔ مثلاً تبسی کو تسبیح  
 صحیح کو صحیح، بگانہ کو بیگانہ، دولے کو دیوانہ  
 وغیرہ لکھا۔

(ت) غیر فصیح حروف۔ سقم الفاظ خارج کئے۔ جیسے  
 در، بر، از، وغیرہ

اسی طرح گھوڑا دیوانہ، دھڑا اور سر، اور کھجور وغیرہ۔  
 حاتم کا کل کلام سامنے نہیں ہے۔ صرف  
 ایک "دیوان زادہ" ہے وہ بھی اردو کی قسمتی ہے  
 کہ ہنوز شائع نہیں ہوا ہے۔ جب تک کسی شاعر کا کل  
 کلام سامنے نہ ہو اس کی شاعری کے متعلق کچھ لکھنا  
 نامناسب ہی نہیں بلکہ ناانصافی کی حد تک پہنچ جاتا

۴۔ اور اس کی بہترین مثال مصحفی کی پیش کی جاسکتی ہے۔

بہر کیف غزل کے تمام معنایں حاتم نے بخوبی بانڈھے ہیں۔ ان کی ابتدائی شاعری دکن سے متاثر نظر آتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ انھوں نے زبان میں ساوگی، سنگتی، شائستگی، پاکیزگی، سب ہی کچھ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

غزل اور محشوق اور اس کا حسن دو مختلف چیزیں نہیں ہیں۔ حاتم کے محشوق کا حسن، چشم بدور دیکھا ہے اور ثانی اس کا کوئی نہیں۔ جب اس کے دانتوں میں مٹی لگی ہو تو دن اور رات دست و گریبان نظر آتے ہیں دانت کیا ہوتے ہیں جیسے کسی نے موتیوں کا بار بنادیا۔ عارض سے روکشی کی شہا میں بھوتی ہیں۔ آنکھیں گل بادام ہیں اور اگر کہیں وہ پان کھائے تو لالا، کے پھول پکیدان پیش کرتے ہیں۔

شور اس حسن کا ایک چند تو ہم سنتے تھے  
چشم بدور اب آنکھوں سے دھنپاں دیکھا

نظر آئے تیرے دندان مستی ماسیدہ

رات اور دن کو ہم دست و گریباں دیکھا

مجھ کو درکار نہیں مشک و عنبر و مندل

میں ہوں دیوانہ پری روکی چوٹی کی بُو کا

عارض سے اس کے زلف میں کیونکہ ہے روشنی

ظلمات میں تو نام نہیں آفتاب کا

دیکھ کر تیری چمن بچ گلا لی آنکھیں

باغباں نے گل بادام کے تنیں جام کیا

حشق و عاشقی کے جذبات، ان کا اثر، اور ان کے  
سے چھوڑ، مشوق کے ظلم، رقیب کی میاوی، گنگے  
دشت نور دی، گل و گلزار، گرینے یار، عشق و پرہیز  
گل و بیل، سب کچھ ہی ان کی غزلوں میں مل جاتا ہے۔  
قافی کا ایک شعر ہے۔

دل کا اجڑنا سہل ہی، بننا سہل نہیں حاتم

بستی بنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے

اُسی معنوں کا حاتم کا شعر ہے جیسے۔

دل عشاق کو ایسا کیا ویراں ظالم

مُرت اب چاہئے اس شہر کو بستے بستے

خاطر میں تو لاتا نہیں تو چاہ کسی کی

ظالم تجھے لگ جائے کہیں آہ کسی کی

ابرمیں یاد، یار آتے ہیں

گریہ، بے اختیار آتے ہیں

خلق نے مفت میں کیا بدنام

مجھ سے اُس نے ہے دعا نہ سلام

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے

شوخی ہے ظالم ہے اور ستمگر ہے

کیونکہ سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں

جان ہے، دل ہے، دل کا انتر ہے

مارنے کو رقیب کے حاتم

خیر ہے۔ بیر ہے۔ دھنتر ہے۔

مسافر اٹھتے تھے چلنا ہے منزل

بجے ہے کوچ کا ہر دم نقارا

جان بے درد کو جلا کیوں بتا

آگے آیا مرے کیا میرا

نہیں شمع و چراغ کی حاجت

دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا

زندگی درد سر ہوئی حاتم

کب لے گا مجھے پیا میرا

غزل کے علاوہ ان کے یہاں تصوف کے

معنا میں بکثرت ملتے ہیں۔ جس کی سب سے بڑی وجہ

ان کے حالات زندگی ہیں۔ انہوں نے محفل و کھواب

کاسکیہ چھوڑ کر، شاہوں کاسکیہ اختیار کر لیا تھا۔ فیروز

کی صحبت تھی۔ شاہ تسلیم کے مرید تھے۔ راج گھاٹ

کے میدان میں شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا۔ چونکہ انہیں

'ہمدردست'، 'دہہ از دوست' کی حقیقت معلوم ہو گئی تھی

اس لیے معرفت میں اچھے اچھے معنائیں نکالے ہیں

کسی ہندو، مسلمان نے خدا کو

نہ کعبہ میں نہ بت خانے میں دیکھا

نہ کوہستان میں دیکھا کوہکن نے

نہ مجنوں نے ویرانے میں دیکھا

نہ اسکندر نے دیکھا آئینے میں

نہ جم نے اپنے پیانے میں دیکھا

فیروز سے شاہ ہے ہم نے حاتم

مزدہ جیسے کامر جانے میں دیکھا

افسوس شیخ دل سے تجھے راہ ہی نہیں

بہتر تو اس سے کوئی گذر گاہ ہی نہیں

توڑھوڈتا کے ہے ٹنگ اپنی طرف تو دیکھ

جو کچھ ہے تجھ میں اس سے تو آگاہ ہی نہیں

میں اس طرح سے ہوں مہاں سرائے دنیا میں

کہ جس طرح سے کوئی دم حباب دریا میں

جہاں کے بحر میں ہر موج بوجھ سیل فنا

بنا نہ گھر تو بے خانہ خراب دریا میں

مسندی بوسی سے لے راہ نہیں شان فقر

بورے پر بیٹھے اور بے ریائی کیجئے

کوہکن سے کیا ہوا پھوڑا اگر پتھر سے سر

کام یہ ہے کوہ عقلت رائی کائی کیجئے

چشم مینا دے خدا، تو چاہیے مانند چشم

اپنے گھر بیٹھے ہوئے سیر خدائی کیجئے

اپنی شاعری کے بارے میں خود حاتم یہ فرماتے ہیں

حاتم کا شور میں برس سے ہے ہند میں

صاحب قرآن ہے رخیہ کوئی کے فن کے بیچ

انھیں برس ہوئے کہ حاتم

مشاق قدیم دیکھ نہ گو ہے

بڑا غضب ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانو

وہی قدیم تمہارا غلام، بھول گئے؟



# مرزا مظہر جانجاناں

آتے ہیں۔ حاتم کو اپنی اس لغزش کا اندازہ ہو گیا تھا چنانچہ انھوں نے اپنے منتخب کلام (دیوان زادہ) کے علاوہ باقی تمام کلام کو منسوخ قرار دیا لیکن جس نے سب سے پہلے اردو شاعری کو اس عجیب سے نجات دلانے کی باقاعدہ کوشش کی وہ مرزا مظہر جانجاناں ہیں۔

مرزا مظہر کا سلسلہ نسب حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ جب ہمایوں نے ایران کے بادشاہ طہاسب کی مدد سے اپنی کھوئی ہوئی سلطنت واپس لے لی تو مرزا کے دادا امیر باقاں اس کے ہمراہ ترکستان چھوڑ کر ہندوستان آئے۔ مرزا مظہر کے والد مرزا جان کو شعر و شاعری سے لگا دیتا تھا۔ یہ اورنگ زیب کے دامن دولت سے وابستہ تھے اور عہدہ قضا پر فائز تھے۔ کسی بات پر ناراض ہو کر مستعفی ہو گئے۔ ترک ملازمت کے وقت وہ اورنگ زیب کے ساتھ دکن میں تھے۔ وہاں سے آگرہ آ کر سکونت اختیار کر لی جانجاناں وہیں "رمضان المبارک" "یہ کو پیدا ہوئے۔ مولانا محمد حسین آزاد آبِ حیات میں لکھتے ہیں کہ:-

مرزا مظہر جانجاناں کئی لحاظ سے اردو شاعری میں ایک نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ ان کا سب سے اہم کارنامہ اصلاح زبان کے سلسلے میں ان کی کوششیں ہیں۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کا باقاعدہ آغاز دہلی کے دہلی آنے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ جلی اللہ گلشن کے مشورے پر فارسی شعرا کے مضامین کی طرف متوجہ ہوئے اس کے باوجود ان کے کلام پر ہندی اثرات غالب رہے۔ مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ:-

"سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں دو معنی الفاظ اور ایہام پردہ ہر دوں کی بنیاد ہوتی تھی..... اردو میں پہلے پہل شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی"

لہذا ایہام کی صنعت گری دہلی کے کلام پر چھائی ہوئی ہے۔

اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں  
مارنی میری زندگانی ہے  
حاتم لہذا برو بھی ایہام گوئی میں پیش نظر

۴۴ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد

ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ

خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے

ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو

خود بھی بیٹا بیٹی کر لیتے تھے۔ یہ امور

طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت

پیدا کرتے تھے۔ ان کے لیے ایک

وقت پر سنہ ترقی ہوتے تھے اور

بادشاہوں کو ان سے وفاداری

اور جانشینی کی امیدیں ہوتی تھیں۔

چنانچہ ان کی ولادت کے بعد اورنگ زیب

کو اطلاع دی گئی۔ دگو اس وقت ان کے والد ملازمت

ترک کر چکے تھے۔ اورنگ زیب نے کہا بیٹا باپ

کی جان ہوتا ہے۔ باپ کا نام چونکہ میرزا جان ہے،

اس لیے اس کا نام ہم نے جان جان رکھا۔ بعد کو

جان جاناں ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم آگرے میں ہوئی۔

اس کے بعد وہ دہلی آگئے اور جامع مسجد کے

قریب ایک بالا خانے پر رہنے لگے۔ والد کی وفات

سے قبل علوم ظاہری و باطنی میں کامل ہو چکے تھے

والد کے انتقال کے بعد حصول ملازمت کے لیے

بادشاہ فرخ میر کے دربار میں حاضر ہوئے لیکن

بادشاہ اس دن علالت کے سبب باہر تشریف نہ

لائے۔ اسی رات کو خواب میں دیکھا کہ کسی بزرگ

نے اپنی ٹوپی ان کے سر پر رکھ دی ہے۔ اسی دن

سے ملازمت کا خیال چھوڑ دیا اور کامل فقیروں کی

تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔ تیس سال تک کسب

فنیں کرنے کے بعد خود مسند ارشاد و ہدایت پر

بیٹھے اچھ ہزاروں مریدوں کو فنیں پہنچایا۔

شعر و شاعری سے شروع سے لگاؤ تھا

لیکن جوں جوں فقر و درویشی کا رنگ چڑھتا گیا۔

شاعری کا رنگ اترتا گیا اور آخر عمر میں یہ دل چسپی

برائے نام رہ گئی تھی۔ آزاد بگرامی سرور آزاد میں انھیں

میر غلام نبی کا شاگرد سمجھتے ہیں یہ بات غلط معلوم ہوتی

ہے کیونکہ خود مرزا غلام کا بیان ہے کہ:-

بحرف کس نہ اند حرف من مظهر جو جبریل

خدا ہے واسطہ تعلیم و اصلاح سخن کرد

محرم کا مہینا تھا۔ مرزا صاحب اپنے مریدوں

کے ساتھ اپنے بالا خانے پر بیٹھے کہ ایک تعزیر لکھو

سے گزرا۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ جس مقدمے کو بارہ

سو برس ہو چکے ہوں ہر سال اسے تازہ کرنا کیا

بدعت نہیں ہے؟ لکھڑیوں کو سلام تسلیم کرنا عقل

کی خفت ہے۔ یہ بات ان لوگوں نے جو تعزیر کے

ساتھ تھے سنی اور امام باروں اور محفلوں میں دو تین

شب اس کا چچا ہوتا رہا۔ محرم الحرام ۱۱۵۵ھ

کی شب کو کسی نے دروازہ پر دستک دی۔

آپ باہر تشریف لائے تو اس ظالم نے طنچے سے

دار کیا۔ مرزا زخمی ہو گئے۔ تیسرے روز وفات

پائی۔ لوح فرار پر خود مرزا صاحب کا شعر کندہ کرایا گیا۔

یہ لوح تربت من یا فتنہ از فب تحریر ہے

کہ ایں مقول را جز بے گناہی نیست تعمیر ہے

مذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وفات کے بعد دوستوں نے ان کا دیوان کھولا کہ جو شعر نکلے وہی مزار پر کندہ کرایا جائے۔ دیوان کھولا تو مندرجہ بالا شعر نکلا۔

**شعر و شاعری** مرزا مظہر نے وہ زمانہ پایا جب شعر و شاعری ایہام کے ہاتھوں بگڑ رہی تھی لیکن ان کی دور میں نقروں نے جلد ہی پہچان لیا کہ اگر یہ ڈھنگ باقی رہا تو اردو شاعری پستیوں کی انتہا کو جا پہنچے گی۔ چنانچہ انھوں نے ایہام سے اسے نجات دلائی۔ ان کے اشعار میں ہلکی سادگی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری داخلیت اور دروں بینی کی شاعری ہے۔ پھر بھی ان کے کلام میں نشاطیہ منہر موجود ہے اور وہ خارجی شاعری میں بھی کسی سے پیچھے نظر نہیں آتے چند شعر ملاحظہ فرمائیے:-

حنایتیری کف پاگر نہ اس شوخی سے سہلائی  
یہ آنکھیں کیوں اہور دہیں انھوں کی نیند کیوں جاتی

اس گل کو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ

اس واسطے بکا ہوں چین کی ہوا کے ہاتھ

بقول رضیہ سلطانہ مظہر کے کلام میں زندگی کا سارا تنوع موجود ہے وہ صرف انسان کی ناگاہی اور عالم کی بے ثباتی ہی کو نہیں دیکھتے۔ زندگی کو برتنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کا خیال بھی رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں شوق و وصال کی تصویریں بھی

ملتی ہیں اور ہجر و فراق کے افسانے بھی انھوں نے اپنے دور کی مخصوص سماجی روایات کو بھی اپنے کلام میں جگہ دی ہے اور الفاظ کی رعایتوں سے بھی کام لیا ہے۔ مگر دور از کا منعتوں سے مضمون آخر میں کی کوشش نہیں کی۔ ان کی خارجی شاعری کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اگر اس قسم کی بنادٹی شاعری کی مشق ہوتی جس کا تعلق بعد کو خصوصیت کے ساتھ دبستان کھنڈو سے ہو جاتا ہے تو آج ہماری زبان بڑھی ہوئی داخلی اور خارجی مضامین سے عہدہ برآ ہو سکتی البتہ اس بنادٹ اور تصنیع میں بھی مظہر نے رفعت فکر و خیال کو ملحوظ رکھا ہے۔ تشبیہ و استعارے اگرچہ سادہ اور بے ننگ ہیں اور بادی النظر میں محض خارجی عالم سے وابستہ دکھائی دیتے ہیں اور داخلی امور اور محرکات سے ان کو کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا لیکن اگر لفظی و معنوی صنعتوں کا تجزیہ کیا جائے تو ظاہر ہو گا کہ ہر تشبیہ اور استعارہ رواجی طور پر ان کے یہاں نہیں آگیا بلکہ ان کے اپنے ذہن کا اختراع ہے۔ ان کے اشعار میں جو توانائی اور تاثیر آئی ہے۔ وہ ان کی رعنائی و تخیل اور خلوص کی آئینہ سے پیدا ہوئی ہے۔ ان میں خیال کی مصوری اور ترجمانی کی صفت موجود ہے۔

عریانی و ابتذال اور حیا سوزی سے بچ کر ادانگاری کرنا شاعری کی دشوار ترین منزل

ہے۔ قدم قدم پر لغزش کا احتمال ہے۔ مظہر نے اس مرحلے میں بھی فن کاری کا حق ادا کیا ہے ان کے اس قبیل کے اشعار پڑھ کر روحانی لذت کے سوا کسی قسم کا نفسانی اشتعال نہیں ہوتا مظہر کا سارا کلام دیکھ جانے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ جذبہ کی لطافت و عظمت کے ساتھ زبان و بیان کی عفت و پاکیزگی کتنی ضروری ہے۔ ہماری شاعری میں ان کی روایت قائم کرنے میں مظہر کا بڑا حصہ ہے وہ جو باتیں کہتے ہیں وہ بہت جامع ہر گیر اور عام ہوتی ہیں۔ لیکن عامیانه نہیں ہوتیں۔ ان کی زبان میں ایک پر کیف سادگی ہے اور بیان میں بے ساختگی۔ مظہر کے متعلق صاحب آب حیات لکھتے ہیں ”اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے تیر اور سودا کے ساتھ ان کا نام لیتے ہوئے قائل ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی تفاسر اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پڑانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں اور بزرگوں کی زبان سے یہی سنا ہے کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انھیں دلیا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و میر کو“۔

۔۔۔ مظہر متقدمین میں شمار ہوتے ہیں اور میر و سودا ان کے بعد کے آئے والوں میں

ہیں اس لیے بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ مظہر نے اردو شاعری کی وہ زمین ہموار کی جس کی روشنیوں پر بعد کو آنے والے شاعروں نے طرح طرح کے گل بوٹے کھلائے۔ انھوں نے اہل زبان کو غزل کا وہ نمونہ تراش کر دیا جس سے ایہام گوئی کا راستہ زمین شعر سے مٹ گیا۔ دوسری طرف غزل کے مزاج کو بدلنے کی امکان بھر کوشش کی۔ وہ انداز اختیار کیا کہ دوسرے فن کار مان گئے کہ تقاضائے وقت یہی ہے۔ میر جیسے خدائے سخن کا یہ کہنا تعلق نہیں بلکہ زمانے کے مسکت جواب ہے اور مظہر کے جواب کی تعبیر:-

کیا جانوں دل کو کھینچیں میں کیوں شعر میر کے  
کچھ ایسی طرز بھی نہیں ایہام بھی نہیں  
مظہر کا طرز کلام کچھ ایسا ہے کہ اس کا مزید تجزیہ کرنا مشکل ہے۔ ان خصوصیات کو نہ گنایا جاسکتا ہے نہ بیان کیا جاسکتا ہے جن کی بدولت ان کے اشعار میں جادو جگاتے ہیں۔ اس دور غزل گوئی میں شاہراہ عام سے ہٹ کر چلنا آسان کام نہ تھا اور کچھ نہیں تو قبول عام کی مندر سے محرومی تھی مگر وہ عاشق مزاج صوفی اس سے بیگانہ وار گزر گیا۔ اس میں ان کے مزاج کو بڑا دخل ہے۔ حسن صورت لطف معنی کا جو عشق ابتدا سے ان کی طبیعت میں راسخ تھا وہ رنگ لائے بغیر نہ رہ سکا اور ایک نئے انداز کی غزل میں جلوہ گر ہو کر رہا۔

بنا کر دند خوش رسے بہ خون دھاگِ فطیدن  
خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاکِ طینت را  
اس سے ان کی طبیعت کی افتاد اور جمالیاتی  
حسن کا کسی قدر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہی وہ  
رنگِ تغزلِ جوان کی اردو شاعری میں بھی جاری  
و ساری ہے اور ان کو اپنے زمانے کے دوسرے  
شاعروں سے الگ کر کے پیش کرتا ہے۔ ان کے  
دور میں غزل کو "بامحتوی سخن گفتن" کے حدود  
سے آگے لے جانا گویا روحِ غزل کو مجرد کرنا  
تھا۔ ادھر صنائعِ بدایح ہی کو حاصلِ شاعری سمجھتے  
تھے۔ مظہر نے اس سے ہٹ کر اپنے تاثرِ یادہنی  
نقشِ یا خیال کو بڑی صداقت اور بے ساختگی کے  
ساتھ پیش کیا ہے۔

یہ گداختگی ان کی شاعر کی عین فطرت ہے  
خلوص اور بے تکلفی اور اسلوبِ اظہار کی دل  
پذیری اس پر مستزاد۔

گرچہ الطاف کے قابل یہ دلِ زار نہ تھا  
اس قدر جو رجوعِ جفا کا بھی سزاوار نہ تھا  
لوگ کہتے ہیں مواظپہ رہے کس افسوس  
کیا ہوا اس کے تئیں اتنا تو بیمار نہ تھا

دقت ہے ماہِ رؤ کے آنے کا  
فکر کر شمع کے بجھانے کا

ہم نے کی ہے تو یہ اور دھو میں مچاتی ہے بہار  
ہائے بس چلتا نہیں، کیا مفت جاتی ہے بہار  
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک  
جی نکل جاتا ہے جب سنے ہیں آتی ہے بہار

اتنی فرصت دے کہ رخصت ہو لیں اے صیادِ ہم  
مڑتوں اس باغ کے سایے میں تھے آبا دِ ہم

گل کو جو گل کہوں تو ترے رُؤ کو کیا کہوں  
دُر کو دُر کہوں تو اس آنسو کو کیا کہوں  
مدت سے اس خیال کے آیا ہوں پہچ میں  
گر نو کہوں کمر کو تو گیسو کو کیا کہوں

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے  
کہاں ہم کو دماغِ ودل رہا ہے  
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو  
یہی ایک شہر میں قائل رہا ہے

گئی آخر جلا کر گل کے ہاتھوں آشیاں اپنا  
نہ چھوڑا ہائے بلب نے چمن میں کچھ نشانِ اپنا  
یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزدوں سے زندگی کرتے  
اگر ہوتا چمن اپنا، گل اپنا، باغباں اپنا  
مرا جلتا ہے دل اس بلب بے کس کی غربت پر  
کہ گل کے آسے پر جس نے چھوڑا آشیاں اپنا  
کوئی آزرہ کرتا ہے بھن اپنے کو ہے ظالم  
یہ دہمت خواہ اپنا، مظہر اپنا، جانِ جاں اپنا

نزد گئے تو میں اور دنیا سے، تس پر ۔

ترا گھر اچھ کئی منزل رہا ہے

غنیمت جان قاتل جان مظہر

یہ مقتولوں میں نمک بسمل رہا ہے

## بقیہ دلہوت کا مفہوم

صفحہ ۱۲۰ کا

کی طرف خاص توجہ دی اور انداز بیان کو سنوارا  
انگریزی شاعر اور ناقد *George Bernard Shaw* نے شاعری  
کو "*dead words in the dead world*"

کہا ہے کیس اس بات پر فخر کرتا تھا کہ وہ خوبصورت  
الفاظ اور خوبصورت فقرہوں کو ایک پرستار کی نظر سے  
دیکھتا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ وہ شاعری عظیم نہیں  
ہو سکتی جس میں مواد اور ہیئت دونوں کو اہمیت  
نہ دی گئی ہو۔ آتش نے شاعری کی کیا خوب تعریف  
کی ہے :-

کھینچ دیتا ہے شبیر شعر کا خاکا خیال

فکر رنگیں کام اس پر کرتی ہے پرواز کا

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں

شاعری بھی کا ہے آتش مرصع ساز کا

غالب دہلی کے مضمون اور لکھنؤ کی زبان کے

معترف تھے اور اردو شاعری معراج پر اسی

وقت پہنچ سکی جب دونوں کا سنگم ہوا۔ اس

لیے لکھنؤ اسکول دہلی اسکول اردو شاعری کی دو آنکھیں

ہیں دونوں کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے ۔

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے

ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

الہی مت کو کے پیش رنج و انتظار آوے

ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

جواں مارا گیا خواہاں کے بدلے میرزا مظہر

بھلا تھا یا بُرا تھا جس طرح تھا خوب کام آیا

ارے میاں لوگ کہتے ہیں کمر ہے

کہاں ہے کس طرح ہے اور کدھر ہے

ہم نے سخن سنا تھا اس شوخ کے دہاں ہے

لیکن کہیں نہ دیکھا کیسا ہے اور کہاں ہے

زگس دگل کی کھیل جاتی ہیں کلیاں دیکھو سب

پھر انھیں خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن کو یک

جی بھل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

## میر تقی میر

میر کے شاعرانہ کلام کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ سنئے۔ ایک بار مفتی صدر الدین آزر دہ کے مکان پر ان کے احباب جمع تھے مفتی صاحب نے کہا آئیے میر کے اس شعر پر شعر کہیں۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے  
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
سب قلم دوات لے کر بیٹھ گئے۔ اٹنے میں ان کے ایک اور دوست آگئے اور پوچھا،  
”کیا ہو رہا ہے؟“

انہوں نے برجستہ جواب دیا۔  
”قل ہو اللہ کا جواب کھا جا رہا ہے۔“

میر تقی کی پرورش ایک درویشانہ ماحول میں ہوئی۔ ان کے والد ایک خدا ترس صوفی بزرگ تھے لیکن بچپن کے زیادہ ایام ان کے منہ بوسے چچا مان اللہ کی گود میں گزرے۔ ان کے ہمراہی میں بہت سے صوفیوں کی درگاہوں میں حاضری کا موقع ملا۔ ان محبتوں کا نتیجہ نکلا کہ فقر و استغنا میر کا جزو حیات بن گئے، حکم عمری میں والد کے سایہ سے محروم ہو گئے۔ ترکے پر ان کے بڑے

فارسی کے کسی شاعر نے ایک رباعی کہی :-  
در شعر سہ کس پیمبر اند  
ہر چند کہ لانی بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل و  
خاقانی و انوری و سعدی

کسی نے سوال کیا، اور حافظ؟  
جواب ملا ”وہ تو خدا سے سخن تھا؟“  
بالکل یہی بات اردو شاعری میں میر پر صادق آتی ہے۔

اردو کے تقریباً سبھی شاعروں نے میر کی خدمت میں عقیدت کے پھول پیش کیے ہیں۔ مصحفی کہتے ہیں:-

اے مصحفی تو اور کہاں شعر کا دعویٰ

پہنتا ہے یہ انداز سخن میر کے منہ پر

غالب نے کہا ہے :-

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے مبرہ ہے جو مستعد میر نہیں

حسرت نے ان الفاظ میں اظہار عقیدت کیا ہے :-

شیرینی نسیم ہے سوز و گداز میسر

حسرت ترے سخن پہ ہے لطف سخن تمام

[illegible]

خیر کہ ان کی ایک قدر ہی مسرت اور شگاب ہستی  
میں جو لایہ بڑا پرہیزگار و درویشانہ ہی زمانہ تھاجب  
فکرم و تامل و میل نے شاہ عالم کی آنکھوں میں سلائی پیرک  
اے اوجھلادیا تھا۔ تیر نے ایک شعر میں اس طسوف  
مشارکہ کیا ہے۔

شہر میں مکمل چارپوشی خاک پلان کی  
 دستور کار کا محسوس ہے۔ پورے سلاخیوں دیکھیں  
 اس کی خود نوشت موانع ذکر میرا اس دور کی  
 چشم دید کہانی ہے۔ تیرے کلام کو دلی کامرثیہ کہا  
 جائے تو بجا ہے۔ دو ایک شامیں ملاحظہ ہوں :-  
 دلی میں کج جھیک بھی ملتی نہیں انہیں  
 تھا کل ملک دماغ جنہیں تان و تخت کا

اب خرابہ ہوا جہاں آباد  
ورنہ ہر اک قدم پہیاں گھر تھا  
جب دہلی میں معاش ناممکن ہو گئی تو یہاں سے  
نکل کر یورپ پہنچے۔ وہاں ایک مشاعرے میں شریک  
ہوئے۔ کسی نے نہ پہچانا بلکہ ان کی عجیب و غریب  
ہئیت کا مذاق اڑایا۔ آخر ان کے سلسلے بھی شمع آئی۔  
لوگوں نے نام پتہ پوچھا انھوں نے حسب حال چند  
شعری البدیہ کہہ کر داخل کیے:-

کیا بودوباش پوچھو، پورب کے ساکنو!  
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے  
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب  
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے



اس واقعہ کی صداقت مشکوک ہے کیونکہ مدرا  
شعر ذرا سی جلدی کے ساتھ مصحفی کے دیوان میں موجود  
ہے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زلمے میں مصحفی  
میں رہے والا ہوں اسی باہڑے دیار کا  
تیر کو دلی چھوٹنے کا ہمیشہ غم رہا۔ ایک سلسل  
غزل میں دلی کی یاد اپنے جلوے دکھا رہی ہے۔ طوالت  
کے خوف سے صرف پہلے دو شعر دن پر اکتفا کی جاتی ہے۔  
اے مہا اگر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزرا  
کیونکہ ہم صحرانوردوں کا تمامی حال زار  
غلک دہی سے جدا ہم کو کیا یکبارگی  
آسمان کو سختی کہ دورت سو نکالایوں غبار  
اور چند شعر ملاحظہ ہوں۔

غرابہ دلی کا وہ چن بہتر کھنڈے سے تھا  
دہلیں اے کاش مر رہتا سر اسیمہ نہ آتا یاں

دلی کے نہ تھے کوچے اور اوق مصور تھے  
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

اسکان تھا کہ میاں ان کی قدر و منزلت ہوتی  
مگر ان کی بد مزاجی اور کم دماغی آڑے آگئی وہ چاہتے  
تھے کہ نواب بھی ان سے برابری کا سلوک کریں اور سپر  
تویہ ہے کہ نواب صاحب نے ان کی ناز برداری میں  
کوئی گسر بھی نہ اٹھا رکھی مگر یہ پیر بھی انہیں خاطر میں نہ  
لاتے تھے۔ فرض گوشہ نشین ہو گئے اور قناعت اور  
توکل کے سہارے خود کی بسر کردی مسعود حسین رضوی

نے تنقید آب حیات میں اس واقعہ کے خلاف کلام  
کمزیر کی بددماغی کے واقعات مرقعہ محراب  
کی اختراع ہیں۔ انگریز کے یہاں کیے ہوئے واقعات  
کو من گھڑت فرنی کر لیا جائے تو کبھی خود دلی کے کلام  
سے اس بات کا شہادت فراہم ہو جاتا ہے کہ وہ بہت  
نازک مزاج تھے۔ خود کہتے تھے۔

سینہ تمام داغ ہے سارا جگر ہے داغ  
دل سوزش درد دلی سے جلتا ہے جوں پہ داغ  
ہے مجلسوں میں نام مرا میر بند داغ  
از بس کہ بددماغی نے پایا ہے اشتہار  
تیر کو اپنی برتری اور شاعرانہ صلاحیتوں سے  
واقف تھے اور دوسرے شعر کو کبھی خاطر میں نہ لاتے  
تھے۔ نہ کسی کے کلام کی داد دیتے تھے ایک بار مصحفی  
نے غزل پڑھی:-

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی منالے گئی جی کو  
کھڑے کے چھپانے کی ادائے گئی جی کو  
جب اس شعر پر پہنچے:-

یاں لعل منوں سارے بیا توں میں نکایا  
دے پیچ دیاں زلف و دتا لے گئی جی کو

تو میر نے سراٹھا کر کہا۔ میاں صاحبزادے!  
ذرا یہ شعر پھر پڑھنا "تیر کی یہ داد کچھ ضرورت سے  
زیادہ ہی تھی۔ مصحفی کھڑے ہو کر ہیرا بجا لائے  
کہا۔ اس شعر کو سر دیوان کھڑوں کا اور کچھ دلوں کا کہ  
میر صاحب نے یہ شعر دوبارہ پڑھوایا تھا۔  
میر کے والد بچپن سے ان سے کہا کرتے تھے

اسے بڑی صفائی اور سادگی سے ادا کرتے۔ وہ جنگلات  
کی لکڑی نہیں اتارتے بلکہ اندر دلی تپش، سوز و گداز۔  
حقیقہ ترین تصوریت اور سخت ترین محنت کے بشر کو  
زمین سے آسمان پر پہنچا دیتے۔

بقول خواجہ احمد فاروقی صاحب کہ:-  
"ان کے کلام میں درد کی نواد انسانیت  
کی شبہ، سادگی، راستی، معصومیت  
خلوص اور شدت اثر ہے وہ یوں ہی  
نہیں آئی، خون جگر سے آئی ہے۔ میر  
جن کیفیات کو بیان کرتے ہیں صاف  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان سے گزر چکے  
ہیں۔ انہیں صحیح الفاظ انتخاب کا بڑا  
سلیقہ ہے۔"  
شبلی فراز نے کہا:-

"میر اجزائے کلام کی ترتیب کو قائم رکھتے  
ہیں اور یہ ان کی قادر لکلامی کا بہت  
بڑا ثبوت ہے۔"

میر ان نیم باز آنکھوں میں  
ساری مستی شراب کی سی ہے

میر نے میر کے آہستہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہوں

تھا میر بڑا صابر، شاکر  
ہم نے اس کے کھجور شکریت کی

یہ عشق ہی زندگی ہے عشق ہی مقصد  
یہ عشق ہی ہے جس کے چہرے کی زندگی کو دیکھ کر  
کہہ سکتے ہیں کہ یہ کسی آگ ہے جو تیرے سینے میں دھک  
دھک رہتی ہے۔ یہ زندگی آخر وقت تک نہ جاسکی۔  
کہتے ہیں:-

کچھ سوچ دلی تیر جواںی میں گمنما تھا  
نزدی سے دھاسے جاتی نہیں تنگ  
میر صاحب جن حالات سے گزر رہے تھے  
اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ان کے کلام میں درد و اثر  
پیدا ہو گیا ہے۔

زبان کے معاملے میں میر کی نظر گہری اور وسیع  
تھی۔ وہ کھرے کھوٹے کو خوب پہنچاتے تھے۔ انہوں نے  
اپنا تعلق جامع مسجد کی میز میوں، عوام کے جلسوں اور  
زندگی کی معمولی چیزوں سے کبھی قطع نہیں کیا۔ وہ  
زبان نہایت سادہ اور سلیس استعمال کرتے وہ  
فارسی کی اندھی تقلید کو قطعی پسند نہیں کرتے۔ ان کے  
کلام میں دیوار کے سائے میں سونے، راہ کے کانٹے  
مکڑی کے جالے، بچے ہوئے دئے، لئے ہوئے  
نمر اور اس قسم کی حالتوں اور چیزوں کا اکثر ملتا ہے  
انہوں نے غزل میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا ہے  
اور جو محسوس کیا وہی لکھا ہے:-

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا  
وہ مضمون کی تلاش چشم بینا اور دل بیدار  
کی مدد سے کرتے ہیں۔ لیکن جب مل جاتا ہے تو

جن طرح غائب نے غائب کو نکال دیا  
 ہے اسی طرح تیرے اپنی منزل کو اس طرح پیش کیا ہے  
 جیسے وہ کسی سے مخاطب ہوں۔

دل وہ مگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے  
 پچھتاؤ گے، سوچو، یہ بستی اجاڑ کر

طاغوت اس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے میر  
 آؤ نے خانے چلو تم کس کے کہنے پر گئے

ان کے کلام میں طنز یہ لب و لہجہ ہے۔ ان  
 کے طنز میں دھیما پن ہے، معنی بیٹھی نہیں ہے۔ وہ  
 تشبیہیں اور استعارے کم استعمال کرتے ہیں ان کی  
 تشبیہیں اور استعارے سادہ ہیں لیکن ان میں بلا کا  
 ایسا اثر پوشیدہ ہے۔ اس کے علاوہ ان کے تجربہ  
 یا مشاہدے سے اخذ کی گئی ہیں۔

دور دوری دور میر

جنہوں آگے جنہوں کے آگے

نمن طرح

ساجن معشوق

نغمہ بونا نغمہ کرنا

سرج سورج

جھلکار جھلک

جن کن لپچے ہے جن کے پاس ہے

آئری آئینہ

تن من جان و دل

آنچھو آنسو

دلخ ہوں رہ گئے کھٹ سے کھٹ  
 کس کی آنکھیں کے پلکے سے کھٹ

ہیں گو کہ سبھی تمہاری پیادری باتیں  
 پر جی سے نہ جائیں گی تمہاری باتیں

آنکھیں ہیں اور ہر طرف سخن اور طرف  
 یاروں کی نظر میں ہیں تمہاری باتیں

ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے مجھ پر  
 ہزار جاے گئی طبع بدگساں میری

کیا کروں شرح غمتہ جانی کی  
 میں نے مہر کے زندگانی کی

حال بد گفتنی نہیں میرا  
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی

لطف پر اس کے ہم نشین است جا  
 کبھو ہم پر بھی مہربانی تھی

زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت  
 دل لگا کر ہم تو پچھتاے بہت

دیر سے سوئے حرم آیا نہ ملک

ہم مزاج اپنا ادھر لائے بہت

پھول گل شمس و قمر سار سے ہی تھو

پرہیز ان میں تمہیں بھلے بہت

باقی صفحہ پر

# مرزا محمد رفیع سودا

مرزا رفیع سودا نے دہلی کا وہ زمانہ دیکھا تھا  
جس میں کل و غارتگری اور بربادی دہا ہی کے سوا  
کچھ نہ تھا۔ اگر مطلق انجم نے اپنی تصنیف "مرزا  
محمد رفیع سودا" میں ان کے بہت سے اشعار  
نقل کیے ہیں جس سے اس زمانے کی دلی کافتشا  
پا سنے آجاتا ہے :-

بارغ دلی میں جواک روز ہوا میرا گزر  
نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار  
نخل ہے بار پڑے سو کمی پڑی ہیں روشیں  
خاک اڑتی ہے ہر اک طرف پڑے ہیں رخسار  
دیکھتا کیا ہوں مگر سو کمی سی اک شاخ اوپر  
عمد لیب ایک ہے بے بال و پر و دل افکار  
بدم سرد و بعد حسرت و صد روز جگر  
دیکھ کر سوے چمن کہتی ہے بانالہ زار

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد  
روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد  
آباد اجداد کاہل سے ہندوستان آئے  
تھے۔ دہلی سے باہر کھلے کوچی نہ چاہتا تھا۔ شجاع اللہ  
نے لکھو بلایا تو یہ رباعی لکھ بھیجی :-

سودا پہ دنیا تو بہر سو کب تک  
آوارہ ازیں کوچہ بہ آں کو کب تک

حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے  
بالغرض ہوا یوں ہی تو پھر سو کب تک  
حاکم سے تلمذ تھا۔ ایسا لائق شاگرد پانے  
پر استاد ساری زندگی فخر کرتے رہے۔ شاہ عالم بادشاہ  
دہلی نے شہرت سنی تو کمال اشتیاق سے بلایا۔ اور  
اصلاح لینے لگے۔

غضب کے حاضر جواب تھے۔ مولانا محمد حسین  
آزاد نے ان کی حاضر جوابی سے متعلق ایک بہت  
دھچپ واقعہ لکھا ہے۔ ایک دن بادشاہ نے  
دریافت کیا "مرزا کسے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟"  
انہوں نے کہا "جب طبیعت حاضر ہوتی ہے تو چند  
شعر کہہ لیتا ہوں۔" بادشاہ نے کہا "ہم تو پانچ خانے  
میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں؟"

مرزا نے برجستہ جواب دیا :- حضور! ویسی  
ہی بو بھی آتی ہے ؟

یہ کہہ کر چلے آئے اور پھر نہ گئے۔ بادشاہ  
نے بار بار بلایا اور کہلایا ہماری غزلوں پر اصلاح دو

ہم تمہیں ملک الشعراء بنادیں گے انہوں نے بھی  
کہلا سبیا کہ حضور کی ملک الشعراء سے کیا ہوتا ہے  
کہنے کا میرا کلام مجھے ملک الشعراء کرے گا۔ شاگرد  
اور قدر شناس ایسی قدر کرتے تھے کہ آرام سے  
گزر گئی۔

خفیجہ نام ان کا ایک غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لیے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے مہارے خفیجہ! لا تو قلمدان ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا گیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند اور بے حیائی کا منہ کھول کر

وہ بے نقاد بناتے تھے کہ وہاں  
بھی ایمان لانگے۔۔۔۔۔ عالم ہجرت  
فقیر امیر، نیک، بد کسی کی دائر میں  
کے دھت سے نہیں بھی بس طرح سے  
پڑتے تھے کہ انسان جہاں سے بیزار  
ہو جاتا تھا۔

یوں کہ یہ ایک گریبان بیل کروں  
 دیکھو جو تیری زلف کو میں دھت خانے میں  
 زینت میں لگتی ہے اس کے ان کو دیکھ  
 نقش و نگار صفت نہیں کچھ اس کے خانے میں  
 سے ہر طرف سے کہ تو چشم طبع کو کھول  
 قسے سننا سہدام جیسے ہے وہ رانے میں  
 چٹیں چٹیں کچھ لیا تھ کو جوں کہاں  
 حیرت زدہ پر نہ بٹھایا لٹا نے میں  
 لیا ہر گھسٹات میں اپنے میں یوں تجھے  
 معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں  
 دستِ گرہ کشا کو نہ تریں کہے فلک  
 منہدی بندھی نہ دیکھی میں گھسٹ شانے میں  
 ہم ساتھ تو ایک، ہمیں تجھے سے میں کئی  
 جا دیکھو تو آپ کو آئینہ خانے میں  
 سودا خدا کے واسطے کر قعتہ مختصر  
 اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

اردو میں صرف دو قصیدہ نگار  
 قصیدہ نگاری گزرے ہیں جنہوں نے اردو  
 قصیدے کو عربی اور فارسی کا قصیدے کا ہم پلہ بنالیا  
 اور وہ ہیں سودا اور ذوق۔ ذوق کا زمانہ وہ ہے  
 جب اردو زبان ترقی کر کے اس قابل بن گئی ہے کہ  
 اس میں خیالات کا اظہار زیادہ آسانی سے ممکن ہے  
 اس کے باوجود ذوق کے قصائد میں نہ وہ تنوع ہے  
 اور نہ وہ پر شکوہ انداز بیان جو سودا کا طرہ امتیاز  
 ہے۔ جوش بیان، پر شکوہ الفاظ کا انتخاب، ندرت

بیان اور دریا کی سی روانی یہ وہ خصوصیات ہیں  
 جن کے بغیر قصیدہ قصیدہ کہلانے کا مستحق نہیں اور  
 یہ سب خصوصیات سودا کو نصیب ہیں۔ اس کے علاوہ  
 وہ چیز جو سودا کو ان کے تمام معاصرین سے ممتاز کرتی  
 ہے وہ ہے ان کی خاصیت۔ خارجیت کے بغیر قصیدے  
 کا تصور ممکن نہیں۔ سودا کے تمام ہم عصر مدحی میں  
 گرم نظر آتے ہیں۔ سیر اور درد دونوں اپنے دل کی دنیا  
 میں کھوئے ہوئے اور ماحول سے بڑی تنگ بیزار  
 اور بے نیاز نظر آتے ہیں ان کی تمام شاعری داخلی  
 شاعری ہے۔

بیشتر تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے سودا کو  
 سب سے بڑا قصیدہ گو تسلیم کیا ہے اور انھیں  
 عربی و انوری و خاقانی کو ہم پلہ ٹھہرایا ہے بلکہ مولانا  
 محمد حسین آزاد نے تو سودا کو فارسی قصیدہ نگاروں  
 پر ترجیح دی ہے۔ لکھتے ہیں:-

• اول تو قصائد کا کہنا اور پیراس  
 دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت  
 و بلاغت پر پہنچانا ان کا پہلا فخر  
 ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی  
 کے نامی شہسواروں کے ساتھ  
 غنا در غنا ہی نہیں گئے بلکہ اکثر  
 میدانوں میں ننگے نکل گئے ہیں۔  
 ان کے کلام کا زور و شور انوری  
 اور خاقانی کو دیا جاتا ہے اور  
 نزاکتِ مضمون میں عربی و ظہوری

کوشش کرتا ہے۔

آپ حیات ۱۵۲ تا ۱۵۳

مندرجہ بالا قصا اس نقل کرتے ہوئے ڈاکٹر

خلیق اکبر کہتے ہیں :-

یہ کہنا تو بہت مشکل ہے کہ سودا نے

قاری قصیدہ گو شعر کو بہت پیچھے

چھوڑ دیا لیکن اس حقیقت سے

بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سودا

اردو قصیدہ نگاروں کے امام ہیں :-

سودا نے قصیدے کے تمام اجزا پر یکساں

توجہ کی ہے۔ ذیل میں ان اجزا کے جبرجستہ نمونے

پیش کیے جاتے ہیں۔

عام طور پر قصیدہ نگار کوشش کرتا ہے کہ

مطلع اتنا زوردار ہو کہ قاری یا سامع کی توجہ کو فوراً

اپنی طرف مبذول کرے۔ قصائد سودا کے چند مطلعے

ملاحظہ ہوں :-

سباج حید ہے اور یہ سخن ہے شہرہ عام

حلال دختر رز بے نکاح دروزہ حرام

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

نہ ٹوٹی شیخ سے نہ تار تسبیح سلیمانی

چہرہ ہر دشن ہے ایک سنبھل مشک فام دو

حسن بتاں کے دور میں ہے سحر ایک شام دو

# تشیب

قصیدہ کی تشبیہ کی تشبیہ کی تشبیہ

ہوتا ہے اس لیے یہاں شاعر کو اپنی تشبیہ

قادر الکلامی کے اظہار کا اچھا موقع ملتا ہے۔ سودا

نے تشبیہ میں بڑے کمالات دکھائے ہیں جن میں

بہار یہ مضامین ہیں تو کہیں شاعرانہ تسلی کہیں تپید

موقوفیت کا دفتر کھول دیا ہے۔ ایک مثال دیکھ لیں۔

سجدہ شکر میں ہے شارب خرد در ہر ایک

دیکھ کر باغ جہاں میں کرم حسدہ ملی

واسطے خلوت نوروز کے ہر باغ کے بیج

آب جو قطع گئی کرنے روشنی پر غفل

تار بارش میں پروتے ہیں گہر لے کر گرج

ہار پہناتے کو اشجار کے ہر سو بادل

بارے آب رواں کس بجوم گل کے

لوٹے ہے سبزے پہ از بس کہ ہوا ہے بیک

ایک قصیدے کی تشبیہ میں شاعروں کو یوں

مشورہ دیتے ہیں۔

ادلایہ کہ محاسن میں زباں والوں کی

تیرے آگے جو پڑے کوئی مخور اشعار

سخن ایسا نہ ہو سرزد کر دل اس کا ہونیم

گو ہوا تیغ زباں کا ترا جو ہر اشعار

شعر تحمیں پہ بھی ناداں کی نہ پڑھو کبار

پڑھو دانائی تو غفر میں پہ کمر اشعار

نہیں آفاق میں دل کش سخن ہے تاثیر

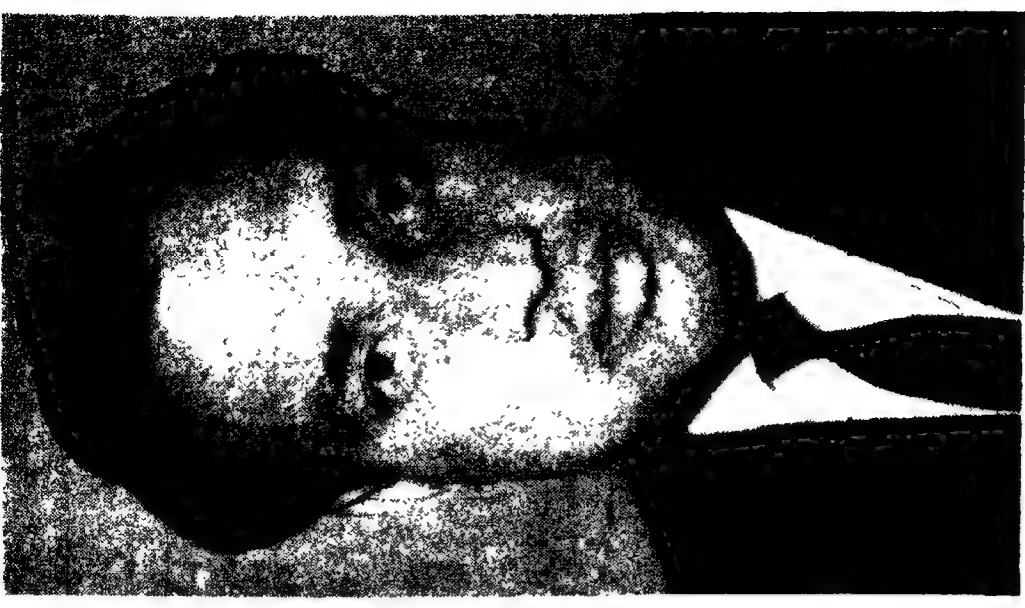
گما خرم ہو تو کریں دل کو سوزنا طیار

جیسے شعر مذکور



شرکی ٹوپی میں : شیخ حاجی عبدالسلام صاحب بی۔ اے (مرحوم)  
 نصف چہرہ نظر آتا ہے : حاجی محمد رفیع صاحب جھابڑہ -  
 کیمرہ کی جانب دیکھتے ہوئے : خان صاحب خان بہادر شیخ حاجی حافظ محمد صدیق صاحب ملتان -  
 گول ٹوپی میں : حاجی محمد صدیق صاحب بٹلہ -  
 شرکی ٹوپی میں : شیخ محمد عمر لیس والے - جنرل سکریٹری انجمن وکیل قوم پنجابیان دہلی -  
 شرکی ٹوپی اور سیاہ خیروانی : پرنسپل صاحب پنجابی اسکول -  
 کیمرہ کی طرف دیکھتے ہوئے : ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات -  
 پشت نظر آتی ہے : خان بہادر صاحب رشید احمد صاحب (مرحوم)  
 شرکی ٹوپی اور سیاہ خیروانی : صوفی صغیر حسن صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی سابق پرنسپل صاحب فقیہ پوری  
 کیمرہ کی جانب پشت ہے : مسلم ہائر سیکنڈری اسکول دہلی -  
 حاجی محمد صدیق صاحب چاندنہ -  
 مقام : پنجابی اسلامیہ ہائر سیکنڈری اسکول بلڈنگ - قطب روڈ - دہلی -





مبارک اللہ خاں (اسکول برسر)



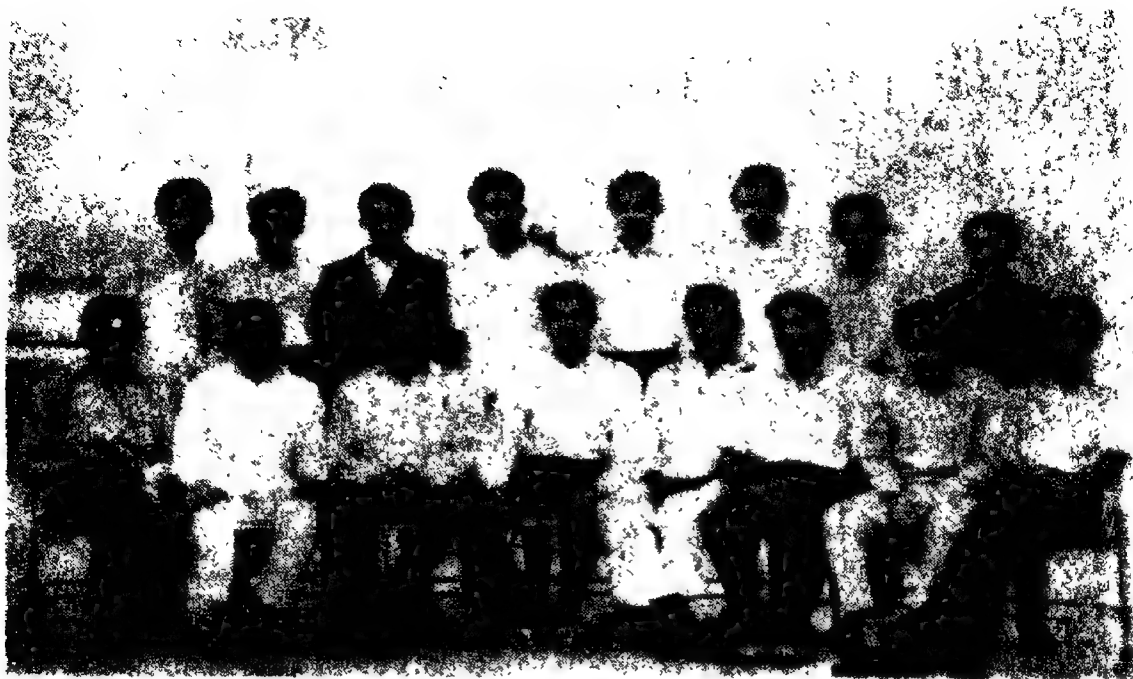
محمد غوث (دکمر)  
جنھوں نے دلی اور بیرون دہلی کے  
تقریری مقابلوں میں بہت سے اعزازات  
حاصل کیے۔



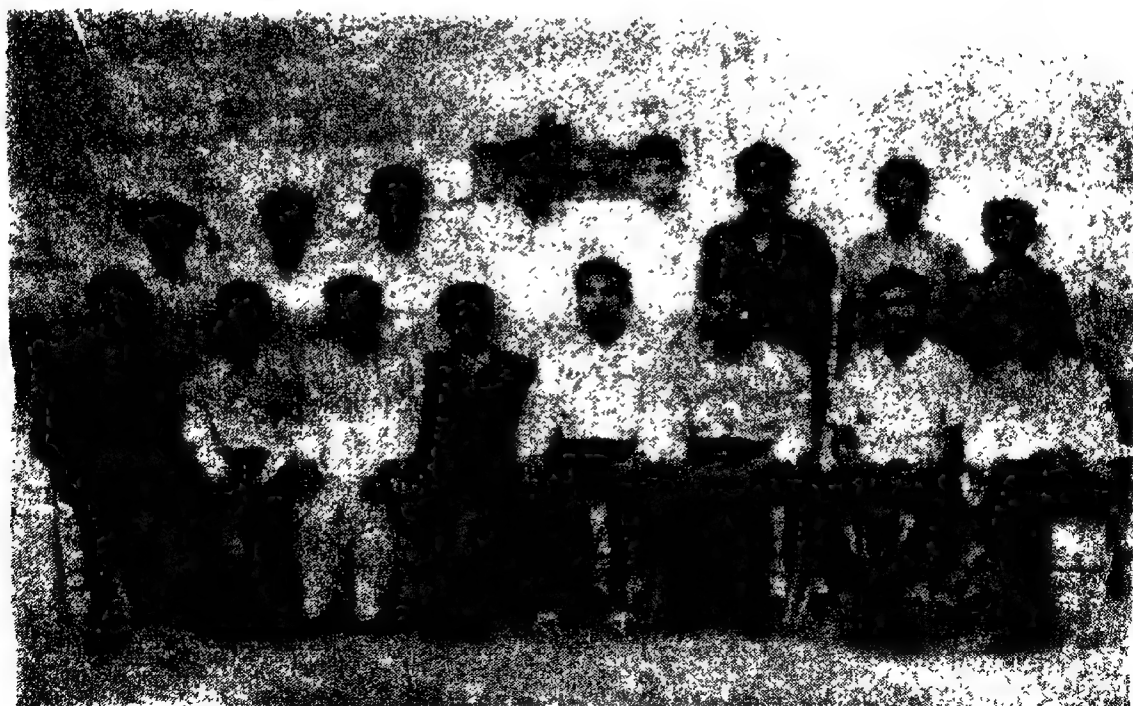
محمود سلطان (مستمر)  
جنھوں نے سیرت النبی امروہو کے  
آں انڈیا تقریری مقابلے میں  
اولیٰ نمائش کر کے شرافت و کمال حاصل کیا۔



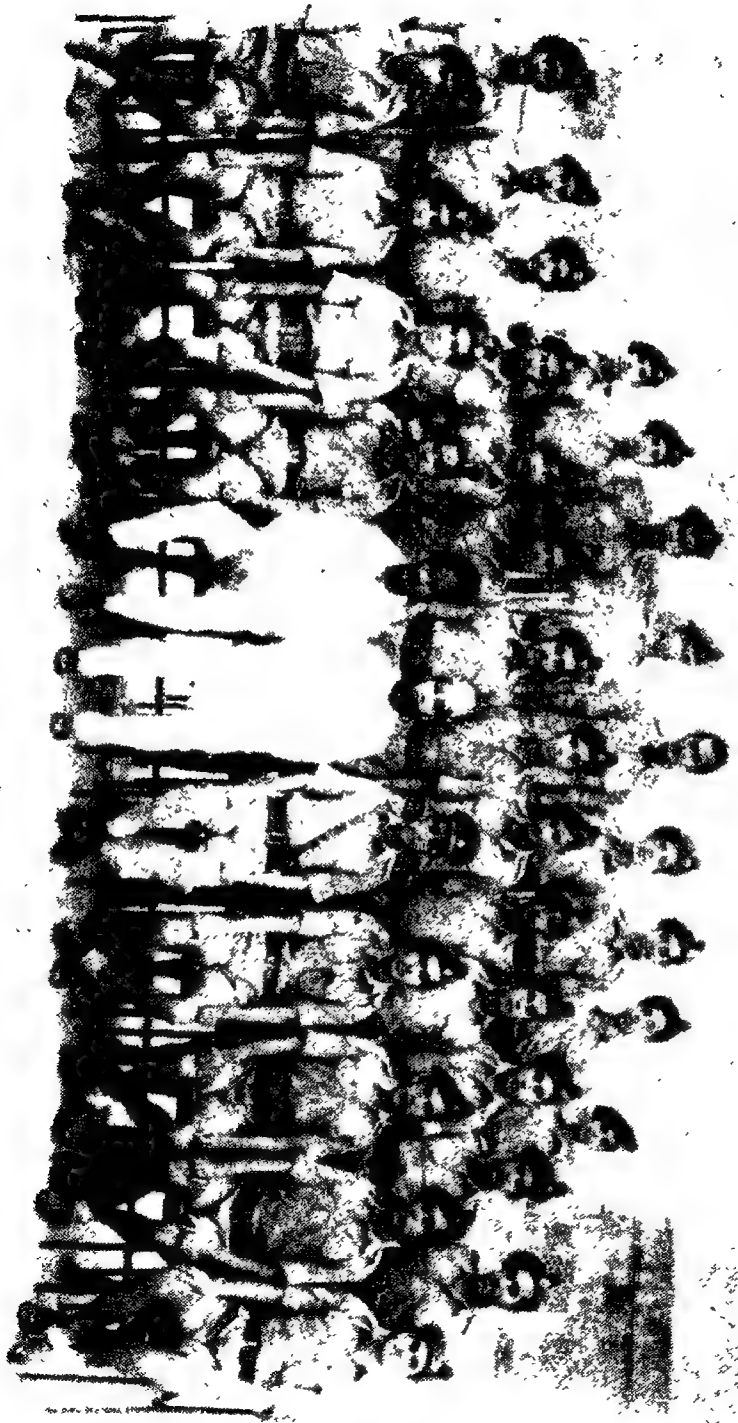
جناب عبدالرشید صاحب  
پروپرائیٹر، رائل پینٹ ہاؤس،  
فجھوری (مہر دا اسکول)



کامرس سوسائٹی کلاس دہم و یازدہم (69-1968)



کامرس سوسائٹی کلاس نہم (69-1968)



1948-49 — ۹۹ — ۵-۵-۵۱

# خواجہ احسن الشبکیان

خواجہ احسن الشبکی (میں نے ذکر کر دیں ہیں خاں کا بھی اضافہ ہے) نام۔ اور بیان مختص۔  
بیان کی سنی پیدائش اسی تک درست معلوم نہیں ہو سکی بھگوان کی پیدائش آگرہ میں ہوئی۔ دہلیستان شہر، ۵۲  
شورش (۱۹۵۵ء) اعلان کا آبائی وطن کشمیر تھا۔ مجموعہ نغز

بیان مولانا فرید الدین دہلوی کے مرید تھے اور میرزا منظر جان جاناں کے شاگرد۔ وہ اپنے استاد سے بڑی عقیدت  
رکھتے تھے۔ اور انہوں نے غزلیات میں اپنے استاد کو جگہ جگہ خراج تحسین پیش کیا ہے اور فرمایا ہے کہ وہ استادِ زمانہ  
کے شاگرد ہیں۔ ۵

جب سے شاگرد ہوا حضرت منظر کا بیان

کیا شاگردی کا اقرار سب استادوں نے

جب مرزا صاحب کا قتل ہوا تو ان کی تاریخ وفات اس طرح نکالی۔ ۷

مہباشہ خوشم کہ در خم جوشید دریا شہ قطرہ کہ در بحر رسید

چوں دار بقا جناب منظر پیرید تاریخ وصال منظر گل سگر دید

شورش نے لکھا ہے کہ وہ خوب صورت اور خوب سیرت، دونوں تھے۔ ۱۹۵۵ء شفیق دہلیستان شہر، میں لکھتے ہیں  
کہ ”وہ وجاہت موری اور حسن سیرت“ میں بہرہ دانی رکھتے تھے۔ ان کے کلام میں بھی وہی خوبصورتی اور صفائی ہے۔  
وہ اس دور کی پیداوار تھے جہاں ادب و اخلاق کو سب سے زیادہ اہمیت تھی۔ ان کے کلام میں جا بجا ایسی مثالیں  
ملتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کس قدر با اخلاق اور با مروت انسان تھے۔

یہاں پر سیاہی کی شاعری کا تفصیلی جائزہ نہیں لیا جا رہا، بلکہ یہ چند سطریں بطور تعارف کے ہیں۔ اگر ان کی شاعری  
کا گہرائی اور گیرائی سے مطالعہ کرنا ہو تو غلیہ دور کے آخری ایام کی تاریخ کو مدنظر رکھنا ہو گا اور اس دور کی سیاسی، اور معاشی

حالات کا جائزہ کر، بیان کا مرتبہ قائم کرنا پڑے گا۔

یہاں تو اصل مقصد بیان کا انتخاب پیش کرنا، اور مختصر تعارف کرنا ہے۔ بیان کی شاعری عاشقانہ ہے اور وہ ہر وقت یہ تصور جان کے بیٹھے رہتے ہیں لیکن ان کی دنیا صرف خوابوں کی دنیا نہیں ہے بلکہ وہ اس دنیا کی گہرائی میں جیتا چلتے ہیں۔ وہ ایک تجربہ کار عاشق کی کیفیات رکھتے ہیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ اگر وہ دل محبوب ہی رہے تو عشق میں گرنی نہیں پڑتی لیکن ہمیشہ دل کی تڑپ اور اس کا بھی نصیب ہی نہ ہونا عشق کی تکمیل نہیں ہے۔

ان کے یہاں بھرپور تغزل ہے۔ اور غزل کے تمام مضامین بڑی خوبی، اور اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ہمارے گمے ہیں۔ ان کا دیوان بہت مختصر ہے جن میں تفرق اشعار کو چھوڑ کر، ۱۵۵ غزلیات، ۴۲ رباعیات، ۳ قلعات، ۳ محسن، ۲ مہسن، ۲ مہر، ۲ قصیدے۔ اور ۲ مثنویاں ہیں لیکن تمام کلام میں کوئی ایسا مضمون نہیں ہے جو اس دور میں رائج ہو اور بیان نے اپنے یہاں جگہ نہ دی ہو۔ محسن و عشق کی تمام منزلیں انہوں نے طے کی ہیں لیکن بادہ نوشی کے متعلق بیان نے بڑے خوبصورت شعور کے ہیں۔ اور ان کا یہ موضوع خاص معلوم ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ انہوں نے اسی موضوع پر اشعار کہے ہیں۔ جو انتخاب میں ملاحظہ ہوں۔

ان کے مزاج میں درد و شہیاد و فدا و فتنہ کی فضا کا یہ طلب ہرگز نہیں ہے کہ انہوں نے کبھی کسی کی مدد نہ کی ہو کیونکہ اس زمانے میں شاعر کی گذر اوقات کا عموماً ذریعہ شاعری ہی ہوتی تھی۔ بلکہ یہ کہ وہ کسی کے آگے دست سوال دراز کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ اور اس کے لئے ہر تکلیف برداشت کرنا، گوارا رکھتے تھے۔ ان کو سب سے بڑا اشر کا سہارا تھا کیونکہ وہی سبب الاسباب ہے۔

رکھ سبب یہ نظر صرف وہی کافی ہے  
ہو دوزخ و آغیل کے پاس مت قالین پہ میٹھے

پانچ پھیلا بوریے پر اپنے گھر میں سو معلوم  
گلابیہ ہو سکا۔ دلی لٹی۔ اور اس طرح غون کا دریا بہا کر کوئی خانہ لان ہو گا جو اس کی پمپٹ سے بچا ہو۔ جن کے آگے خوانِ نعمت تھے، ان کے چوں کی تھیلی پر کوئی سوکھی روٹی کا ٹکڑا بھی رکھنے والا نہ تھا۔ بیان بھی حیدر آباد چلے گئے۔ اور مبارزینِ رسائی بھی ہو گئی مگر اس طرح نہیں جس طرح داغ اور غالب کو حیدر آباد اور رام پور، یا فوج کو دہلی کے دربار میں۔ ان حالات میں بھی انہوں نے قناعت کا دامن کا دامن اپنے ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

اگرچہ خاک برابر کیا فلک نے بیاں  
گر میری خبر پوچھیں بیان، حضرت آصف  
دماغ پر دہی ہم خاکسار رکھتے ہیں  
کہیو، اسی کو چے میں بدستور پڑا ہے

تصوف کا وہی نظریہ نفی ہے کہ قطرہ دریا میں جوں جائے تو دریا ہو جائے، آدمی کی اپنی ہستی کچھ نہیں

یہ پارہ تو دراصل بغل میں ہے بلکہ کچھ اس سے بھی نزدیک لیکن اپنا ضعف بھارت ہے کہ نظر نہیں آتا۔

یار ہے انہی بغل میں، بلکہ کچھ اس سے قریب

وہ صوفی ہے مثل نابینا بیاں جس تر کے پاس

ہے ضعف بھارت سے مانتے دیوار و گرنہ سلنے آنکھوں کے یار ہے موجود

بیان نے محاورے اور امثال کو بڑی خوبی سے باندھا ہے۔ اندھا بخ کی طرح اس امر کی کوشش نہیں کی کہ

سمانہ باندھا ہے بلکہ اس جگہ ہی محاورے کو جگہ دی ہے جہاں اس کی بندش نہایت ہی موندوں ہے۔ انتخاب میں

اس بات کی رعایت رکھی ہے کہ چند اشعار ایسے بھی چنے جائیں جن میں محاورے استعمال کئے گئے ہیں۔

ان کے کلام کے مطالعے سے آوازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک یا اخلاق اور باوقار انسان تھے۔ و صورت پر سیرت کو

ترجیح دیتے تھے۔ ان کے نزدیک شوق و سفید رنگ کی مہر اگر سیرت و جہورت حیوان ہے نہ کہ انسان۔ اسی لئے انہوں نے پاس

ادب کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

سیرت کے ہم غلام ہیں، صورت ہوئی تو کیا

گل نے یہ خوبیاں کہاں پائیں

بہرہ نہیں ادب سے جسے آدمی نہیں

پاس ادب سے گرچہ نفس خون ہوا مرا

ان میں لحاظ و پاس اور مروت اس قدر تھی کہ انھوں نے اپنی مثنوی 'زوالا براء دے سخن بہ میر سجاد' میں اپنے

معترض کا نام تک نہیں لکھا۔ جس نے ان پر اعتراض کیا تھا کہ "خطا استواء آسان پر نہیں زمین پر ہے۔ اس مثنوی میں طنز و مزاح

ہے مگر کوئی شعر و کلام، یا تزیل آمیز نہیں ہے۔ یہ بات ضرور ہے کہ انہیں معترض کا نام معلوم نہیں تھا، مگر جب وہ مثنوی اور ان

کے جواب میں لکھ سکتے تھے تو کیا معترض کا نام معلوم نہیں کر سکتے تھے۔ ایک بات اور یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ہم عصر شعراء کے کبھی

بغض و عداوت نہ رکھی اور نہ ان کو کبھی حسد ہوئی۔ چونکہ وہ منکسر المزاج، سخی طبیعت، اور فراخ دل انسان تھے، اسی لئے اپنے

اشعار میں اپنے معاصرین کی بڑائی کی ہے۔ ۵

کیا اس زمیں میں زور طبیعت گمراہ بیاں

حضور اس کے لئے کیا سجاد و لوٹ کر

(میر محمد سجاد و خلف میر محمد عظیم)

اس غزل پر گونگاں ریچھے تو یہ پڑھو بیاں

میں تو اس لائق نہیں۔ یہ لطف فرماتے ہو تم



بیان جیساں بیان کرتا ہوں یہ مضمون مضمون کا  
 سمجھو سمجھیں بھارتی ہیں سمجھو جی ڈوب جاتا ہے  
 انہوں نے سرے کی کوشش نہیں کی۔ اگر انہیں کسی کا شعر پسند بھی آگیا اور یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ شعر کس کا ہے تو اس طرح

لکھا ہے۔

بیان مجھ کو بجایا یہ مصرع کسی کا  
 ”سدا نام بھولے، تجاہل کے صدقہ“

بیان نے ”چپک نامہ“ لکھا ہے۔ اٹل نے زملے میں بہت مشہور ہوا ہے۔ اس کی تعریف میر حسن نے بھی کی ہے لیکن  
 اس کو وضع نامہ لکھا ہے۔ اور قدرت اللہ قاسم نے اسے ”چنگ نامہ“ لکھا ہے لیکن یہ دونوں نام غلط ہیں۔ بلکہ اس کا نام  
 ”چپک نامہ“ ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے:-

آہ واد ملاز دوست روزگار      قوش خانوں میں ہے یہ غم رو بہار  
 یہ ساتواں شعر ہے:-      میرزا فیض کی چپک مر گئی  
 قوش خلعے جگ کے دیراں سر گئی  
 اور آگے بھی ایک شعر ہے۔

سو کیا اس کو فلک نے یوں ذلیل      مرتے ہی چپک کے یہ بگڑا ہے نیل  
 بیان نے غزل کے بعد رباعیات کو ترجیح دی ہے۔ اور ان کی رباعیات کی تعریف عشق شورش-میر حسن-اور قاسم نے  
 بھی کی ہے۔ بیان خود اس طرح کہتے ہیں۔

مذکور سے جب اپنے وہ شرماتا ہے      یہ مجھ سے کہے ہے اور اتنا تم ہے  
 بس تھوڑی کہیں رباعیاں تم نے بیاں      اتنا بکنا بھی خوش نہیں آتا ہے  
 بیان کا نظریہ شاعری یہ تھا کہ شعر میں صرف قافیہ پیمائی ہی نہیں ہونی چاہیے۔ بلکہ جب طبع موزوں ہو اسی وقت شعر کہنا  
 مناسب ہے۔ وہ شعر چپکا اور بصرہ ہوتے ہیں جن میں آورد ہوتی ہے۔ شعر پر لطف ہونے چاہئیں اور ان میں چاشنی ہونی چاہیے  
 ان کا کہنا ہے کہ اسی بے انہوں نے اپنے اشعار کو ”تر“ بنانے کی کوشش کی ہے۔

ہم نشیں۔ مہربت حق ہے جو آجادے وہ آپ  
 در نہ بے لطف ہے مضمون کہ آورد کے ساتھ

اشعار کا مرتبہ دوں ہے اگر بیاں      تشبیہ ان کو دے گہرا آبدار سے  
 بیان کے سن پیدائش کا تو علم نہ ہو سکا۔ مگر یہ معلوم ہے کہ ان کا انتقال حیدرآباد میں، سال ۱۳۱۲ھ میں ہوا۔ ان کے  
 ایک شاگرد جگدب چند بھدم نے تاریخ بھی۔

”استاد از جہاں رفت“

یہ کلام مختصر سنا تعارف اور سرسری جائزہ ہے۔ ہمارا اصل مقصد تو بیانی کا انتخاب کلام پیش کرنا ہے۔ اہل حضرات کلام سے بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ کس پایہ کا کلام ہے۔ جو حاضر خدمت ہے۔

۲

کیا کہئے بیاں اس کے وجہ اور قدم کا طاقت نہ زباں کی ہے، نہ مقدور قلم کا  
آداب و نعمت پر ہمیں سب سے ادا ہوں لای خامہ صفت مرے اگر کام قدم کا  
کیا مدح کروں آل اور اصحاب کی اس کے یہ مرتبہ کب ہے مری تحریر و رسم کا  
بندے سے ثنا حضرت استاد کی کب ہوا منظر ہے خداوند کی وہ شان اتم کا  
سننا ہے بیاں! غدر ترے سب میں یہ مجموع  
کیا مدح کرے جس کو سلیقہ نہیں ذمہ کا

بہا نول نے سوش کا بنا یا اس کی محفل میں جو ملک سے کی مدد تھی قیامت ہائے ہو کر تا  
اگر پر مغال کے ہاتھ لگتی خاک مستوں کی تو از بس قدر داں تھا تخم بنایا سب کو کرتا  
جناک لمحہ جو کرتا نہیں ہے وہ تو مرا ہوں ستم ہوتا اگر الطاف سے میں اس کے ہو کرتا  
بیاں محفل محفل ڈھونڈتا تھا جس کو کاش! اس کی  
میں اپنے دل کی خلوت گاہ ہی میں جستجو کرتا

بس عبادت کو اس کا آنا تھا گویا آزاریاں بہانا تھا  
پر چمے آگے تیرے اڑتے ہوئے عرش پر جس کا آشیانا تھا  
میں نے جس دن کہ دل دیا تجھ کو آہ عالم! تجھے نہ جانا تھا  
کبھو میری زباں پہ تھا مجنوں ق کبھو فرہاد کا فنا تھا  
نام ادبوں کا لے کے درپردہ حال اپنا اے سنا نا تھا  
آج اک حرف آندہ مجھ سے بعد مدت کے اُن نے مانا تھا  
آفت آوے ان آشناؤں پر کیا اسی وقت ان کو آنا تھا  
درو کھولا نہ پاسباں نے رات سر تھا اور اس کا آستنا تھا



اب نبی ہے ہی شرمِ عشق نے  
یا زباں پر بیباں نہ لانا تھا

بیباں تیرے کوچے سے چلتا رہے گا مری جان! تو ہاتھ ملتا رہے گا  
نہیں ہشک آنکھوں میں تھمتا کہاں تک یہ لڑکا ننگھوڑے میں پلتا رہے گا  
بیباں کیا کہوں ترک تازی میں اس کی قیاد صرب تلک تو سنبھلتا رہے گا  
کہ نیزے سے اگر نگہ کے وہ قاتل  
ادھر دل پر دے کے چلتا رہے گا

میں ہی بلا کشی سے نہ مجبور ہو گیا وہ بھی جفا کے کرنے میں منحور ہو گیا  
کیا محبت کے میکدہ ویراں کیا ہے آج؟ میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا  
مستی کو چھوڑ جن نے کیا زہا اختیار گویا وہ سے کے قطرے سے اگھڑ ہو گیا  
شرم سیاہ بخت پسامفت میں بیباں کا جل نبوں کی آنکھوں میں منظر ہو گیا  
ہر چند تھا یقین کہ آنے کا وہ نہیں اس پر بھی انتظار کیا، ہم نے کیا کیا  
آنے تھے اس جہاں میں جس کام کے لیے سودہ نہ ایک بار کیا ہم نے کیا کیا  
اظہارِ عشق کر کے ہم اپنے تئیں کو آپ آنکھوں میں اس کی خواہ کیا ہم نے کیا کیا  
ذلت سوائے فائدہ دیکھنا نہ کچھ بیباں  
کیوں عشق اختیار کیا ہم نے کیا کیا

عالم کو لعل و گوہر و تاج و لبادیا اے آسمان! بتا تو مجھے تو نے کیا دیا  
ایسے ہی بخت میرے جو ماتے تھے بند کے خوابِ مدم سے کاہے کو مجھ کو جگا دیا  
پیری کا جیب چاک ہوا، اے کاش! بشل صبح ان نے مرے چراغ کو دل کے بجھا دیا  
آتما کچھ نہیں بھی کمیو شعریا سخن، اب تو کس کو کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا  
اس کا ادائے شکر بیباں کیوں کہ کر کے

جن نے اٹھا کے خاک سے انساں بنادیا

اس تھا پہلی بار اس کے دیکھا ہوں، حشر تک  
 وہ کہ جس کی چشم کا بھر عمر میں ہمیں بہت تھا  
 میری ساری سچائی گویا خیر اس کو نہ تھی  
 پوچھتا ہے آج لوگوں سے، کیا آزار تھا؟  
 ہو گیا تو اس قدر مجبور الفت میں بیباں  
 ایک دن وہ تھا کہ اپنے دل پہ تو غنا رہتا

کوئی کسی کا کہیں آشنا نہیں دیکھا  
 سوائے اس کے ان آنکھوں کی نہیں دیکھا  
 یہ لوگ منہ جو کرتے ہیں عشق سے لمحہ کر  
 انہوں نے یا رکھ دیکھا ہے یا نہیں دیکھا؟  
 ہر رنگ سایہ و نور رشیداً سے بیاں میں نے  
 کبھو رقیب سے اس کو جدا نہیں دیکھا

کہہ ملک اس کی شکایت ہونہ لب سے آشنا  
 ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا

آسودگی یقیناً گر بعد مرگ ہوتی  
 میں جیتے جی ہی اپنے زیرِ زمیں سماتا  
 تقسیم جیسے دی ہے تیرے بدن سے میں نے  
 گل، پیرہن میں اپنے بھولا نہیں سماتا

نقدِ دل اپنے کو دے کر، لی اذیتِ عشق نے  
 ہائے دیوانہ: یہ کیا سودا ہے تو نے کیا کیا  
 کل تو جوں توں صبح کی امید میں کاٹی تھی رات  
 آج پھر اس پھر اس حیلہ جہنہ وعدہ فردا کیا

آئے انہش پر میری تو کیا  
 جیف ملک قصدِ پیشتر نہ کیا  
 رک دم وصل، اس میں بھی بخشش  
 میں نے یہ ذکرِ جان کر نہ کیا  
 کیا غبار اس کے دل میں تھا کہ بیاں  
 خاک پر بھی مری گزر نہ کیا

یہ جانے خون ہو کر گودِ تری جفا سے  
 مجھ سے تو، بارِ شکوہ تیرا نہ ہو سکے گا  
 اس راہِ عاشقی میں چلنا اُسے رو ہے  
 سرِ دلِ قدم پر جو شخص کھو سکے گا

تعلیق کہ بیاں کی سعیا تو لیا اہو س بھی  
 دل نہیں عاشق تو ٹھنڈی سانس یہ بھرنے کیا؟  
 پہنختِ دل مزہ میں کیونکر پر دے سکے گا  
 من کو اس کے دکھنا اور چشمِ ترکا ہے کیا؟  
 دل اپنی زندگی اور جبر اپنا مرگ ہے  
 ہم نہیں واقف کہ بھیا کیا ہے اور غلہ کیا  
 منہ میں میرے بھلا دنا تو مجھ سے اس قدر!  
 مرز دل میں میرے یہ آن کو جو نم ہے کیا؟

ہم تیرے لگ لوں، اگر دے رحنا مجھے  
 یہ ناتواں غبار اگر یاں رہا رہا

آتے دیکھا اس کو پھر واقف نہیں دل کیا ہوا  
 ییل آتی ڈھونڈتی، اے قیس تب کچھ لطف تھا  
 کچھ نہ بچھا میں کہ پوتے ہی مقابل کیا ہوا  
 بھول کر آیا اگر دادی میں محل، کیا ہوا؟

لے کے دل اس شونے اک داغ سینے پر دیا  
 جو لک اب دل میں آدی کر، مجھے تقدیر نے  
 جو لیا اس کا عوض اس نے مجھے بہتر دیا  
 دستِ دبا زبانا نہ کہ تیرے حوالے کر دیا  
 بعضے ہی اوقات راحت ہم کو دی ہے چرنے  
 رنج و غم ہی اس تم گرنے بیاں اکثر دیا

ہم کو فلک نے سہوے مک چپن اگر دیا  
 دو منہ کھلے انا میں اب چشمِ خونِ فشاں  
 تو یاد کر کے پھر وہیں دکھ بیشتر دیا  
 آخر یہ دوستی نے تہا ری خسر دیا  
 ہر چند تیرے عشق میں رسوا ہوا بیاں  
 لیکن تجھے تو شہرہ آفاق کر دیا

ساقی! سب کو دیکھ کے مک جام دے ہمیں  
 سارا ہے اس پر موسمِ برسات کا ثنا  
 حاجت کو اپنی کس سے کہے جا کر اب بیاں  
 اس بات کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا

سیرت کے ہم غلام ہیں، مودت ہوئی تو کیا  
خون بہاقتل سے پہلے مجھے قاتل نے دیا  
شرخ و سفید مائی کی مودت ہوئی تو کیا  
گوشتِ چشم سے اک داب کے لب دیکھ لیا  
شک و جب آیا رخصت کا دل سہا کر تو من مار رہا  
پراگسوں نے طوفان کیا، وہ پار ہوا میں دار رہا

## ب

جو دیکھتا ہے اس کے رخسارِ باصفا کو  
وہ باب جب کہے ہے محفل میں بن سنے ہی  
نکلے ہے اس کے منہ سے بے اختیار کیا خوب  
کہتا ہوں ددِ بیٹھا میں بار بار، کیا خوب

پارنے جب اٹھا یا اپنے چہرے سے نقاب  
کل تو آئے گا ہی آخر عشرہ ماہِ صیام  
طن کرے مے نامح کو آتا ہے حجاب  
آج تو پی لیجے من مانتی ساقی! شراب  
یہ حسابِ دوستاں و ردل مثلِ مشہور ہے  
ہیں بچ دے دوست جو دل میں بھی کے ہیں حباب

کیوں کہ عیسیٰ کا دہن کہئے کہ ہے جامِ شراب  
اپنی مہواری نے اسے داعِ نصیحت کی مجھے  
جی سا آجالت ہے جب سنتا ہوں میں نامِ شراب  
واقفی میں آج بھاید ہے انجرامِ شراب

کیا آگ لگ رہی ہے سینے میں، کس سے کہئے !  
جاتا ہے وہ کہ جس سے تھا لطفِ زندگانی  
آئی چشمِ اشکباری جواب نہیں تو پھر کب ؟  
آتی اجل ہماری جواب نہیں تو پھر کب ؟  
ہنگامِ بادِ خواری جواب نہیں تو پھر کب ؟  
ہو مجھ کو بے قراری جواب نہیں تو پھر کب ؟  
خیرو پلنگ ہے انہیں گو یا پلنگ و خواب  
کب ان کو گور میں ہے میسر پلنگ و خواب  
پھولوں کی سیج بن جنہیں آرام ہی نہ تھا  
سچ بن جنہیں رات، ہجر کی  
پھولوں کی سیج بن جنہیں آرام ہی نہ تھا  
سچ بن جنہیں رات، ہجر کی

گلتا ہے چشمِ بددور، روئے تنکا کیا خوب !  
آغازی ہوتی ہے خلکِ بہار کیا خوب !

## ت

کیا قیامت زہرِ قاتل ہے تری، باقی! شراب  
صح عشرے درے ہوتے نہیں بیدار دست

کیا کہوں کیا کیا انگلیں دل میں آتی ہیں بیاں جب نظر پڑا ہے تنہا مجھ کو وہ غم غارِ محبت

ش

وصل ہی اس کا دوا ہے مری بیماری کو اور کچھ کرتے ہیں تدبیر یہ غم غارِ محبت  
یا تنہا ہے پھر ایسا نہیں ملنے کا وقت شرم ہوتی ہے مری مانعِ گفتارِ محبت

ج

تو زہم سے اٹھا کہ ہوئی تلخ کئی میں کچھ کہوں شراب کو سمجھا حرام آج  
غم جس کے پاس ہے وہ غلاطوں سے کم نہیں جمشید وہ ہے جس کو میسر ہے جام آج

ج

مشتِ غبار میرے کو داں ہو دے کیا پہنچ! جس کی گلی میں رکھتی نہ ہوے صبا پہنچ  
کیا پاس راہِ عشق سے ہے آستانِ حق! ایدھر رکھا قدم کو اور ایدھر گسیا پہنچ  
اے بے خبر بیاں کا بُرا حال آج ہے جاتا ہے اس کے پاس تو جلدی سے جاتا پہنچ

ح

گرد میں لیتے ہی لیتے آہ پہلو تمک گئے کوئی ہمایوں سے پوچھے یہی سبب ہوتی ہے صبح  
ان دنوں میں گرچہ میرا میں خواب و خیال ہو نعل میں یا جس شب تو عجب ہوتی ہے صبح  
ہجر کی شب کی سحر کا میں نہیں مسکر بیاں لیک پہنچا کر ہمارا جاں، بہ لب ہوتی ہے صبح

خ

نہ فقط یارِ بنِ شراب تلخ عیش و آرام و خود و خواب ہے تلخ  
بیٹھی باتیں کہ مر گئیں پیارے اب تو ہر بات کا جواب ہے تلخ  
وہ شونہ مجھ سے ہی تنہا نہیں ہوا گستاخ ہمیشہ عشق کی خدمت میں جس تھا گستاخ  
کہاں یہ ہاتھ مرا اور کہاں وہ دامنِ پاک تمہارے لطف و کرم نے مجھے کیا گستاخ

حضور میں بھی جتانے لگا کچھ اپنا عشق  
بیاباں کو آچنے یاں تک تو کردی گستان

د

جو سیر بان کو جی چاہے، دیکھ آئینہ  
کہ اپنے گھر ہی میں پیارے بہار ہے موجود  
ہوا ضعیف بصارت ہے مانع دیدار  
دگر نہ سامنے آنکھوں کے یار ہے موجود

د

یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ برے لے کاغذ  
ہام شہر میں تشہیر میرے بدخوئے  
بلا سے بھاڑ کے ہاتھ میں ملے کاغذ  
پیام بر کو کیا، باندھ کر گٹھ کاغذ

د

لینا اگر ہے دل کو تو لے بھی کہیں شتاب  
کیا اس زمیں میں زورِ طبیعت کروں بیاں  
سینے میں اب تلک تو رکھ لمار کوٹ کر  
مضمون اس کے لے گیا تجاد لوٹ کر

میں پیار کی نگہ سے مرتا ہوں، مجھ کو ظالم!  
مغل میں اس کی جا کر اشعارِ عاشقانہ  
کرتا ہے قتل ناحق تیوری چڑھا چڑھا کر  
پڑھتے تھے، قابلیت اپنی جتا جتا کر

بکھو ہم تم بھی ہم آغوش یوں گشن میں رہتے تھے  
جو عالی ظرف ہیں کب چاہ کو اپنی جتاتے یہاں  
کھڑے ہیں تاک اب جس طرح باہم ہاتھ گھم گھم کر  
مگر کم حوصلہ بلبل نے ڈالا شور چہ چہ کر

د

مت مستابھ کو آن آن عزیز  
کیوں کہ دل اُس سے بھیر لوں ناصح!  
ملک کہا بھی کسی کا مان عزیز  
دل سے خدام ہوں یاں بیاں اُن کا  
جس سے رکھتا نہیں ہوں جان عزیز  
جتنے ہیں میرے ہر بان عزیز

## س

ہے تو عزت پر اذیت بھی کچھ اس سے کم نہیں جو کوئی محفل میں بیٹھے صاحب مجلس کے پاس  
یاد ہے اپنی بغل میں بلکہ کچھ اس سے قریب ڈھونڈتا ہے مثلِ نابینا بیاں جس سے پاس

## ش

گو سب نے بھلا دیا ہے اے یار! پر تو تو مجھے نہ کر فراموش  
کیا ایسے سے دردِ دل کہیے؟ ایدھر تو سُنا، اُدھر فراموش

## ص

ہے زبانی ہی رُو بردِ اخلاص دل میں رکھتا ہے کس سے تو اخلاص!  
گل نے یہ خُوبیاں کہاں پائیں جو کہ رکھتا ہے رنگِ دبوذا خلاص  
یاد ہے کچھ بھی وہ بسیاں کا ربط؟ اب تو گویا نہ تھا کسموِ اخلاص

## ض

آہ اب وہ مدعی کرتا ہے کب آنے کی عرض جن نے بن پرچہ ہی کی داغِ گمرے جلنے کی عرض  
کہہ رہا، ”میر کی گردنِ سرکشِ شیش از بہار“ کانِ دھر عاقل کہاں سنتے ہیں دیوانے کی عرض  
گو کہ رکھتے ہیں زبانِ چرب ہم لسیکن بسیاں کان میں اُس زلف کے مقبول ہے تلنے کی عرض

## ط

جلنے لگے ہر ایک طرف صبحِ دشام خط آیا وہ رو سیاہ کہ جس کا ہے نام خط  
لکھتا ہوں سرگِزشتِ شبِ ہجر میں بیاں ہو گا نہ روزِ حشر تلکِ اختتام خط

## ظ

وہ جاںِ جاں تو چھوڑ گیا ہے ملاحظہ اب تن سے کیوں نکلنے میں کرتی ہے جاںِ محالہ

بہرہ نہیں ادب سے جسے آدمی نہیں، انسان کو ضرور ہے، اے مہرباں ! لحاظ  
اس ادب سے گر نہ نفس خوں ہوا مرا لیکن دیانہ ہاتھ سے میں نے بیاں لحاظ

## ع

جو چنگیوں کے جلانے کا سبب ہوتی ہے شمع تو انہوں کے غم میں رو رو جان بھی کھوتی ہے شمع  
یہ سرکش آتشیں کیا ہے بھٹتا ہے کوئی دل میں پر دانوں کے تخم دوستی بوقت ہے شمع  
مرگ سے غافل نہیں جو شخص میں روشن ضمیر صبح کے ڈر سے بیاں شب کو نہیں مٹتی ہے شمع

## غ

اس بڑھاپے میں بھی ہے اک عشق کا سینے میں داغ ہو چکی ہے صبح اور روشن ہے اس گھر میں چراغ  
جان کر معنی کسی کے میں نہیں باندھے کہیں، صاحبِ خرم کو کب ہے خوشہ چینی کا دماغ  
عرض لیتا ہم زبانوں کے سلیقے کی بیاں  
اس دلِ نالوں کے شیون سے اگر پاتا فراغ

## ف

ہو دے گا ذوقِ حسرت دیدار میں خلل نہیں گزرنہ کمی و فراہ کی طرف  
یاں تک تو سیر جاں سے ہے محبوں تر اک میں ق لے کر چلا تھا خانہٴ فساد کی طرف  
وہ غول گرفتہ راہ میں کہنے لگا مجھے لے چل خدا کے واسطے جلاؤ کی طرف  
باتوں میں آہ کن نے لگایا اسے بیاں؟ رکھے تھے کانِ ملک مرزا کی طرف

## ق

بظاہر تو عاشق ہی ہوتے ہیں قرباں بہ باطن ہیں معشوقِ قربانِ عاشق  
بیاں اس برابر نہیں کوئی دولت کہ معشوق ہو دے ثنا خوانِ عاشق



# ک

گو کہ صورت ہے خوب تیری لیک چاہیے آدمی کی سیرت نیک  
بھسے، لے دل رہا تجھے لاکھوں، ق نہیں مٹا ہے مجھ تجھ سا ایک  
فرض میں نے کیا لا کوئی دوسرا دل کہاں سے لائے لیک

# ل

آسمان سے طبع نعمتِ الوان مت رکھ ہے پڑی اوندھی، نہ ہاتھ اپنا تو اس قاب میں ڈال  
رکھ مسبب پہ نظر صرف وہی کافی ہے ہے اگر مرد تو خاک عالم انبیا میں ڈال

# م

پھر بے نظروں میں ایسا پھلکیت چاہک دست  
دلوں کے درد کی تشریح سخت فکسل ہے  
سخن کے لکھنے کا ڈھب کس طرح بیاں کو رہے  
میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں مجھ سے شرماتے ہو تم  
بات کچھ اس کی نہ بھاڑ رنے میں کہتا تو تھا  
جانتا ہوں دشمن جانی ہو اس میں شک نہیں  
کوئی بھی پکنے سے دیوانوں کے ہوتا ہے مولیٰ  
اس غزل پر گرفتار رہیجے تو یہ پڑھو بیاں  
ہو دوزخ انواغیا کے پاس مت قالیں یہ بیٹھ  
زندگی ہوگی بیاں تو وصل بھی ہوگا کبھی  
رخصت کرتے ہی مر گئے ہم ایدھر گئے تم، اُدھر گئے ہم

# ن

کے تو زلف ہی قطع مار رکھے تھی جاں میں دام بچھلے تھے یہ خط ادب اک حال میں

خواب میں کیجئے نگوں اور سپہ سدا خیال میں  
مثل نگا و مار ہم مست ہیں اپنے حال میں  
ما کہیں بات ہی ہیں اب کچھ ماہ و سال میں

کہاں ہے کہ یار نے جس کے رکھے مار  
ہم کوئی میں گر غم ہوں تو نہ اسے یہ ستم  
یاریاں ہی تھاری، بس وہی ایک ہم نشین

کوئی شہباز، اے صیاد! ہر دم ہاتھ لگتے ہیں  
طلوع خود سے پہلے مثل شبنم ہاتھ لگتے ہیں  
نہ ہو غافل کہ عید ایسے بہت کم ہاتھ لگتے ہیں

مجھے جب دھام سے تیرے تو کہہ ہم ہاتھ لگتے ہیں  
تیرے کئے سے آگے اگر کوئی ڈھونڈے ہیں پاؤں  
پھنسا ہے دھام میں تیرے ہائینی بیاں کا دل

پڑیں جو لمبے میں جو یہ پست نظر چلتے ہیں  
کہ جسے دیکھ بہت اہل ہنر چلتے ہیں

دیکھ کر گری تری کتنوں کے جگر جلتے ہیں  
بے ہنر سے کہ دیتا ہے خدا اتنا کچھ

میں ہوں کہ عقوبت کا سزاوار کھڑا ہوں  
تسلیم، آگے نرے خوں خوار کھڑا ہوں  
میں کب سے لیے ہاتھ میں تر مار کھڑا ہوں

بیٹھے ہیں عنایات کی امید پر اغیار  
اتنا بھی ستم کیا ہے، تک انصاف تو کر تو  
کہتا ہے "بیاں! سر نہیں لاتا ہے تو آگے"

چمن سے بسبلوں کو کھینچ پر دلنے بناتے ہیں  
غرض عاشق کے تئیں اپنے یہ جاتنے بناتے ہیں  
ہم اُن کے گوش کی خاطر یہ در دلنے بناتے ہیں  
کہ جیسے آج ہم، لوگوں کے افسانے بناتے ہیں

ہمیں ہی شمع روا پہنا نہ دیوانے بناتے ہیں  
اشعار تیرے ہیں اک پلی میں منڈلیتے ہیں اک پلی میں  
سلاطین راجہ نیلے قدر گوہر کی سمجھتے ہیں  
ہماری بھی کہانی کل بیاں یوں ہی بنا دیں گے

بس ایک ہم یہ دل داغ دار رکھتے ہیں  
کہیں یہ جھوٹے بھی وعدے شمار رکھتے ہیں  
ہم اب تلک بھی ترا انتظار رکھتے ہیں

چراغ گور نہ شمع مزار رکھتے ہیں  
مری زبانی کوئی اس سے اس قدر پوچھے  
قیامت آپکی دیدار حق ہوا سب کو

اگرچہ خاک برابر کیا فلک نے بیاں  
دماغ پر وہی ہم خاکسار رکھتے ہیں

نہیں میں یو سر دیا، ہوتی پیار سے چوڑے  
 قیول خلقی خدا اس قدر نصیب کرے  
 جو اس پر روٹھے تو آپ اختیار کئے  
 ق بیائے کے حق میں جو اطمینان پارہ کئے  
 ہر تود ہر میں کرتے ہیں برہن سب یاد  
 حرم میں شیخ ادم انتظار کرتے ہیں

دل اب اس دل شکن کے پاس کہاں  
 دشن جاں کو دوست سمجھائیں  
 چیل کے گھونسلے میں اس کہاں  
 وہ کہاں، میں کیا قیاس کہاں  
 ہوش کیدھر گئے حواس کہاں  
 کیا ہوا اس کو دیکھتے ہی بیاں

جوز میں پر فساد رکتے ہیں  
 ساتی بھر بھر نہیں کو دے ہے شراب  
 آساں پر دماغ رکتے ہیں  
 جو کہ لبریز ایاغ رکتے ہیں  
 تیرے داغوں کی دولت اے گل روبا  
 ہم بھی پیئے ہیں باغ رکتے ہیں

چراغ صبح ہوں یا آفتاب روزِ آخر ہوں  
 تمنا بادشاہی کی کسی سفلے کو ہو دے گی  
 کوئی ساعت کا ہاں ہوں، کوئی دم کا سا فرہوں  
 مرے دلا میں خدائی کا بھی خطرہ ہو تو کا فرہوں  
 ہوں اسباب آزادی کے سب برباد دیتی ہے  
 گرفتارِ علاتی، اے ہوا! میں تیری خاطر ہوں  
 بیاں باطن میں بتر آپ کو پاتا ہوں حیاں سے  
 یہ اس کا فضل ہے جو صورتِ انساں بظاہر ہوں

جب کہ دلچسپ کسی شوخ کی مہورت دیکھیں  
 اہل اخلاص جو مصحف بہ ضرورت دیکھیں  
 دل کے دینے میں نہ عشاق مہورت دیکھیں  
 قل ہوا شد کی لبس کھول کے مہورت دیکھیں

علم پیئے میں یا سیفئے میں  
 ایسی مے سے کہ یار بن پیئے  
 یاں سیفئے میں ہے نہ سیفئے میں  
 ہے مزہ خونِ دل کے پیئے میں  
 کوئی تیرا عدد نہیں ہے بیاں  
 آپ مت رہ کسی کے کینے میں

تشیب سے حد تک طرف آنے کو گریز کہتے ہیں۔ یہ ایسا نازک مقام ہے کہ اس سے ممدوح بچا کر شاعر کے لب کی بات نہیں لیکن سودا نے ”گریز“ میں اپنے کمال اور قادر الکلامی کے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ مثلاً حضرت امام غامدی کی مدح میں ایک قصیدے کی تشیب میں گلاں روزگار کرتے کرتے کہتے ہیں:-

نہیں ہے اس کہیں زیر آسماں ہرگز  
بجز زمینِ خزاں کس ہے وہ عرش آسا  
گریز کے بعد مدح کا نہر آتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاعر اکثر بے راہ روی کا شکار ہو جاتا ہے۔ جو شاعر اپنے ممدوح سے وہ خصوصیات متعلق کر دیتا ہے جو اس میں دراصل موجود نہیں حالی مقدمہ شعر و شاعری میں لکھتے ہیں:-

”..... شاعر کا فرض یہ ہونا چاہیے

کہ اچھوں کی خوبیوں کو چمکائے۔

ان کے بہر اور فضائلِ عالم میں نشن

کرے اور ان کے اخلاق کی خوشبو

سے موجودہ اور آئندہ دونوں

نسلوں کے دماغِ معطر کرنے کا

سامان مہیا کر جائے اور نیز برائیوں

اور عیبوں پر جہاں تک ممکن ہو

مگرفت کرے تاکہ حال اور استقبال

دونوں زمانوں کے لوگ ہرائی کی

سزا اور اس کے نتائج سے ہوشیار

اثر چمکے رہیں..... متوکل باللہ

نے ایک شاعر سے پوچھا کہ تم

کس حد تک لوگوں کی ہجو کے دریچے

رہتے ہو اور کب تک ان کی مدح

سائنش کرتے ہو؟ اس نے کہا

مَا سَأَاؤُا وَ أَحْسَنُوا یعنی جب

تک کہ ان سے بدی اور نیکی سرزد

ہوتی ہے۔ پھر کہا نَحْوُ ذَٰلِكَ اِنْ

تَكُوْنُ كَالْعَقْدِ بِالنَّبِيِّ تَكْسِبُ

النَّبِيُّ وَالذِّمِّي یعنی خدا نہ کرے

ہمارا حال بھوکا سا ہو جو کہ بنی اور

ذمی دونوں کے دُک مارتا ہے۔“

حالی: مقدمہ شعر و شاعری / ۱۷۹

لیکن قصیدہ نگار تعریف میں اعتدال سے تجاوز

کر جاتا ہے اور سودا نے تو مدح میں اس قدر مبالغہ

آرائی سے کام لیا ہے کہ ممدوح کی صورت پہچاننی

دشوار ہے۔

مدح کے بعد مداح دعا دے کر دستِ طلب

دراز کرتا ہے۔ سودا مدح میں اپنے ممدوح کو

آسمان پر لانے سے گریز کرتے ہیں۔“

عرض یہ کہ سودا اردو کے سب سے بڑے

قصیدہ گو شاعر ہیں۔ سودا پہلے غزل گویا قصیدہ

نگار میسئلہ آج طے ہو چکا ہے لیکن شیفۃ گلشن بے غار

میں اس مسئلہ کے متعلق یوں رقم طراز ہیں کہ:-

”عوام میں جو مشہور ہے کہ اس کا قصیدہ غزل سے ۲

۲ بہتر ہے، پہل بات ہے۔ فقیر کے خیال سے اس کی غزل قصیدے سے بہتر ہے اور قصیدہ غزل سے شیفۃ گلشن بے غار ۱۰۰

## خواجہ میر درد

شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں  
نے سماج کی ہوس بنا راہ کلاہ کا

ہم بھی فلک سے کرتے کسی چیز کی طلب  
ڈھونڈھا پراپنے دل میں تو کچھ چاہ ہی نہیں  
در اصل عشق الہی نے ان کے مزاج میں ایک  
تقاعدیت پیدا کر دی تھی :-

زور عاشق مزاج ہے کوئی  
درد کو قہقہہ مختصر دکھا

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے ان کے متعلق درست  
ہی لکھا ہے کہ وہ صوفی پہلے ہیں اور شاعر بعد میں۔  
ان کی شاعری تصوف کی تابع ہے، تصوف شاعری  
کا تابع نہیں۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے تو بھی صوفی ہوتے  
مولوی عبدالسلام ندوی کے الفاظ میں درد نے  
پہلی بار اردو زبان کو صوفیانہ خیالات سے آشنا  
کیا۔ مولوی عبدالحی نے تصوف اور اخلاق کی چاشنی  
کے اعتبار سے آپ کے کلام کو میر و مرزا کے کلام  
سے زیادہ دلاور و نیرٹھرا یا ہے ڈاکٹر اعجاز حسین انیس  
صوفیانہ شاعری کا سر تاج اور عظمت اللہ خاں

درد دنیا اور دنیا داری سے آزاد ایک صوفی  
منش انسان تھے۔ استغنا کا یہ حال تھا کہ بادشاہوں  
کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ شاہان وقت کی دربار داری  
اور غاشیہ پرداری تو کجا ان کی محفلوں میں بادشاہوں  
اور رئیسوں کو عام لوگوں سے زیادہ رتبہ نہ ملتا تھا۔  
ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ شاہ عالم ان کی محفل میں شریک  
ہوئے اور پانچویں گھر پر بیٹھے درد نے کہا کہ محفل میں  
بیٹھے کا دستور نہیں۔ بادشاہ نے پانچویں درد کا عند  
پیش کیا۔ اس پر انھوں نے کہا۔ ایسا تھا تو یہاں آنا  
کیا ضرور تھا؟ ان کے یہاں شاہ و گدا سب برابر تھے  
دولت و فقر کے آگے جاہ و سلطنت گرو تھی :-

دولت و فقر کے حضور گرہ ہے جاہ و سلطنت  
کہتے ہیں جس کو یاں ہما اپنی نظر میں زلف ہے

نہیں مذکور شاہاں درد ہرگز اپنی مجلس میں  
کبھی کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم ادھم کا  
اس بے نیازی اور استغنا کا سبب  
یہ تھا کہ وہ دنیا کی حرص و ہوس سے آزاد  
تھے :-

صوفیانہ شاعری کا باد آدم قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر  
عبدالحق کہتے ہیں: آپ کی عظمت اس بات میں ہے کہ  
آپ کی شاعری ایک صوفی کی شاعری معلوم ہوتی ہے  
نہ صرف عقائد و مسائل کی بنا پر بلکہ آپ کی ساری  
شاعری کا لب و لہجہ صوفیانہ ہے۔ تصوف ان کے  
بے محض نظریہ نہیں بلکہ نظریہ زندگی ہے۔ صرف  
حقیرت نہیں بلکہ عمل بھی ہے۔ اب کچھ اس  
رنگ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن  
آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

قاصد نہیں یہ کام ترا، اپنی راہ لے  
اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے

ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے  
وہ ہی آڑے آگیا میدھر چلے

مجاہد ریح یار تھے آپ ہی ہم  
کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے  
تو جس طرف کو دیکھے اس کا ظہور ہے

عشق حقیقی کی اس منزل تک پہنچنے کے لیے  
انہیں عشق مجازی کی دشوار گزار منزلوں سے گزرنا  
پڑا تھا جس کے اشارے ان کے کلام میں جا بجا  
موجود ہیں۔

نہ مرتے ہیں نہ نیند آئی نہ وہ صورت بسرتی ہے  
یہ جیتے جاتے ہم پر قیامت شب گزرتی ہے

بھول جا، خوش رہ عبت وے سابقہ مت یاد کر  
درد، یہ مذکور کیا ہے، آشنا تھا یا نہ تھا

ان لبوں نے نہ کی سیحائی  
ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا

قتل تو کرتے ہو مجھ کو لیکن

بہت سا آپ بھی پہچانتے گا  
خواجہ میر درد نے بڑا پر آشوب دور پایا تھا۔  
یہ زمانہ وہ تھا جب خاندان مظہر کی جڑیں کھوکھلی  
ہو چکی تھیں۔ امیروں کی بلند حوصلگی اور سپاہیوں  
کی مردانگی و شجاعت رخصت ہو چکی تھی۔ ہر طرف  
افراق فری پھیلی ہوئی تھی۔ نہ کسی کی جان محفوظ تھی  
اور نہ مال۔ احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ کے  
حملوں نے حکومت کا ربا سہا رعب و دبیر بھی ختم  
کر دیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دلی اجڑ گئی۔ شاعروں  
نے بھی یکے بعد دیگرے دہلی سے کوچ کرنا شروع کر دیا  
لیکن درد نے گوشہ تماغت سے قدم باہر نہ نکالا۔

جگ میں کوئی نہ تنگ ہنسا ہوگا  
کہ نہ ہنسنے میں درد دیا ہوگا

غنجہ ہے دل گرفتہ، گل کا ہے چاک سینہ  
گلشن میں ہے تو یہ کچھ آسودگی کہاں ہے

ہم ہی اس وحشت سراے نئیں، اداس  
اور بھی جو آئے یاں سو کم رہے  
۱۸۵ء کی جنگ آزادی کے بعد غالب  
نے اپنے دوستوں کا ماتم کرتے ہوئے لکھا تھا  
”ہائے اتنے یار مرے کہ اب جو میں مروں گا تو  
میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا“ درد اپنے  
خاص انداز میں یوں گریہ سناں ہیں۔

وہ مرچلے جو رونق بزم جہان تھے  
اب اٹھتے در دیاں سے کہ سب یار سو گئے  
غلام قادر روہیلہ نے شاہ عالم کے سینے  
پر چڑھ کر اپنی کٹار سے اس کی آنکھیں نکال لی  
تھیں اور اسے موتی مسجد کے سامنے خاک  
دخون میں تر پتا چھوڑ دیا تھا۔ میر نے اس کا ذکر  
ایک شعر میں کیا ہے۔

شہاں کہ کھل جو اہر تھی خاک پا جن کی  
انھوں کی آنکھوں میں بھرتی سلاخیاں دکھیں  
درد کے ایک شعر میں یا تو اسی  
المناک واقعے کی طرف اشارہ ہے یا مرزا  
مظہر جانجاناں کی شہادت کا ذکر ہے۔

قاہم - مصحفی - میر اور سودا کا کلام اس عہد  
کے چشم دید واقعات کی دستاویز ہے۔ لیکن درد کا  
کلام بھی ان حالات کے ذکر سے خالی نہیں۔ فرق  
اتنا ہے کہ انھوں نے اپنے مخصوص انداز میں ان  
واقعات کی طرف اشارے کیے ہیں۔

دہلی خراب کردہ انکوں دہریس  
جاری شدہ اشک ہائے بجائے ہرش  
بود دست این شہر شل روئے خواں  
چوں خطِ بتاں بود سوا دِ شہر ش

درد: نالہ درد / ۲۰

اردو کلام میں جگہ جگہ تباہی دہلی پر طول و  
دل آزرہ نظر آتے ہیں۔

جو خرابی کہ در دیاں پھیلی  
دستِ قدرت سے کب ٹھٹی ہے  
ان کے کلام میں جو افسردہ دلی کی لے پائی  
جاتی ہے اس کا سبب غالباً وہ حالات ہی ہیں  
جنھیں دیکھ کر انسان زندگی سے ہی بیزار ہو جاتا ہو۔  
ہم اپنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار  
عجب ہے حضور نے کیونکر کہ زندگی کی

کچھ دل ہی بارغ میں نہیں تنہا شکستہ دل  
ہر غنجہ دیکھتا ہوں تو ہیگا شکستہ دل

نہ سمجھا درد ہم نے بھیدیاں کی شادی دھم کا  
سحر خداں ہے کیوں، روتی ہے کس کو یاد کر شبنم

پڑی ہے خاک پر یہ لاش اس رشکِ بہیاں کی  
 لہو کے آنسوؤں روتا ہے جس کو قتل کر فانی  
 ہر زبان کی شاعری میں اور خاص طور پر  
 اردو شاعری میں ہم عمروں سے چشمک کی روایت  
 عام رہی ہے۔ چنانچہ میر و سودا، مصطفیٰ و انشا، اور  
 غالب و ذوق کی مرکزِ آرائیوں کے قہر آج تک  
 دلچسپی کا سبب بنے ہوئے ہیں۔ سودا کو تو ہجو کے  
 بنا مزہ ہی نہ آتا تھا۔ درد بھی لپیٹ میں آگئے  
 اور سودا نے ان کی شان میں ہجو کہی :-

درد کس کس طرح بلاتے ہیں

کر کے آوازِ معنی و حویں

درد نے اپنی متانت کو ملحوظ رکھتے ہوئے

جواب دیا بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ تنبیہ کی :-

سودا! اگرچہ درد تو خاموش ہے دے

جو غنچہ سوز زبان ہے اس کے دہن کے بیچ

قدیر احمد صاحب کا خیال ہے کہ سودا جلد ہی

راہ پر آگئے اور اس شعر میں انھوں نے صلح کا اعلان

کر دیا :-

سودا بدل کے قافیہ تو اور کہہ غزل

اے بے ادب تو درد سے بس دُور نہ ہو

کلامِ درد درسِ اخلاق ہے۔ درد نے جگہ

جگہ نیکی اور خدمتِ خلق کی تلقین کی ہے۔ حقوقِ العباد

کی اہمیت جتاتی ہے۔ ضبطِ نفس، وضعِ داری اور

انکسار کی ترغیب دلاتی ہے۔ ان کے کلام میں ایسے

مضامین بکثرت ملتے ہیں۔ اب اگر کوئی چاہے تو اسے

پند و موعظت کا دفتر کہہ لے۔ کچھ مثالیں پیش  
 خدمت ہیں :-

کیا سیر سب ہم نے گلزارِ دنیا

گل دوستی میں عجب رنگِ دلوں ہے

محنت و رنجِ دُغم سے یاں درد نہ جی چھپائیے

بارہی اٹھائیے جب تئیں سر ہے دوش ہے

دیتے موعظتِ خدیشہ گراں سنگ کو گداز

پگھلائیے جو تم سے کوئی دل پگھل سکے

غافلِ خدا کی یاد پہ مت بھول زنیہار

اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے

کچھ کو بھی نہ جائے دیر کو بھی نہ کچھ منہ

دل میں کو کے دردِ بابِ ہودے تو ایسا کیجیے

آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت

دیکھنا نہ کسی سرِ دُکوتہ بارِ ثمر کا

اب کچھ نمونہ کلامِ ملاحظہ فرمائیے :-

جب نظر سے بہارِ گزرے ہے

جی پہ رفتارِ یارِ گزرے ہے

مسکرایا خوشی سے دہ جس دم

بارغ میں کب کھلی کلی ایسی

بقیہ صفحہ ۷۰ پر



# میر حسن

کا بہت غور سے مطالعہ کیا جائے تو ہمیں سب سے پہلے میر حسن کے کارناموں سے ہی واسطہ پڑتا ہے حالانکہ میر حسن نے غزلیات، قصاید، مرثیہ رباہیات اور مثنویات دیگر اصناف سخن پر طبع آزمائی کی غزل گوئی میں آپ کا بڑا درجہ ہے لیکن مثنوی کے اندر وہ کمال حاصل کیا کہ تمام شعرا نے اسے تسلیم کیا ہے۔

ایک جگہ مولانا آزاد آب حیات میں فرماتے ہیں کہ ظریف طبع، خندہ پیشانی، شگفتہ مزاج، خوش اخلاق شخص تھے۔ آپ نے تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا تھا آپ کامیاب قدر، خوش اندام اور گویا رنگ تھا۔

آپ قوانین شریعت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے لیکن دائرہ مندرجات تھے جب تک دہلی میں رہے، اپنے والد سے اصلاح کلام کرا لیتے رہے۔ میر حسن کو ذوق شعر گوئی و راشت میں میں ملا تھا۔ اودھ میں آکر میر ضیاء الدین کے شاگرد ہوئے مگر صحیح معنوں میں ان کے پیرو نہ ہو سکے۔ خواجہ میر تقی میر زاسودا اور میر تقی میر کے کلام کے نقش قدم پر

آپ دہلی میں ۱۲۶۷ء میں پیدا ہوئے آپ کا اسم گرامی میر غلام حسن نام حسن تخلص تھا میر غلام حسین صاحب کے فرزند رشید تھے۔ دہلی کی حالت نازک ہونے کی وجہ سے تمام شعرا دہلی ترک کر رہے تھے تو آپ بھی اپنے والد کے ساتھ بارہ سال کی عمر میں اپنا وطن ترک کرنے کے لیے آمادہ ہوئے اور فیض آباد چلے گئے اس وقت فیض آباد حاکم نشین مشہد تھا۔ میر حسن نے پہلے والد سے ہی تعلیم و تربیت حاصل کی کچھ مدت کے بعد نواب سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے کچھ عرصہ فیض آباد رہنے کے بعد لکھنؤ تشریف لے آئے۔

اردو مثنوی آج جس مقام پر کمال شان و صبح سے کھڑی ہے وہ اس کی ارتقا کی بلند منزلوں میں سے ایک ہے آج کا ناقہ حبیب مثنوی پر قلم اٹھاتا ہے تو اپنے آپ کو بہت کچھ مطمئن پاتا ہے۔ اردو مثنوی کی موجودہ شکل جو کچھ بھی ہے اسے بنانے میں ہمارے بیشتر شعرا کا نام لیا جاسکتا ہے مگر جو نام سرفہرست آتا ہے وہ میر غلام حسن کا ہے اگر اردو مثنوی کے مسلسل ارتقا

چلے۔ اس میں بھی کافی شہرت ہوئی۔ لیکن زیادہ  
شہرت آپ کو ششویں میں حاصل ہوئی۔ چنانچہ خود  
ایک جگہ فرماتے ہیں۔

مہاراج کھنن از میرضیا

عرفہ ام لیکن طرزِ یشاں

از من کما حقہ سرانجام نیافت، ہر

قدم دیگر بزرگماں و مرزا رفیع سودا

و میر تقی میر دی نمودم۔

میر حسن کی تصانیف میں ایک دیوان

**تصانیف** ایک تذکرہ شعراے ریختہ کا۔ اور

غیارہ مثنویاں ہیں لیکن ان سب میں سحر البیان

سب سے زیادہ مقبول ہے۔

میر حسن اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔

**امداد کلام** غزل میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے

سلاست زبان سوز و گداز کلام میں روانگی اور سادگی

بہت ہے۔ نمونے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

نہ رکتی تھیں آہیں نہ تھمتے تھے آنسو

حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا

جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہے کچھ اپنا

پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ

بس آج کی شب بھی سوچکے ہم

سماں تھا کل عجب ہونے سے تیرے شوخ محفل میں  
کہ سو سو آرزوئیں مضطرب پھرتی تھیں ہر دل میں

سینچے نہ حسن منزل مقصود کو ہم اور

آخر ہوئے سب زلیت کے ایام غم میں

کیا ہے اب کوئی اور کیا رو سکے

دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

آغازِ محبت میں دیکھا تو یہ دیکھا

کیا جانے کیا ہو گا انجام مرے دل کا

اظہارِ غموشی میں ہے سو طرح کی فریاد

ظاہر کا یہ پردا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

نغمہ عشق سے ہیں سجدہ و زنا رہے

ایک آواز پر دو ساز کے ہیں تار ہے

آپ نے ۱۷۸۶ء میں مکھنوں میں وفات

پائی مصحفی نے مشاعرِ نثر میں زبان سے تاریخ

وفات نکالی۔

میر حسن نے سحر البیان میں بے نظیر

**سحر البیان** اور بدر منیر کا قصہ نظم کیا ہے۔

یہ مثنوی جملہ ادبی خصوصیات کے لیے بہترین مرقع

ہے اور اردو زبان کے اندر ایک ممتاز درجہ رکھتی

ہے جہاں تک خیالات کے اظہار کا تعلق ہے سحر البیان

اپنا جواب نہیں رکھتی۔ محاوروں کا استعمال، بیان کی صفائی اور سادگی سے برہنہ ہے حالانکہ سحرالبیان کا قصہ قیاسی اور فرضی ہے۔ لیکن میر حسن نے ایسا انوکھا انداز بیان اختیار کیا ہے کہ پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ وہ خود اس محفل میں موجود ہے اور یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ اور شویاں ہماری زندگی کے روزانہ واقعات میں خاک دھل رکھتی ہیں سحرالبیان کی زبان نہایت بڑھ چڑھ کر بیان کی گئی ہے، دریا محاورہ ہونے ہوئے بھی یہ تعجب ہے کہ مثنوی اس وقت بھی گئی تھی جب اردو کا بچپن تھا اس زمانے کے اور شعرا کا کلام دیکھیے تو ہر شاعر کے کلام میں بہت سارے ایسے الفاظ ملیں گے جو آج کل بالکل نہیں بولے جاتے ہیں لیکن میر حسن کی زبان میں وہ تمام الفاظ پائے جاتے ہیں جو آج کل بولے جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی نہیں کہ اردو کے اور شعرا نے مثنویاں نہ کہی ہوں بڑے بڑے شعرا اس میدان میں نظر آتے ہیں۔ میر تقی۔ مرزا رفیع سودا نے بھی مثنویاں کہی ہیں لیکن اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔

**سحرالبیان اور گلزار نسیم** اردو میں مثنویوں کی تعداد سے کم نہ ہوگی لیکن بقول مولانا آزاد، ان سب میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی پسند پائی جو سحرالبیان اور گلزار نسیم ہیں۔ دونوں کے راستے ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ میں اس بات کو قطعی ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ نسیم نے میر حسن کے مقابلے پر مثنوی کہی۔ دونوں کی

بحر مختلف اور اظہار خیال علیحدہ۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ گلزار نسیم سحرالبیان سے جواب میں لکھی تجربہ کی گئی ہے۔ میر حسن کی مثنویوں سلاست زبان، روانی کی سادگی پائی جاتی ہے اور نسیم کی مثنوی، معنی آفرین، بلند پرواز نازک خیالی میں فرد ہے۔ میر حسن نہایت ہی سادہ اور سلیس زبان میں بے ساختگی کے ساتھ خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اور نسیم کے یہاں الفاظ کی شوکت تشبیہ کی نزاکت اور بندش کی چستی قابلِ داد ہے۔

نسیم معنی آفرین ہیں میر حسن تحسین آفرین۔ نسیم کی مثنوی کا ایک بڑا وصف اس کا اختصار ہے ہر واقع کو اس قدر اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے کہ شاید اس سے زیادہ کوئی دوسرا نہ کرے۔ لیکن اس کے برخلاف میر حسن کی مثنوی میں ہر معنوں کو ضرورت سے زیادہ طول دیا ہے اور یہی اس مثنوی کا سب سے بڑا عیب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ درد اور سوز و گداز میر حسن کے یہاں ہے وہ نسیم کے یہاں نہیں۔

سحرالبیان میں ایسے الفاظ کم ہیں جو مترادف ہوں اور اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کو زبان پر کس قدر قدرت حاصل تھی۔ وہ زبان کی روش اور اس کے مستقبل پر کس قدر گہری نظر رکھتے تھے۔

اردو ادب میں ممتاز  
**سحرالبیان کے محاسن** تین درجہ رکھتی ہے

زبان کے لحاظ سے میرے نزدیک جو درجہ تر میرا حق  
 کی بنا و پیار کو حاصل ہے اس سے زیادہ کئی گنا  
 سحرالبیان کو حاصل ہے۔ اور زبان پر میر حسن کی سحرالبیان  
 کا جتنا بڑا اثر پڑا ہے وہ کسی ایک کتاب کا نہیں پڑا۔  
 سحرالبیان کے بعض شعر عرب المثل ہی گئے  
 ہیں اور اردو زبان کے جو لوگ دلچسپی لے رہے ہیں ہر خاص  
 و عام کی زبان پر رہتے ہیں۔ مثلاً  
 سدا عیش و دواں دکھاتا نہیں  
 گیا دقت پھر اُتہ آتا نہیں

کئی رات حرف و حکایات میں  
 سحر ہو گئی بات کی بات میں

کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں  
 سدا ناء کاغذ کی بہتی نہیں  
 میر حسن ایک با کمال مصور تھے۔ واقعات  
 کی تصویر ان کاظمیں اس خوبی سے کھینچی ہے کہ نظر کے  
 سامنے ہو بہو نظر آ جاتا ہے۔ جو خیالات وہ بیان  
 فرماتے ہیں۔ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے  
 آ جاتی ہے۔

خیالات کے اعتبار سے سحرالبیان کا درجہ  
 بہت بلند ہے اس کے ہر شعر میں درد اور سوز گداز  
 کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔

اشعار اس قدر متاثر ہیں کہ بجلی کی طرح دل  
 پر دھڑکتے ہیں۔ میر حسن نے یہ شیئہ کلمہ کر لکی زبان

پر زبردست احسان کیا ہے اور جب تک اس  
 زبان کے بولنے والے دنیا میں موجود ہیں میر حسن  
 کا نام دلوں پر نقش رہے گا۔

غزل

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا  
 میرے دل کو تجھ سے چھڑانے لگا  
 ملا میرے دل کو تجھ سے خدا  
 نہیں تو میرا ہی ٹھکانے لگا  
 گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں  
 مرا دل ہی تجھ کو ڈبانے لگا  
 فلک نے تو اتنا ہنسا یا نہ ہنسا  
 کہ جس کے عوض یوں رلانے لگا  
 نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن  
 میرا دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل یا رباعی دیا کوئی فروز  
 اسی ڈھب سے پڑھنا کہ جو میں دود

سو یہ بھی جو مذکور کلمے کہیں  
 نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں

سبب یہ کہ دل سے تعلق ہے سبب  
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب  
 گیا ہے جب اپنا ہی جو ڈانکل

کہاں کی رباعی کہاں کی غزل

محمد مصطفیٰ ﷺ کا دہم اے

# غلام ہمدانی مصطفیٰ

غلام ہمدانی مصطفیٰ اردو کے وہ بلند پایہ شاعر ہیں جن کی قدردان کے مرتبے کے مطابق اب تک نہ ہوئی اور ان کا کلیات اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہند و پاک کی کوئی لائبریری ایسی نہیں جس میں سارا کلام یکجا ہو۔ اس کا سبب ان کی پرگوئی ہے۔ مصطفیٰ کا پورا سرمایہ آٹھ دوادین اور ایک مجموعہ قصائد پر مشتمل ہے جن میں تذکرہ اور نثری رسالے اس کے سوا ہیں۔ مولانا حسرت موہانی اور دیگر تنقید نگاروں کی نظر میں تیر و مرزا کے علاوہ کوئی استاد مصطفیٰ کا مد مقابل نہیں۔

مصطفیٰ کی ولادت اور ابتدائی تعلیم ان کے آبائی وطن امر وہہ میں ہوئی۔ یہیں اس شعور کی تربیت ہوئی جس نے آگے چل کر میدان شاعری میں ان کا لوہا منوایا۔ ہوش سنبھالا تو معاش کی فکر دامن گیر ہوئی امر وہہ سے نکل کر نانڈہ پہنچے اور امیر کی سرکار سے متوسل ہو گئے۔ یہاں فراغت سے گزرنے لگی مگر خود بقول مصطفیٰ کے فلک کج رفتار کو یہ کب گوارا ہو کہ کسی کی بچوں سے گزر جائے۔ کہتے ہیں۔

فلک نے رنگ پھیکا تفرقے کا  
ہوئے دو چار صاحب دل جہاں بچ

ایک اور جگہ کہا ہے۔

پھیکا ہے آسمان نے زلیں سنگِ تفرقہ

اس سیکڑے میں بر سر جام سب سے عیش  
یہ محفل عیش و نشاط چند چہینے سے زیادہ کی  
تاب نہ لاسکی اور برہم ہو گئی مصطفیٰ نے یہاں سے  
رخت سفر باندھا اور کھنڈ میں لاکھولا مگر یہ لکھنؤ  
آصف الدولہ کا کھنڈ نہ تھا۔ یہاں دل نہ لگا اور  
پہلی بار دہلی کا رخ کیا۔ دلی کچھ ایسی بھائی کہ یہیں  
رہ پڑے اور اسی کو وطن سمجھ لیا۔ بقول مولانا محمد حسین  
آزاد کے دلی کا خدا جانے کیا میٹھا تھا کہ یہ وطن  
نہ تھا مگر اسے وطن سے کم کا درجہ نہ دیتے تھے۔  
فخر یہ کہتے ہیں۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ

میں رہنے والا ہوں اسے اُڑے دیا کا

یہاں بارہ سال گزرے۔ متم یہ ہو کہ اس  
زمانے کا کہا ہوا بیشہ کلام منایع ہو گیا۔ ایک شعر  
میں اس کیجیے کا ذکر کیا ہے۔

اے مصطفیٰ اشعر نہیں پورب میں ہوا میں

دلی میں بھی چمدی مراد لوان گیا تھا

جب تیری مہکتی دلی کا یہ حال ہوا کہ

”ہر روز دنیا کا فلہ پورب کو رواں ہے“  
تو مصحفی بھی پورب کے ساکنوں میں جا پہنچے  
اور ایسے پہنچے کہ مرتے دم تک رہائی نہ ملی۔ ساری  
زحمتی دلی کو بڑی حسرت سے یاد کرتے رہے۔ لکھنؤ  
والوں کی شکایت اور دہلی کی یاد میں جو اشعار کہے ہیں۔  
ان میں سے کچھ یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔  
اب تو میں دلی سے کوسوں دور ہوں اے مصحفی  
رہنے والا تھا کبھی اس کشورِ مسموم کا

مصحفی دلی میں رہتے تھے کبھی ہم اپنی  
عمر گزری کہ وہ آباد نگر چھوڑ دیا

مصحفی دلی کو پھر کر جو نہ دیکھا ہم نے  
کس گھڑی نکلے تھے اس اجڑے نگر سے ہر

یارب شہر اپنا یوں چھڑایا تو نے  
دیرانے میں مجھ کو لا بٹھایا تو نے  
میں اور کہاں یہ لکھنؤ کی خلقت  
اے دلے کیا کیا یہ خدا یا تو نے

مصحفی لکھنؤ میں دلی سے  
آیا طے کر کے راہِ دور و دراز

لیکن اس خاک میں بھی اس نے کہیں  
کچھ نہ دیکھا بجز نشیب و فراز

انشائے معرکے مصحفی کو لکھنؤ والوں کی

ناقدری کا ہمیشہ ٹکڑا رہا۔  
ان کے حرفیوں کی ریشہ دوانیاں ہمیشہ جاری رہیں  
اور مصحفی ہمیشہ ان کی شرارتوں کا نشانہ بنے رہے  
کہتے ہیں :-

ذرا اے مصحفی ان لکھنؤ والوں سے بچتا رہ

کہ تو بے شر ہے اور دیاں دورِ چر، ناداں! شریوں کا  
ان شرارتوں میں سب سے خطرناک شرارت  
وہ تھی جو انشا کے ہاتھوں ظاہر ہوئی۔ ایک زمانہ تو  
وہ تھا کہ انشا کی کوششوں سے مصحفی کی رسائی نواب  
مانڈہ کے دربار میں ہوئی تھی۔ پھر ایک زمانہ وہ آیا کہ  
انشا اپنے اس پرانے رفیق کی گپڑی اچھانے لگے۔  
یہ ہنگامہ معرکہ انشا و مصحفی کے نام سے مشہور ہے۔  
ان مختصر اوراق میں اس واقعے کی تفصیل تو ممکن نہیں  
لیکن مختصراً اس کا ذکر ضروری ہے۔ ایک بار  
مصحفی نے ایک غزل پڑھی :-

”سرمشک کا تیرا ہے تو کا فوری گردن“

انشا نے اس پر بے شمار اعتراضات کیے اور اس  
کے جواب میں ایک غزل کہی :-

”توڑوں گا سرِ بادۂ انگور کی گردن“

کچھ دنوں بعد معاملہ رفت و گزشت ہو گیا۔ مصحفی نے  
پھر ایک غزل کہی ”تا بوقت میں انگلی“ ہاروت میں انگلی“  
انشا کی ہنگامہ پسند طبیعت انھیں کب بچلا بیٹھنے  
دیتی تھی۔ انھوں نے بھی اس زمیں میں اپنے  
مخصوص رنگ میں طبع آزمائی کی اور مقطع کو الٹ کر

یوں کر دیا :-

تھا مصحفی کا نا جو چپانے کو پس از مرگ

تھی اس کی دھری چشم پہ تابوت میں اگلی  
پھر کیا تھا دونوں طرف سے حملے ہونے لگے  
مصحفی بھی اپنے شاگردوں کی فوج کو لے کر میدان  
میں آگئے۔ انشا نے ایک غضب اور کیا کہ ایک  
سوانگ نکال دیا جس میں لوگ ہاتھیوں پر وار تھے  
اور گولے اور گڑیاں ان کے ہاتھوں میں تھیں جنہیں  
وہ آپس میں رٹاتے جاتے تھے اور یہ شہر پڑھتے  
جاتے تھے۔

سوانگ نیالا یا ہے دیکھنا چرخ کہن

رٹتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

یہ سوانگ دیکھ کر مصحفی کے شاگرد  
آمدہ پیکار ہوئے لیکن استاد نے روک دیا۔  
آخر معاملہ نواب درزیر (آصف الدولہ) تک پہنچا  
اور انھوں نے انشا کو شہر بدر کر دیا۔

اس کے بعد مصحفی کی زندگی کے باقی دن  
گھنٹوں میں بسر ہوئے لیکن افلاس اور تنگ دستی سے  
پہچانہ چھوٹا۔ کلام میں جگہ جگہ اس کا ذکر موجود ہے :-

بے زری کہتے ہیں جس کو مصحفی

کوئی بیاری سے بیاری ہے یہ

ہے خانہ نشین مصحفی افلاس کے مارے

کیا پوچھو جو اس بے سرو سامان کے اوقات

لے مصحفی شکوہ نہ کریں روزی کم کا

یوں چاہیے اس کم کو کہ اوقات گزاریں

اس زمانے میں ہامیروں کی خودیہ حالت تھی  
کہ دیکھے بیکار میں سرد پڑے ہیں اجارہ لہذا تنخواہ  
ملنے میں باقاعدگی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا :-

ہے یہ بھی نوکری کچھ مصحفی کریاں تنخواہ

گر ایک سال ملے ایک سال میں ڈوبے

چوتھے دیوان میں مہدی علی خاں کی شکایت  
میں کہتے ہیں :-

بارہ سے دو غایب ہوئے ذہ ماہ کی ٹھہری

فاقوں سے لگے مرنے تو تنخواہ کی ٹھہری

اب دیوے ہے یاں کون مہینے کے مہینے

تقسیم یہی بس گد بیگاہ کی ٹھہری

جس دن سے ہوے مہدی علی خاں کے حوالے

اس دن سے جدا نالہ جاں کاہ کی ٹھہری

اب چھاؤنی گویا کہ ہے اک تحزیہ خانہ

ناے کی ادھر سے تو ادھر آہ کی ٹھہری

لشکر کا وہ جانا ہے، نہ وہ جی کا جلانا

ٹھہری بھی سواری تو سر راہ کی ٹھہری

تھا فکر میں ان کی بھی تغفل تو ولیکن

غم کھا کے یہ فوج آصف جمہاہ کی ٹھہری

فراش جو پاتا ہے سو پاتے ہیں چڑھتے

گھوڑوں کی تو کیا نوکری ترگاہ کی ٹھہری

جب بٹ چکی تنخواہ رسالے کی بہ ذلت

تب پیچھے کہیں بندہ درگاہ کی ٹھہری

اسے مصحفی یہ فرقہ کہاں اور کہاں میں

کیا کچھ جویوں قسمت کوتاہ کی ٹھہری

شہسپری میں کھٹو میں انتقال فرمایا اور وہیں دفن

ہوئے ستم دیکھیے کہ اس نامور شاعر کا مزار کس جگہ

ہے یہ آج تک بھی کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔

ہرگز نہ مصحفی کا ربا خاک بھی نشان

حرفِ غلط کی طرح زمانے سے مٹ گیا

جتنے شاعر مصحفی کو نصیب ہوئے اتنے کسی اور

استاد کو میر نہ آ سکے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد سو اسو

کے قریب ہے جن میں آتش جیسے نامور استاد دفن

شامل ہیں اور ان کا فیض آج تک جاری ہے۔ بڑے

بڑے تنقید نگاروں اور جلیل القدر شاعروں نے مصحفی

کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے جن میں سے کچھ مثالیں

یہاں درج کی جاتی ہیں:-

شعر سے تیرے ہوئی مصحفی و میر کے بعد

تازہ حسرت اثر و لطفِ بیاں کی رونق

حسرت

حالی اب آؤ پیروی مغربی کریں

بس اقتدا سے مصحفی و میر کر چکے

حالی

قدرِ داں چاہیے، دیوان ہمارا ہے امیر

منتخب مصحفی و میر کے دیوانوں کا

امیر مینائی

کیونکر میں نہ ہوں اسیرِ خوش گو

تقلید یہاں ہے مصحفی کی

اسیر

یہ کلام، ایسا کلام، انسا کلام!

ہے نشان مصحفی شانِ اسیر

دارغ

ادکار مصحفی ہیں کراماتِ مصحفی

چمکے بیاں سے اور مقاماتِ مصحفی

جلیل

مصحفی کی طرز پر اخگر غزل کہتا ہوں میں

کام کچھ ہرگز نہیں مجھ کو عوامِ انسا سے

اخگر

اس سخن کا جلیل کیا کہنا

مصحفی کی زبان ہے گویا

جلیل

کچھ کچھ ہے ریاضِ میر کا رنگ

کچھ شان ہے ہم میں مصحفی کی

ریاض

سنگلاخ اتنا زمینِ شعرِ موت کر خفیف

چل جنابِ مصحفی کے پیچھے اس میدان میں

خفیف

میر و قتیل و مصحفی و حرات و کیس

ہیں یہ جو شاعروں میں نمودار چار پانچ۔۔۔

انشا

اب قدیم تذکروں وغیرہ سے کچھ اقتباسات

لاحظہ ہوں -

”پیشِ بلند تہ شاعریش اوجِ فلک بمنزلہ لپتی

زمین است و مسلکِ گہر بارش روکشِ مقدرِ ثیادِ خوشہ



ہمدین کلیم طرستیائے مختلف و شکام گم کن بود  
 ماں مانی بود، تو استفادہ کمال او بہم خورد شید  
 سراپا ضیا ہر سجدہ کس یافتہ۔

احمد حسین بکھرنڈ کر بہا بہ خزاں  
 (قلمی: ندوۃ العلماء لکھنؤ)

”مصحفی کی روح کو چین رکھنے کہ شاعری کو  
 چھین کر گئے اور لکھنؤ کو شاعرستان۔ لکھنؤ والوں کو  
 بلیبل پزار داستان بنا گئے۔ آٹھ دیوان اردو کے  
 ان سے یادگار ہیں جو شاعری کی تمام اصناف سخن سے  
 محلو ہیں اور انتخاب تیر کی طرح انتخاب کے سزاوار ہیں۔  
 خدا کسی کو توفیق دے۔“

(عبد الشکور رشید)

بیاض سخن ص ۵۵)

”مصحفی کی استاد کی کو کھو اور پھر ان کی  
 گمنامی کو۔ اعتراض ہو گا کہ مصحفی کی گمنامی کا دعویٰ  
 غلط ہے۔ بندہ کہتا ہے کہ نام کی شہرت کا میں  
 قایل نہیں کہیں ان کا کلام چھپا ہو تو دکھاؤ۔“

(خازن الشعرا)

”سچ تو یہ ہے کہ تیر و مرزا کے سوا کوئی استاد

مصحفی کے علاوہ میری نظروں میں نہیں جھپتا۔“

(حسرت)

”یہ شخص وہ ہے جس کا احسان شعراے اردو

کو بھولنا نہ چاہیے۔ اللہ اللہ ایسا فیض بھی کسی کو

میتا ہے۔ یہ وہی ہیں کہ آج ہندوستان کی شاعری

ان کو اپنا قبلہ و کعبہ جانے تو بجا ہے اور شعرا ان کو

اپنا دسگیر! اس وقت جتنے شعرا ہیں مصحفی کے  
 حلقہ دستگیری سے باہر نہیں۔ لوگ دلی دلی کھنڈ  
 لکھنؤ کیے جاتے ہیں۔ خدا اس لطف خدا کو  
 دیکھیں کہ اردو ہر کے رہنے والے نے دلی اور لکھنؤ  
 میں پنچ کر کیا کیا کس نے ان کے آستانہ فیض نشاۃ  
 پر سر تعظیم نہیں بچایا۔“

(صغیر گلرامی: جلوہ خضر ۱۵۵)

مصحفی کو بجا طور پر انگریزی کے شاعر کیٹس  
 و شمع کا سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ کیٹس کی  
 طرح وہ بھی لمبائی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں مختلف  
 رنگوں اور خوشبوؤں کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔

اللہ رے تیرے جامہ گل رنگ کی ہنک

جس کی لپٹ سے ہووے شمیم گلاب غار

چھٹیں دامن پر ہیں کچھ کچھ ہاتھ کچھ رخسار سن

ہے یہ کس بیتاب کے فوں سے تری تلوار سرخ

یہ کس سے کھیلی ہے ہوئی صنم کہ آتے ہو

تم آج رنگ عبیر و گلال میں ڈوبے

پڑے بال بھیگے ہوئے جب کمر پر

وہیں برق ہنسنے لگی ابر تر پر

مصحفی کی پرگوئی نے ان کے کلام میں رطب

دیالیں پیدا کر دیا لیکن اس سے اردو کو ایک خاص

فائدہ پہنچا اور اس میں روحانی پیدا ہو گئی۔ ان کی

زبان پر آگ کی زبان کا دھوکا ہوتا ہے باب ان  
کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے :-  
نہنگی میں تو عیادت کو نہ آگ دم  
بعد مرنے کے مرے تہ نہ کیا تم تو کیا

اے تاجر، نہ پیام، نہ قاصد ہے آفریں  
تم نے تو اک قلم ہمیں جی سے بھلا دیا

اب تو چھپے پھر دو، تب کیا کرو گے مشفق  
جب رو تر حشر یوں گے سودا خواہ پیدا

جانے کا پتا اپنے بتاتے ہو کہیں اور  
یہ طرفہ تماشا ہے کہ جاتے ہو کہیں اور  
ہنگام سحر آؤ ہو، کر میرا بہانا  
جا آخر شب فتنے جگاتے ہو کہیں اور

بہارِ زلیست فرصت ہے شرر کی  
کرے کیا کیا کوئی اس عمرِ کم پر

چلی بھی جا برسِ غنچہ کی صدا پہ نسیم  
کہیں تو قافلہٴ نو بہار ٹھہرے گا

مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم  
تیرے دل میں تو بہت کامِ فرو کا نکلا

کبھو تک کو در کے کھڑے رہے، کبھو تک بھر کے چلے گئے  
تو سے کوچ میں جو ہم آئے بھی تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی ادا لے گئی جی کو  
کھڑے کے چھپانے کی ادا لگئی جی کو  
یاں محلِ فنوں سننے باتوں میں لگایا  
دے بچ وہاں زلفِ دوتا لے گئی جی کو

بقیہ میر صفحہ ۳۳ کا

وہ جو نکلا صبح جیسے آفتاب  
ریشک سے گل بول رہا ہے بہت

میں جو پوچھا میرے عاشق ہو تم  
ہو کے کچھ پتکے سے شرانے بہت

حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ  
میر کا کھول کر کفن دیکھا

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو  
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

ایک محروم چلے تیر میں دنیا سے  
در نہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ

یاد اس کی اتنی خوب نہیں تیر باز آ  
نادان پھر وہ جی سے بھلا یا نہ جائے گا

## مرزا اسد اللہ خان غالب

میں شامل تھے۔ مرزا کی حاضری جوانی اور شوخی کام کر گئی۔ بولے۔ میں تو مسلمان ہی آدھا ہوں باغی کس طرح ہو سکتا ہوں۔ پوچھا۔ وہ کیسے مرزا بنے کہا۔ شراب پیتا ہوں، سود نہیں کھاتا۔

غالب کی ہمہ گیر شخصیت کی مکمل جلوہ گری ان کے خطوط میں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خطوں سے انسانی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ نجی خطوں میں شخصیت بے حجاب ہو کر سامنے آجاتی ہے۔ فکر و نظر ابد ذہن و مزاج کی حقیقتوں پر جو پردے پڑے ہیں۔ خطوں میں وہ سب اٹھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ غالب کے مکاتیب اس مقولے کی مکمل تشریح ہیں۔ غالب کے خطوط صرف ان کی شخصیت اور

ذاتی حالات کا آئینہ خانہ نہیں ہیں۔ ان میں غدر کے زمانے مختلف واقعات و حادثات کا بھی تذکرہ ہے یہ خط ان کی زندگی کا مرقع بھی ہیں اور اس دور کے عواید و محالات کا روزنامہ بھی عرض ۱۸۵۷ء کی قیادت خود مرزا پر گزری تھی۔ ان کے خطوط ان کے واقعات کی سچی کہانیاں ہیں۔ اس

مرزا کی ولادت ۱۷۹۶ء میں آگرے میں ہوئی۔ ابھی دنیا کی پانچ بہاریں ہی دیکھی تھیں کہ شفقت پادری سے محروم ہو گئے۔ چچا نے پرورش کا بار اٹھایا۔ مگر ابھی عمر کے دس سال مکمل نہ ہوئے تھے کہ چچا بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آگرے میں مرزا نے نظیر اکبر آبادی سے تعلیم حاصل کی۔ تیرہ سال کی عمر تھی کہ دہلی میں شادی ہو گئی اور مرزا نے یہیں سکونت اختیار کر لی۔ دربار دہلی سے تعلق پیدا کیا اور آسائش سے گزرنے لگی لیکن ۱۸۵۷ء میں جب آزادی کی پہلی تحریک شروع ہوئی تو مرزا معتد بہن کی فہرست میں شامل ہوئے اور انقلابیوں کی مدد کے شبہ میں سپینشن بند کر دی گئی جو بعد از خرابی بسیار جاری ہوئی۔

۱۸۵۷ء کے لرزہ خیز واقعات خود مرزا نے اپنی آنکھوں سے دیکھے بلکہ خود نشانہ بھی بنے بہادر شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر دوق کا کہا ہوا سکھ ان کے نام سے منسوب ہوا۔ اور صفائی پیش کرنی مشکل ہو گئی مرزا کو ایک انگریز حاکم نے طلب کر کے پوچھا مرزا سناسے تم بھی باغی مسلمان

ہم نے ان کے دل سے نکال دیا کہ ماؤنٹ کدیا تفتہ  
کے ایک خاص حصے میں کہتے ہیں۔

میں نے ان میں سے ایک باب یہ ہے کہ  
شعر کہنے کی روش اور نگاہ کچھ ہوئے  
اشعار سب بھول گیا۔ مگر ان اپنے  
ہندی کلام میں ڈیڑھ شعر

یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد  
ہو گیا ہے سو گاہ گاہ جب دل اٹنے  
لگتا ہے تب دس پانچ باریہ مقطع  
زبان پر آجاتا ہے۔

نہنگی اپنی جب اس شکل سے گزری قائب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ  
آتا ہوں تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا  
ہوں۔ ع

اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے  
یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور  
تباہی کے غم میں مرتا ہوں جو کچھ مجھ کو  
ہے اس کا بیان تو معلوم مگر اس  
بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ  
انگریز کی قوم میں سے جوان بد سلیقہ  
کالوں کے ہاتھ کے قتل ہوئے اس  
میں کوئی میرا دوست اور کوئی میرا یار  
اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں  
میں کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ شاگرد،

کچھ معشوق سو وہ سب کے سب  
خاک میں مل گئے ایک مرزا کا نام  
کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں  
کا ماتم دار ہو اس کو زہیت کیوں کہ  
نہ دشوار ہو۔ ہائے اتنے یار مرے  
کہ جواب میں مردوں کا تو میرا کوئی رونا  
والا بھی نہ ہو گا۔

مرزا پہلے اسد تخلص کرتے تھے لیکن اسی  
تخلص کے ایک اور بزرگ تھے۔ ان کے اشعار  
مرزا کے نام سے منسوب ہونے لگے۔ ایک دوست  
نے لکھا کہ آپ کی وہ غزل بہت پسند آئی جس کا  
مقطع ہے:-

اسد اس جفا پر تبوں سے وفا کی  
میرے شیر شاہ باش رحمت خدا کی  
انھیں بڑا ناگوار گزرا اور لکھا کہ اگر یہ شعر میرا  
ہو تو مجھ پر ہزار لعنت اور اگر کسی اور کا ہو تو اس پر  
ہزار رحمت۔ اس دن سے غالب تخلص اختیار کیا۔  
تخلے میں رسائی کے بعد استادشہ، ذوق سے  
اکثر چوٹیں رہتی تھیں۔ مرزا کے تخلے میں ایک سہرا پڑھا  
اس کے آخر میں یہ دھوئی تھا۔ دیکھیں کہ دے کوئی  
اس سہرے سے بڑھ کر سہرا، ذوق غالب کی تعلی  
کو کب برداشت کر سکتے تھے انھوں نے فوراً جواب  
میں سہرا کہا اور بادشاہ کے کان تک بھرے۔ غالب  
کو معافی کرتے بنی۔ ایک غزل میں اس واقعے کی  
طرف اشارہ ہے:-

روئے سخن کسی کی طوٹ ہو تو رو سیاہ

سودا نہیں، جنوں نہیں، دشت نہیں مجھے

مقلع میں آپڑی ہے سخن گسترانہات

مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

استادشہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال

یہ کتاب یہ مجال یہ طاقت ہمیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی مادت نہیں مجھے

غالب بڑے حاضر جواب اور بارغ و بہار قلم

کے انسان تھے ان کے دم سے دوستوں کی محفلیں گرم

رہتی تھیں۔ آموں کے بے حد شوقین تھے اور آموں

کے بارے میں یہ رائے رکھتے تھے کہ "میٹھے ہوں اور

بہت نئے ہوں" بہت سے پر خاص زور تھا۔ ایک

بار بے تکلف دوستوں کی محفل میں بیٹھے تھے ایک

گدھا ادھر سے گزرا۔ آم کے چھلکے پڑے ہوئے

تھے۔ اس نے انہیں سو گھسا اور گزر گیا۔ ایک

دوست بولے "دیکھو مرزا! اگرچہ بھی آم نہیں

کھاتے یہ کب چوکنے والے تھے فوراً بولے "ہاں

گدھے آم نہیں کھاتے"

ایک بار قلعے سے تنخواہ ملی تو سب کی شراب

خرید لی کسی نے پوچھا یہ کیا؟ بولے "قرآن شریف

میں جگہ جگہ خدا نے رزق دیتے کا وعدہ کیا ہے شراب

کا نہیں؟" اس لئے شراب خرید لی کہ روپے نہ ہونگے

تو یہ کہاں سے ملے گی" یہ بات بادشاہ تک پہنچی۔

بہت لطف اندوز ہوئے اور قلعے وغیرہ کا بندوبست

کر دیا واقعی اندامیاں سے ہونق کا رخصت

ہے وہ پورا کر دیا۔

ایک صاحب نے خط میں شکایت کی کہ

"مرزا جی! سنا ہے آپ روزے نہیں رکھتے۔

آپ کیسے مسلمان ہیں؟" مرزا نے جواب دیا

"میاں تم نے غلط سنا ہے۔ کس سے کہہ دیا

میں روزے نہیں رکھتا۔ سخت گرمی پڑ رہی ہے

مگر روزے رکھتا ہوں۔ ہاں پنج پنج میں روزے

کو پہلانا رہتا ہوں۔ کبھی روٹی کا ٹکڑا کھا لیا

کبھی ایک کٹورہ پانی پی لیا۔ کبھی حد کا ایک شیش لگایا۔"

مرزا کا ایک ایک لطیفہ ایسا ہے کہ بار بار پڑھئے

اور لطف اٹھائیے۔ بقول حالی "مرزا کی طبیعت

میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار

میں سر بھرے ہوتے ہیں"

مرزا کے مانتے کا یہ عالم تھا کہ فارسی اور

اردو کے اساتذہ کا کلام ذہن میں محفوظ تھا۔ ایک

خط میں لکھا ہے "کہ کتاب کے نام کو تو میرے پاس

دو ورق بھی نہیں۔ ایک پھیری والا کتاب میں بیچتا ہوا آتا

ہے اس سے طرح طرح کے رشتے جوڑتا ہوں اور

کتاب لے کر رکھ لیتا ہوں۔ پڑھی اور لوٹا دیتی" لیکن

پڑھتے اس طرح تھے کہ جو کچھ پڑھا ذہن میں نقش

ہو گیا۔ اللہ ایسا ذہن اور حافظہ ہم سب طالب

علموں کو دے آمین۔ غالب ایک بہت رحمدل

انسان تھے ان پر کسی ہی بیٹا رہی ہو لیکن ضرورت

مندوں کی مدد کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔

کلام میر سمجھے اور زبان میر زانجھے  
 مگر اپنا کہا یہ آپ سمجھیں یا نہ سمجھے  
 اس پر غالب نے کہا ہے  
 مشکل ہے جس کلام میرا اے دل  
 سن میں کے اُسے سخنورانِ کامل  
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش  
 گویم مشکل و مگر نہ گویم مشکل  
 مشکل گوئی کے سبب غالب کے کلام کی  
 خاطر خواہ داد نہ ملتی تھی اور اس پر وہ اکثر افسردہ  
 رہتے تھے۔ یہ تلخی اکثر شعروں میں نمایاں ہے  
 نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پرواہ  
 مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

### بقیہ درد صفحہ ۶۱ کا

بے طرح کچھ الجھ گیا تھا دل  
 بے وفائی نے میری سلجھایا

تھا عالم جبر کیا بتا دین  
 کس طور سے زیست کر گئے ہم

ان دنوں کچھ عجیب ہے حال مرا  
 دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے

کس نے یہ نہیں بھلا دیا ہے  
 معلوم نہیں کدھر گئے ہم

بچتے شاعر کے مرز کو جو مقام حاصل تھا  
 دیکھیں بعد شاعر کو نہ ہو سکا ان سے پہلے اردو  
 شاعری عاشقوں کی دوا تھا اور حسینوں کی جفاؤں  
 کے تھکوں تک محدود تھی غالب نے اردو غزل کو  
 بلند آہنگی عطا فرمائی اور تنگنائے غزل کو نئے نئے  
 مقام میں داخل کر کے وسیع بنا یا مثال کے طور پر  
 یہ غزل ملاحظہ ہو۔ اس میں زندگی کے ہر پہلو پر  
 طبع آزمائی کی گئی ہے۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
 کہنا جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک  
 کام ہر صوف میں ہے ملے صد کام ہننگ  
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پگڑ ہونے تک

ماضی صبر طلب اور تمنا ہے تاب  
 دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
 خاک ہو جائیں گے تم کو خبر ہونے تک

پر تو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم  
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

ایک نظر بیش نہیں فرصت ہستی فاضل  
 گرمی بزم ہے ایک رقص شر ہونے تک

غم ہستی کا آسہ کس سے ہو بزرگ علاج  
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

ابتدا میں غالب بیدل کے رنگ میں  
 خیالی مضامین لکھتے رہے اور لوگ انھیں مہمل گو

سمجھتے رہے اور مشکل گوئی کی شکایت کرتے رہے۔

## حکیم مومن خاں مومن

محمد مومن خاں نام اور مومن تخلص، ۱۲۱۵ھ میں دہلی کے کوچہ چیلون (جس کا اصل نام پہلے امیراں ہے) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کو شاہ عبدالعزیز دہلوی سے بہت زیادہ عقیدت تھی، چنانچہ وہ ان کو گھر لے آئے۔ شاہ صاحب نے بچے کے کان میں اذان کہی اور محمد مومن نام رکھا۔ ان کے والد کا نام غلام نبی خاں تھا جو ایک مشہور طبیب تھے، اور دہلی کے شرفاء میں ان کا شمار ہوتا تھا جو مومن نسبتاً کشمیری تھے۔ ان کے دادا مغلوں کے آخر دور میں کشمیر سے دہلی آئے۔ اور شاہی دربار کے طبیبوں میں شامل ہوئے۔ برص ہوا کر مومن نے بھی اپنے چچا غلام حیدر خاں سے طب پر مہنت اور اس فن میں مہارت حاصل کی۔ انھوں نے کافی عرصے تک اپنے چچا کے مطب میں نسخہ نویسی کی لیکن طبابت کو پیشے کے طور پر کبھی اختیار نہیں کیا۔ عربی کی تعلیم شاہ عبدالقادر سے حاصل کی۔ اس کے علاوہ فنِ رمل، جفر نجوم، ریاضی اور موسیقی میں بھی ان کو کافی مہارت حاصل تھی۔ لیکن سب سے زیادہ لگاؤ شاعری سے تھا۔ چنانچہ یہ ان کے تمام مکالمات پر غالب آگئی۔ اس لیے بحیثیت شاعر کے وہ سب سے زیادہ مشہور ہوئے۔ مومن کی جو قلمی تصویر مرزا فرحت اللہ بیگ نے کھینچی ہے اسے یہاں نقل کرنا لطف سے خالی نہ ہوگا۔

”کشیدہ قامت، سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سبزی جھلکتی تھی، بڑی بڑی دوشن آنکھیں، لمبی لمبی ہلکیں، کھنٹی بھڑکی بھڑکی، ستواں ناک، پتے پتے ہونٹ ان پر پان کا لکھا جادو، ہنسی آلودہ دانت، ہلکی ہلکی مونچھیں، خشناشی دامن، بھرے بھرے ڈنڈے پتلی کر، چوڑا سینا اور لمبی ہلکیاں سر پر گھونگر والے لمبے لمبے بال کاکھوں کی شکل میں کچھ تو پشت پر اور کچھ کندھوں پر پڑے ہوئے کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شرابی مل کا نیچا چلی کا انگر کا تھا لیکن اس کے نیچے کرتا نہ تھا، اور جسم کا کچھ حصہ انگر کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گھٹے میں سیاہ رنگ کا

فیثہ اللہی پھرنا سا مٹھری توڑ۔ کاکری کی دنگ کے دو پٹے کو بل دے کر کمر میں لپیٹ دیا تھا۔  
 اس کے حلقوں کو نے سائے پڑے ہوتے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا فار پٹت۔ پاؤں میں سرخ گلی بینا  
 کا ۱۲ انچ لہریں پر سے تنگ اور جا کر کس قدر ڈھیلا، کبھی کبھی ایک پر کا پاجامہ بھی پہنتے تھے مگر  
 کسی قسم کا بھی ہیشہ ریشمی اصرافہ نہ ہوتا تھا۔ چوڑا سرخ نیخڑا، اگر کبھی کی آستینیں آگے سے کٹھ پوٹی  
 کبھی کبھی مٹی تھیں اور کبھی پلٹ کر چڑھا لیتے تھے۔ سر پر اچھی طرح منڈھا آگئی تھی۔ اندر سے  
 مانگ ہوتا تھے کاکچر حسد اور بال صاف جھلکتے تھے۔ فرض یہ کہ نہایت خوش پوش شاگ اور  
 جامد زیب آدمی تھے۔

مومن ایک شاعر ہی نہیں عظیم انسان بھی تھے۔ انھوں نے زندگی کے مختلف شعبوں کو بڑی  
 خوب صورتی سے رتا۔ لیکن وہ ہمیشہ ایک شاعر ہی رہے۔ بلکہ صحیح بات تو یہ ہے کہ وہ انسان تھے  
 اور انھیں انسانی اقدار سے دلچسپی تھی۔ مومن، زندگی اور اس کی عملی آویزیوں اور سرزقوں کے  
 مشیدائی تھے۔ انھوں نے کبھی اس احساس کا گلا نہیں گھوٹا۔ وہ زندگی کا ایک معیار رکھتے تھے۔  
 اسی لیے ان کی زندگی میں کبھی کبھی بے راہ روی کو دخل ہو گیا۔ ایک خاص سطح سے انھوں نے اپنے  
 آپ کو کبھی پیچھے نہیں گرایا۔ انھوں نے کبھی کسی کے ماتحت رہنا پسند نہیں کیا۔ کسی کے دربار  
 میں نہیں گئے۔ کیونکہ اس سے انفرادیت مجروح ہوتی تھی۔ انسانی اقدار کا تحفظ ہوتا تھا۔ اس کی  
 سب سے اچھی مثال وہ عین اشعار ہیں جو انھوں نے نواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک کے  
 بلالے پر بطور معذرت لکھ بھیجے تھے۔

یاد ایام عشرت فانی	نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی	ورنہ میں اور تیری ہمانی
ہے ابھی آرزوئے وصلِ صنم	ہے ابھی حسرتِ ہوس رانی

آرزوئے وصلِ صنم اور حسرتِ ہوس رانی سے یہاں زندگی کے ساتھ والہانہ شگفتگی کا اندازہ ہوتا  
 ہے۔ مومن تو بس اسی کے شیدائی تھے۔ پھر بھلا ان سے درباری ماحول کی گھٹن کس طرح برداشت  
 ہو سکتی تھی۔ مومن کا محور شاعری حسن و عشق اور اس کے مختلف معاملات، مسائل، متنوع واردات  
 کیفیات ہے، انھوں نے خود اس کو چھ میں قدم رکھا ہے۔ اس لیے وہ اس کے حق گنت پہلوؤں



کاشعور رکھتے ہیں۔

مومن نے اپنی غزلوں میں اس کی بہترین عکاسی کی ہے۔ اس عرس کا جسم میں دکھائی دے گا  
چال ڈھال اور آواز میں دیکھ ہے۔ غرض کوئی چیز ان کی نظر سے بچی نہیں رہی۔ وہ اس کے گہرے  
رہے ہیں اور اس کی تصویر اس طرح خوب صورتی سے کھینچی ہے کہ خود اس تصویر کے من کا جواب  
نہیں۔ اس میں کچھ تو حسن کے اس پہلو کو دخل ہے جو مومن پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اور کچھ تو حسن  
اور پرکار تخیل بھی اس میں حسن کی بھدیاں بھر دیتا ہے۔ اس لیے مومن کی پیش کی ہوئی تصویریں سننے  
سے بولتی دکھائی دیتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں بے بادہ ملکت ہوں میں شب باہتا بینا

پھر میر میں کے بچتے ہیں گڑے بزرگ گل پھر جھکو اگئی کسی گل پیر بھی کا یاد

پھر دل ہے دماغ مطلع خورشید دیکھ کر از بسکہ یاد جلوۂ بالائے بام ہے

چلتا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرزِ خرام و شوخی رفتار کے لیے

اُس بت کی ابتداء جوانی مراد ہے مومن کچھ اور فتنہ آخر زمان نہیں

ہر دم عرق عرق نگہ بے حجاب ہے کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ

اچھلنے سے زیادہ ہے سحر اس کے ناز کا آنکھیں جو کبہ رہا ہیں صلب سے بیان ہو

نکبت اس زلف کی صبا میں نہ ہو آڈ گیا رنگ بونے سنبل کا

ہر ایک کی ہر آن ہے دیکھ شہد سا ایک جلتے ہے آواز تو دیکھو

میری طور پر دیکھا جائے تو عشق کے موضوعات کی ترجمانی کرتے ہوئے جو فضا مومن کی غزلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ وہ جولانی، مسرت کی فضا ہے۔ اس میں قدم قدم پر ایک نشاطیہ آہنگ ہوتا ہے۔ مومن کھل کر کھیلتے ہیں۔ پھیڑ پھاڑ کی طرف راغب نہیں اعد نہ ہی ہاتھ پائی کی طرح معلوم معلوم ہوتی ہے، لیکن زندگی کی فطری مسرتوں سے وہ سینہ بھرنے کے لیے ضرور تیار رہتے ہیں اس سلسلے میں انھیں ان تمام منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ جن سے جسانی، ذہنی اور جذباتی طور پر صحت معائنہ انسان کو گزرنا ہمارے۔ مومن کی غزلیں انسان کی اس فطری رجحان کی بہت اچھی مثالیں ہیں۔ ان اشعار کو دیکھیے انسان کی اس رنگین، دلآویز و پر کیفیت دنیا کے کیسے کیسے لطیف پہلو ہیں۔ جو ان میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں۔

بات شب کو اس سے منع بیقراری پر بڑھی ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا

میں رہی چشم شوق کو الزام خاک دوں تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں جہیں

آنکھیں جو ڈھونڈتی تھیں گہ ہائے التفات گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا

لوئے گل کا لے نیم صبح اب کس کو دماغ ساتھ سویا ہے ہمارے وہ بمن برسات کو

شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں پھرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی  
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مومن کے اس کلام میں اندازِ بیاں کا ایک فطری آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔ اس اظہارِ ہے ان کی دلچسپی بھی کم نہیں ہو سکتی۔ مومن کی غزلیات کے علاوہ غزل و مسدس اور قصیدوں کا بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ ان میں بھی ایک مخصوص انفرادیت ہر جگہ اپنی جھلک دکھائی ہے۔ مومن کی اس مخصوص انفرادیت ہی نے انہیں ایک اچھا شاعر بنایا۔ ان کے پیش کے بہتے موضوعات میں کوئی خاص گہرائی نہیں۔ تفکر ان کے یہاں نام کو بھی نہیں ملتا۔ وہ تو صرف محسوسات کے شاعر ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری میں مفکرانہ گہرائی اور فلسفیانہ عظمت کو تلاش کرنا بیکار سی بات ہے۔ مومن کی بڑائی تو اس میں ہے کہ انہوں نے فکر و فلسفہ کا سہارا لیے بغیر صرف محسوسات ہی کے بیان میں وہ کمالات دکھائے کہ ان کی شاعری نے فن کی انتہائی بلندیوں کو چھو لیا۔ مومن کی انفرادیت اسی میں نظر آتی ہے۔ او ساسی لیے آرد و شاعری میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کا کوئی ثانی نہیں۔

## انتخاب کلام

پاؤں زنداں سے اٹھے کیا سر اٹھا سکتے نہیں      حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو گیا

بندگی کام تو دی آخر      میں نہ کہتا تھا کیوں سلام میرا

ذکر شراب و جور کلام خدا میں دیکھ      مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی      آشیاں اپنا ہوا برباد کیا

دن رات فکر حور میں یوں بج اٹھانا کب تک      میں بھی دوا آرام لوں تم بھی دوا آرام لو

روز بڑا جو قاتل دلو خطاب تھا      میرا سوال ہی مے خوں کا جواب تھا

کھنکھانے والے دیکھ آئینہ کو      کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم  
آئینہ رنگ غم لے توڑا      کیونکر اسے منہ دکھائیں گے ہم

مانگا کریں گے ہم بھی دُعا بھر یا رکی      آخر تو دشمنی ہے دُعا کو اثر کے ساتھ

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا شمع کا نہ کر لے      ہم تو کل خوابِ عدم میں شب بھراں ہوں گے

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا      جب کوئی دُسر انہیں ہوتا

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں      ادبِ بن جائیں گے تصویرِ جو حیراں ہوں گے

ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ عجم سے      مومنِ غمِ مآل کا آغاز دیکھنا

کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں      آسان کے ستم اُٹھانے کو

جاتے تھے صبحِ رہ گئے بیتاب دیکھ کر      طالعِ ہمارے چونک پرے خوابِ دیکھ کر  
پایا حمدِ شمنوں لے ترے پاس اعتبار      آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر  
یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا      حیرت سے رو دیا طرفِ آب دیکھ کر  
مومن یہ تاب کیا کہ تقاضائے جلوہ ہو      کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

یاد اس کی مگر محض صحبت دکھاتی ہے بہار      آتشِ گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار  
گلِ چمنِ نرس کہ شرماتی ہی جاتی ہے بہار      دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار  
آئینہ میں کسی سخنِ انعام کی      سبزِ خوابیدہ سے محفل بچھاتی ہے بہار

بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار  
خیر مقدم گلشنِ ایماں میں آتی ہے بہار

محو حیرت کو حصال و مجر دونوں ایک ہیں  
غمنہ ہائے آرزوئے مومن اب کھیلنے کو ہیں

زندہ کیا ہے ہم نے مسیحا کے نام کو  
بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو  
لگ جاتے آگ دل کے خیالات غلام کو

اعجازِ جاں وہی ہے ہمارے کلام کو  
لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو  
اس سے جلا کے غیر کو اُمیدِ بختگی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی  
اسے بھی رہ گئی حسرتِ جفا کی  
پرٹی ہم کو حصولِ ممدِ عا کی

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی  
ہوئے آغازِ الفت میں ہم افسوس  
کیا جب التفات اس لے زرا سا

جفا بہرِ عددِ لاؤں کہاں سے  
بجا ہے پر نہ مجھ سے نیم جاں سے  
تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے  
ہم ایماں لائے تھے نازِ بتاں سے

بہرِ ربط اس سے نہ یاری آساں سے  
شبِ وصل آپ کا عذرِ نزاکت  
وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر آپ  
خدا کی بے نیازی ہائے مومن

وہ کہتے ہیں اب جو نہ کیا تعانہ کریں گے  
نشر سے علاجِ دلِ دلیوانہ کریں گے  
پرہیز کریں گے یہ مداوانہ کریں گے  
سیرِ چمنِ زرگس شہلا نہ کریں گے  
کیوں آبِ دمِ تیغ سے شمعِ نازہ کریں گے

توبہ ہے کہ ہم عشقِ بتوں کا نہ کریں گے  
اندیشہِ مزہ گان میں اگر خوں نے کیا جوش  
گر آرزوئے وصل نے بیمار کیا تو  
پھر جائے نہ تا چشمِ صنم آنکھ کے آگے  
گر حسنِ گلہ سوز نے پھر آگ لگائی

لیکن جو بتوں ہی نے بھلا آپ سے کی بات  
پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے

دیکھا ہوتا ہے جو سمت میں لٹکا ہوتا ہے  
 بے جگہ آنکھ لڑھی دیکھنے کیا ہوتا ہے  
 درد نہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے  
 فی الحقیقت کہ بُرا کام بُرا ہوتا ہے  
 دیکھ دو دن میں یہ اب فضل خدا ہوتا ہے

صبرِ ناصب فرسائی سے کیا ہوتا ہے  
 اک غم دیکھنے سے سرتن سے ہوتا ہوتا ہے  
 چشمِ غمبار مرے آپ نے تلوؤں سے کلی  
 دل دیا جس نے وہ ناکام تانا دم ریت  
 ہونہ بیتا ہم بھریتاں میں موتن !

چمن میں دیکھ کر کل سرود میں نے کیا قیامت کی  
 کسی کا شکوہ کیا کیجئے یہ خوبی اپنی قسمت کی  
 سزا ہے اے دلِ ناداں اس الفت اس بخت کی  
 کہ عرض حال سے جس کو شکایت ہو شکایت کی

مجھے یاد آگئی بس وہیں اس کے قد و قامت کی  
 دیا ظالم کو دل جاں غیر کو آرام و حشت کو  
 جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے  
 گمہ کیا کیجئے اس بدگمان عیار پر فن کا

دوستی تم کو نہیں اغیار سے  
 سہل چھوٹے مردن دشوار سے  
 دامن اُلجھا ہے گل بے خار سے  
 دشمنوں کے طالع بیدار سے  
 شوق اس بت کو ترے اشعار سے

دیتے ہو تسکیں مرے آزار سے  
 کچھ نہ سوچا حسرت دیدار سے  
 داغ خوں سے میرے وہ حیران ہوا  
 ہائے کم بخت بخت کی یوں جھپکی آنکھ  
 کہہ غزل اک اور بھی موتن کہ ہے

پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا ر آجائے  
 تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے  
 دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے  
 مجھ پہ جب نامح بنیدو کو پیار آجائے  
 چارہ سازوں میں نردام دل آنا آجائے

میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے  
 نام بد بختی معشاق خواں ہے بلبل  
 کلفت بھر کو کیا روؤں ترے سامنے میں  
 محو دلزار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں  
 شہرِ ماجوسش پیش ہے تو ترپتا لیکن !

حسن انجام کا موتن مرے بارے ہے خیال  
 یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مانا جائے

# ذوق کا اردو شاعری پر احسان

تو دوسری طرف لا شعوری طور پر عوام اور بالفاظ دیگر معاشرے سے اس کے قطع تعلق کا سامان فراہم کیا مگر حسن اتفاق سے ذوق کی شاعری اس المیہ کے واقع ہونے میں مانع ہوئی۔ انھوں نے اردو زبان کو چند افراد کے الحاح سے ہونے افکار اور وقتی جذبات کے اظہار کا ذریعہ بننے سے بچا یا ورنہ اردو اپنی موجودہ شکل میں نہ ہونے کے سبب سنسکرت کے انجام کو پہنچ چکی ہوتی۔ ذوق نے قصیدے کی صنف کو عروج کی ایسی بلندیوں تک پہنچایا کہ اس سے زیادہ بلند مقام پر اس صنف شعری کو لے جانے کا خیال دیوانے کا خواب تو ہو سکتا ہے مگر شرمندہ حقیقت نہیں۔

چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فرط ہمت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ

ہست ہمت میر نہ ہو ہے ہست کامت ہوتی ہو

ایزرا آئسوہیا نا کوئی ہم سے سیکھ جائے

برق مضطر تاملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

مزنہ یہ دل کے لیے تھے نہ تھے زبان کے لیے

سو ہم نے دل میں مزنہ سوزش نہاں کے لیے

اگر ادب کسی معاشرت کا آئینہ دار اور اس کا رہبر ہوتا ہے تو ضروری ہے کہ وہ عام فہم ہو، آسان ہو چند اشخاص کی فکر کا مظہر ہونے کے بجائے ہر شخص کے دل کی بات ہو۔ تاریخ زبان سے تھوڑی سی بھی واقفیت رکھنے والا، ہر کوئی فرد جانتا ہے کہ پورے معاشرے نے کسی بھی زبان کو اس وقت تک اپنائے رکھا جب تک وہ زبان عوامی رہی۔ جب جب بھی زبان محض چند افراد کی باندی بنی عوام سے اس کا رشتہ کٹ گیا۔ یہی اصول کسی بھی زبان کے ادب میں کار فرما طاقت ہوتا ہے۔ اسی اصول کو اپنا کر کسی بھی زبان کا ادب پھولتا چلتا ہے اور دوامی بنتا جاتا ہے۔ ناممکن ہے کہ اس اصول کو اپنائے بغیر کسی زبان کے شاعر و ادیب اس زبان کے شعرو ادب کو فروغ دے سکیں۔ خوش قسمتی سے اردو کے ساتھ ایک حادثہ پیش آئے آتے رہ گیا۔ اگر ایک طرف غالب کی تخیلی بلندی، مومن کی معنوی و لفظی تازگی، تاریخ کی لغوی معنی آفرینی اور آتش کی جذبات کی فراوانی نے اردو شاعری کو بلندی خیال، نکتہ آفرینی، معنوی گہرائی اور جذبات کی آئینہ داری کے سلیقہ سے نوازا۔

پھیل تو ذوق دل بہار جاں فراد کھلا گئے  
حسرت ان پنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

نے درست ہی لکھا ہے کہ باریک سے باریک مطلب  
اور پیچیدہ سے پیچیدہ معنوں کو اس صفائی سے  
اداکر جاتے تھے گویا شربت کا ایک گھونٹ تھا کہ  
کالوں کے رستے پلادیا۔

اے ذوق کسی ہمدردیرینہ کا ملنا

بہتر ہے ملاقات مسعود خضر سے

غالب کی فلسفیانہ بلند آہنگی اور موتوں کی معنی  
آفرینی کے آگے ذوق کی سادگی نے اس زمانے  
کے سخن فہموں کو اپنی طرف زیادہ متوجہ کیا لیکن سچ  
تو یہ ہے کہ ذوق کو غالب کی عظمت اور موتوں کا  
مرتبہ حاصل نہ ہوا۔ آزاد شاگردی کے جوش میں  
خود پر قابو نہ رکھ سکے اور ذوق کا مرتبہ متعین کرنے  
میں ناکام رہے۔

گل ہائے رنگ رنگ سے ہے زینت حین

اے ذوق اس جہاں کی ہے زیب اختلاف سے

بدن بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے

ہے یہ گنبد کی صا جیسی کہے ویسی سے

سچ تو یہ ہے کہ عقیدت کے جوش نے ان کی  
آنکھوں پر پردے ڈال دیے تھے۔ ذوق چمک رو  
تھے لیکن شاگرد کی محبت دیکھیے لکھتے ہیں کہ یہ  
دائے کچھ ایسی نوزدینیت سے واقع ہوئے تھے  
کہ بہار دیتے تھے اور حسن میں اعناذ کرتے تھے۔  
ان کا یہ کہنا کہ ذوق کا یہ شعر سن کر کہ:

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا

اے ذوق دیکھ دختر زر کو نہ منہ لگا

بھشتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر گئی ہوئی

دیکھئے کتنے سیدھے سادے انداز میں

عام فہم اور اچھوتے اسلوب میں کسی دقیق حقیقتوں

اور نفسیاتی نکتوں کو شعر کا لطیف و حسین جامہ پہنایا

ہے کسی بھی شعر کو سمجھنے میں دقیقہ سنجی اور اعلیٰ دماغی

درکار نہیں ہے اور لطف یہ ہے۔ اثر آفرینی، خط

ذہنی اور شاعرانہ لطافت اپنی جگہ برقرار ہے۔

شستہ اور برجستہ لفظوں اور ترکیبوں

سے ان کا خزانہ بھر اڑا تھا۔ ان کے نامور شاگرد

خط بڑھا، زلفیں بڑھیں، کاکل بڑھے گیسو بڑھے  
حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے  
موتوں خاموش ہو رہے کیونکہ وہ اس پایے کا شعر نہیں  
کہہ سکتے تھے، ان کی جانب داری کو بے نقاب  
کر دیتا ہے۔

آزاد کا یہ بیان کہ سن رسیدہ بزرگ  
معروف ان سے اصلاح لیتے تھے درست نہیں  
معلوم ہوتا اور ان کا ظفر پر یہ الزام کہ ان کی غزلیں



ذوق کہہ کر دیتے تھے اب غلط ثابت ہو چکا ہے۔  
بحیثیت انسان ہم ذوق کی عظمت کے قابل

ہیں۔ خیالنے انھیں قناعت کا بیش بہا خزانہ عطا  
فرمایا تھا۔ مغولی تختہ راہ پر ظفر کے اتالیق کی خدمت  
انجام دیتے رہے اور کبھی زبان کو شکوے شکایت  
سے آلودہ نہ کیا۔ حقوق العباد کا خیال رکھتے تھے  
بڑے خدا ترس اور دیندار تھے۔ قسمت ایسی پائی  
تھی کہ زندہ رہے تو استاد شہ ہونے کا فخر حاصل  
رہے، مرے تو ان کے لائق شاگرد مولانا محمد حسین  
آزاد نے آب حیات لکھ کر امر کر دیا۔

نمونہ کلام :-

لکھیے اسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا  
پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا  
بیمار تر صورت تصویر نہالی  
کیا اٹھے سر پرستِ غم اٹھ نہیں سکتا  
اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں  
سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا  
کیوں اتنا گراں بار ہے جو رختِ سفر بھی

لے راہِ در ملکِ عدم! اٹھ نہیں سکتا  
دنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا ذوق  
کچھ فائدہ ہے دستِ کرم اٹھ نہیں سکتا  
جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا  
مگر آج بھی وہ رشکِ میا نہیں آتا

مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا  
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

آیا ہے دم آنکھوں میں دمِ حسرتِ دیدار  
پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہاویں  
شبنم کی طرح سے ہیں رونے نہیں آیا  
قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوقِ ادگوں  
سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

اب ذرا دوسرا رنگ ملاحظہ ہو :-

کنجشے کی سی ہاٹ ہے دنیا جس ہے ساری کسٹی  
میٹھی چاہے میٹھی لے لے، کسٹی چاہے کسٹی  
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا  
روپ رنگ پر بھول نہ دل میں دیکھ عقل کے بری  
اد پر میٹھی، نیچے کسٹی، انبو کی سسی کیری  
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا  
چند اور شعر ملاحظہ فرمائیے :-

کیسا مومن کیسا کافر، کون ہے صوفی، کیسا اند  
سارے شر میں، بندے حق کے، سارے شر کے جھگڑے  
ایک ایک جو رو و ستم پر اس کے سو سودا غ دل ہیں گواہ  
ہم جو اس سے جھگڑے ہیں، حق ثابت کر کے جھگڑے ہو  
غم کہتا ہے دل میں رہوں میں، جلوہ جاناں کہتا تھا  
کس کو نکالوں کس کو رکھوں! یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں  
ہم سے ظاہر و نہاں جو اس غارت گر کے جھگڑے ہیں  
دل سے دل کے جھگڑے ہیں، نظروں سے نظر کے جھگڑے  
ذوق مرتب کیونکہ ہر دیواں، شکوہ فرصت کس کا  
بانہ صغے میں ہم اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

# بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری

## تاریخ پیدائش :-

بہادر شاہ ظفر کی ولادت ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ مطابق ۲۵ اکتوبر ۱۷۷۷ء کو ہوئی۔ بچپن شہزادوں کی طرح لال قلعے میں گزرا۔ اور انھوں نے تمام مروجہ علوم و فنون کی تکمیل کی۔ ولی عہد، برسہا برس رہے اور آخر جب ۲۸ ستمبر ۱۸۳۷ء کو اکبر شاہ ثانی نے وفات پائی تو بہادر شاہ ظفر جن کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی مسند نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد بہادر شاہ نے "زینت محل" سے شادی کی۔ ایک بچہ جس کا نام جواں بخت رکھا گیا پیدا ہوا۔

## ولی عہدی کے جھگڑے :-

بہادر شاہ کی مسند نشینی کے ساتھ ہی بڑے لڑکے دارا بخت میراں شاہ کی ولی عہدی کا اعلان ہو چکا تھا۔ زینت محل جواں بخت کو ولی عہد بنا نا چاہتی تھی۔ بہادر شاہ زینت محل کی بات ٹال نہ سکتے

تھے۔ لیکن مجبور تھے۔ کیونکہ منظور شدہ ولی عہدی کو ختم کرانے کی کوئی شکل نہ تھی۔

۱۸۲۹ء میں دارا بخت کا انتقال ہوا۔ جواں بخت کے لیے پھر کوششیں ہوئیں لیکن انگریز دوسرے بڑے بیٹوں کو چھوڑ کر چھوٹے بیٹے کو ولی عہد بنانے کے لئے تیار نہ تھے۔ دوسرے دارا بخت سے چھوٹے شہزادے میرزا فخر الدین کے تعلقات انگریزوں سے بڑے خوشگوار تھے۔ بھجوان کی بہت سی شرطیں بھی تھیں جو میرزا فخر نے منظور کر لیں اور اس طرح ۱۸۵۲ء میں اس کی ولی عہدی کا اعلان کر دیا گیا۔ اس طرح بادشاہ کو ناکامی ہوئی اور اس کا افسوس ان کو تمام عمر رہا۔ میرزا فخر کے انتقال کے بعد پھر جواں بخت کی ولی عہدی کے لیے کوششیں ہوئیں مگر ان میں بھی ناکامی ہوئی۔ اسی زمانے میں انگریزوں نے بادشاہ کو ندریں دینا بند کر دیا۔ اور ان کی کوشش کے باوجود وظیفہ میں اضافہ نہ کیا۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کے دل میں انگریزوں کی طرف سے بہت ملال تھا۔ مگر بڑھاپے، کاہلی اور آرام طلبی

کی وجہ سے وہ کچھ کرنے سے بھی قاصر تھے۔  
حلیہ ۱۔

مرزا فرحت اللہ بیگ نے ۱۸۵۵ء سے کم و بیش دس سال پہلے کا حلیہ یوں بیان کیا ہے۔  
"میانہ قد۔ بہت نحیف جسم، کسی قدر مہیا چہرہ بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ آنکھوں کے پیچ کی ہڈیاں بہت ابھری ہوئی، لمبی گردن، چوکا ذرا اونچا، پتی ستوں ناک، بڑا دہانہ، گہری سا فولی رنگت، چھدری داڑھی لمبی کتری ہوئی۔ بال سفید بھک، پھر بھی داڑھی میں اکا دکا سیاہ بال، چہرے پر چھریاں۔"

اوصاف :-

"زینت محل" کے زیر اثر اگرچہ بادشاہ سے کچھ نازیبا حرکتیں بھی ہوئیں مگر ان سے ان کے اوصاف حمیدہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ان کی غریب پروری کا یہ عالم تھا کہ سنگڑے، لولے، اندھے، بہرے، اپانچ، جتنے ملازم تھے سب کی تنخواہیں گھھر بھجولتے تھے۔ اور ان کی خبریں قلعے میں جاتی تھیں عمر بھر میں شاید ہی کسی ملازم کو موقوف کیا ہو۔ ملازموں سے مہینہ نرمی اور محبت سے پیش آتے تھے۔

۱۸۵۶ء کے حالات :-

بادشاہ کو بارہ لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا تھا جو ان کے اخراجات کے لئے ناکافی تھا وظیفہ بڑھانے کے لیے کسی مرتبہ کوشش کی گئی مگر انگریزوں نے وظیفہ نہ بڑھایا۔ عملی طور سے بادشاہ

کی حکومت قلعے تک رہ گئی تھی قلعے سے باہر انگریزوں کی عملداری تھی جس سے بادشاہ کو سخت تکلیف تھی۔ اُسی زمانے میں میرٹھ چھاؤنی میں بغاوت ہوئی اور فوجوں کے ساتھ عوام بھی شامل ہو گئے۔ اس طرح آزادی حاصل کرنے کے لیے پہلی جنگ کی ابتدا ہوئی۔ وہ چنگاری جو برسوں سے دہلی ہوئی تھی یکایک شعلہ بن گئی۔ آزادی کے متوالوں نے اپنی قیادت کے لیے بہادر شاہ ظفر کو منتخب کیا۔ لیکن صرف عمر اور قویٰ میں ہی کمزور نہ تھے بلکہ ان کے پاس کوئی چیز بھی نہ تھی جو نظم و نسق چلانے میں معاون ہو سکتی نہ روپیہ تھا نہ ساز و سامان۔ جنگ، نہ شہر میں بڑی فوج کے لیے رسید کا کوئی بندوبست تھا اور نہ سپاہیوں کی تنخواہیں دی جاسکتی تھیں۔ ان حالات میں وہ زیادہ دیر کام نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ بعض نے لوٹ مار میں بھی تامل نہ کیا اور کھانے پینے کی چیزیں تو عموماً زبردستی اٹھائی جانے لگیں بعض کے پاس اتفاقات کی بنا پر بہت بڑی رقمیں جمع ہو گئیں۔ اور وہ نرخ سے زیادہ روپیہ دے کر اشرفیاں خریدنے لگے تاکہ ان کے رکھنے میں سہولیت رہے۔ بہر حال بادشاہ کی بے ماٹگی اور نرمی دستی نے حالات اور زیادہ نازک بنا دیئے اور نظم و نسق خراب ہو گیا۔

اس کے برخلاف انگریزوں کی پوزیشن پہلے ہی مضبوط تھی۔ اور ان کے پاس کمک بھی پہنچی رہتی تھی۔ ایسے حالات میں دہلی کو تسخیر کرنے کے لیے

# دلِ غدہلوی

موجود ہیں۔ قاسم جلان کے منجھٹے بھائی عارف جان بھی بڑے بہادر جنگکش انسان تھے انھیں کے لڑکے احمد بخش تھے۔ اور انھیں احمد بخش کے لڑکے شمس الدین خاں ہوئے جو داغ کے والد تھے۔  
داغ کی زندگی کا بیشتر حصہ حسن و عشق کی زندگی اور محبت و الفت کی سرگرمی سے طوطا لے گا۔ داغ نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ یقیناً دوسرے تمام شعراء کے حالات سے مختلف تھا۔ وہ ایک نواب خاندان سے وابستہ تھے۔ بچپن سے لڑکپن اور لڑکپن سے جوانی تک کا زمانہ رئیسوں اور بادشاہوں میں گزرا اور بڑی حد تک انھیں کے زیر سایہ تربیت و پرورش پائی۔ ۳۱ سال کی عمر میں رام پور سے دہلی آئے اور شاہی لطافت و کرام سے مالا مال ہے۔

مرزا داغ نے تقریباً اپنی عمر کے بیس سال ایسی فضا میں بسر کئے جو یکسر حسن و نعمات کی فضا تھی چونکہ شاعرانہ دل و دماغ لے کر آئے تھے لہذا جب شاعری شروع کی تو ان کی شاعری کا موضوع بھی رنگین ترقی پایا گیا۔ ہندوستان میں داغ ہی ایک ایسے شاعر ہیں جن کے شاگرد کوئے کوئے میں

نواب شمس الدین خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۸۲۱ء میں دہلی پیدا ہوئے۔ ان کے اجداد سمرقند ہی تھے۔ مرزا صاحب کے پروردگار عارف جان جو ہندوستان آئے وہ ان کے دو بھائی قاسم جان اور عالم جان تھے قاسم جان سب سے بڑے تھے۔ انھارہویں صدی میں یہ لوگ ہندوستان آئے، شروع میں نواب حسین الملک نانم پنجاب کے مہمان ہوئے اور کچھ عرصے وہاں رہے پرمونکی وفات کے بعد ان لوگوں کو پنجاب چھوڑنا پڑا اور قاسم جان اپنے بھائیوں کے ساتھ ہندوستان پہنچے اور شاہزادہ عالی گہر کے رفقاء میں شامل ہو گئے یہی عالی گہر جب بادشاہ ہوئے اور شاہ عالم ثانی کہلائے تو قاسم جان کو شرف الدولہ خطاب ملا بادشاہ سے اتنا قرب حاصل تھا کہ ہر وقت معرکوں میں ساتھ رہا کرتے تھے۔ چنانچہ زمانہ شاہزادگی میں کابل ۱۰۔ ۱۱ سال قاسم جان شاہزادے کے ساتھ رہے، میر صادق سے جو معرکہ ہوا تھا وہ انھیں قاسم جان سے ہوا تھا۔ ان سب بھائیوں کا قیام دہلی کے جس محلے میں تھا وہ محلہ قاسم جان کے نام سے اب تک موجود ہے۔ اور اس وقت تک ان لوگوں کے مکانات

پچھلے ہوئے ہیں جن میں زیادہ تعداد ایسے شاگردوں کی ہے جو حفظ کتابت کے ذریعے شاگرد ہوئے ہیں اور بریں با بریں وہ لوگ داغ سے اصلاح لیتے رہے۔ حضرت داغ کے شاگردوں میں بہت سے ایسے شاگرد بھی موجود ہیں جو ان کی خدمت میں حاضر ہو کر شرفِ تلامذہ بوسی حاصل کر چکے ہیں۔ اکثر وہ خود فرمایا کرتے تھے کہ میں بڑا خوش قسمت ہوں کہ مجھے ایسے مخلص اور سعید شاگرد ملے۔ شاعروں پر ادبی چشمک زنی ہمیشہ رہی۔ لیکن ایک مدرسہ کو اس ادبی و شاعرانہ مخالفت کا اثر ان کے شاگردوں پر اب کبھی نہیں پڑتا تھا اور اپنے استاد کے احباب کی ایک شاگرد کی حیثیت سے ہی تقدیر کیا کرتے تھے اور کبھی اسے پسند نہیں کرتے تھے کہ ان چشمک آرائیوں میں استاد داغ کا ہاتھ بٹائیں۔

مرزا داغ خوش خوراک تھے، دسترخوان پر ہمیشہ چار پانچ قسم کے کھانے ضرور ہوا کرتے تھے، سادہ قورمہ، تلیا اور کباب عام طور پر کھاتے تھے مرغ کے کبابوں کا اتنا شوق تھا کہ ایک دفعہ میں پورا ایک مرغ اڑا جاتے تھے۔ دو چار مہمان ہمیشہ دسترخوان پر موجود رہتے تھے۔ خاص خاص میوؤں سے بھی شوق تھا، انگور کی پیٹیاں کی پیٹیاں خالی کر دیا کرتے تھے۔ تیز مرغ اور شیریں وقت کو بکھر رہے تھے اور دو چار کی گردن پر روز چھری پھر ا کرتی تھی۔ چنے، سیو، مکا اور پا پڑ بھی بڑے شوق سے کھایا کرتے تھے۔ تنہا کھانا کبھی نہیں کھاتے تھے اگر کوئی مہمان نہیں ہوتا تو کھاتے وقت حاضرانوں میں سے کسی کو شریک کر لیا کرتے تھے اور ان کے

ساتھ کھانا کھانے میں بہت خوش ہوتے تھے۔ جتنی عمر میں ورزش کا بہت شوق تھا مگر پھر لسنے کی مشق بہت برمی ہوئی تھی۔ پیٹنگ بازی بھی دیکھتے رہتے تھے اور کبھی خود بھی پیٹنگ اڑایا کرتے تھے۔

داغ کی حیات میں کئی دفعہ ان کے انتقال کی بے بنیاد خبر اڑ گئی۔ ان کے شاگرد نے خود داغ سے خط لکھ کر اس قسم کی غلط خبروں کی وجہ معلوم کرنا چاہی داغ نے ان کو یہ جواب لکھا۔

عمر کے دن گزرتے جاتے ہیں

جیسے جی ہم تو مرتے جاتے ہیں

اسی طرح اپنے ایک دوست کو لکھتے ہیں آپ

نے میرے انتقال کی خبر سنیں میں بھی اس کو پہنچا سکتا ہوں۔

روز مرنے ہوں روز جیتا ہوں

زندگی کا کوئی حساب نہیں

اس کے آگے کہتے ہیں۔ آپ نے تو ایک دفعہ میرے مرنے کی خبر سنیں میں ہر سال سنتا ہوں اور اسی کو اپنی سالگرہ سمجھتا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ جی نہیں نے میرے زندہ ہونے کی تصدیق کی تھی وہ بے چارے خود چلے بسے خدا ان کو جنت نصیب کرے اور مجھے بھی آپ کو بھی۔

داغ تنہائی سے بڑا گھبراتے تھے۔ شعر کہتے وقت دنیا تنہائی چاہتی ہے لیکن داغ کا مزاج اس سے بالکل مختلف ہے وہ فرماتے تھے کہ اگر میرے پاس کوئی شخص نہ ہو تو میں شعر نہیں کہہ سکتا۔ میرے

ہم سمجھ ہیں معنی حقیقی یعنی  
حیران میں حقیقت میں یہ اہل تقلید

ہر چند نہیں قیاس سے کچھ سروکار  
پر توبہ سے از بسکہ ہوا میں بیلار  
مے بہر دو اپنے کو مفتی کے حضور  
تقلید ابو حنیفہ کا سہ اقرار  
مومن نہایت خود دار اور فیور تھے کبھی کسی  
سے کچھ طلب کرنا یا کسی کا احسان لینا گواہ نہ تھا۔ اسی  
بنا پر کسی دربار یا رئیس سے منسلک نہ ہوئے۔ بلکہ اپنی  
اس بے نیازی کی بنا پر رام پور بھوپال وغیرہ ریاستوں  
کی دعوت کو بھی رد کر دیا۔ اگر چند مرتبہ بعض مجبور یوں کی  
بنا پر دہلی چھوڑ کر دوسری ریاستوں میں بھی جانا پڑا  
لیکن دل نہیں لگا اور گھر اگر جلدی واپس آگئے اپنے  
ان سفروں کا ذکر انہوں نے ان اشعار میں کیا ہے مثلاً  
چھوڑ دی تو سہسواں آیا  
ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

دلی سے رام پور میں لایا جنوں کا جوش  
دیرانہ چھوڑ آسمیں دیرانہ تریں ہم

بدایوں میں مجھے جوش جنوں لایا ہے دلی سے  
یہ کیونکر چارہ پند خرد منداں ہوش آیا  
ملک صاحب ۵۳ سال کی عمر میں ۱۳۹۸ء میں کوٹھے  
سے گر کر پانچ ماہ بعد وفات پائی گرنے کی تاریخ خود ہی

ادھر اگر کسی قدر مدح کی کسی ایک جگہ کا پا حیلہ  
چلتے تھے مگر کسی خاص ہی ہویشہ ریشی ہوتا تھا  
جس طرح نیکو فکر کے کائناتیں آگے سے کٹی چلی  
کئی جگہ یہی جی پٹ کر چلا جیتے تھے۔ سر پر  
کھنکھ کی بڑی دھڑکی ٹوپی اس کے کنارے پر باریک  
بیس۔ ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈ کر آگئی  
تھی سندر سے دانگ اور ماتھے پر کچھ حصہ اور بال  
صاف جھلکتے تھے مگر یہ کے نہایت خوش پوشاک  
اور جامہ زیب آدمی تھے۔

(دلی کا آخری یادگار مشاعرہ)  
مومن ایک رنگین مزاج آدمی تھے لیکن  
جوانی میں سید احمد صاحب سے بیعت کر لی تھی اس  
سے مذہب سے کافی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا اور  
اس کے ارکان پر عمل پیرا تھے۔ آپ فی مقلد تھے  
اور سختی کے ساتھ اپنے عقیدوں کے پابند اپنے  
کلام میں اکثر جگہ اہل تشیع اور مقلدین خصوصاً  
اصناف پر جوٹیں کی ہیں اور بعض جگہ حد سے آگے  
بھی بڑھ گئے ہیں۔ مثلاً

وہ شورش بے سبب آزار ہے گنہ خوئرز  
کہ جرم قاتل عثمان کا نہ ہنوز قاتل  
وہ نکتہ داں کہ تقلید کو اصل دین کہے  
وہ شکایت عاشق نہ ہو جفا سے غل

یہ کچھ وہ سنت نہ مرقی توحید  
پھر کیا ہے منہ و سب کی یکساں فہید

کہہ چکے تھے دوست و بازو شکستہ ان کا ایک  
شاگرد آج بھی انتقال کی تاریخ کہہ دی (ماتم  
مومن خان) وہی میں شاہ عبدالعزیز کے مقبرہ کے  
باہر دفن ہوئے یہ رباعی غالب نے ان ہی کے  
انتقال پر کہی تھی ۔

سر طست کر روئے دل خراشم بہر عمر  
خونابہ بیرغ زویدہ پاشم بہر عمر  
کافہ پاشم اگر سبرگ مومن  
چوں کعبہ سیہ پوش بناشم بہر عمر  
مومن کا شمار اردو کے صاحب طرز شعرا  
میں ہوتا ہے۔ اپنی ذہانت طباعی اور دل فریب شاعری  
بتا پر انھیں اپنے معاصرین میں ممتاز درجہ حاصل ہے  
ان کے کلام میں نازک خیالی اور بلند پروازی ہے تشبیہوں  
اور استعاروں کی غیر معمولی نوعیت نے کلام میں  
انفرادیت پیدا کر دی ہے۔ ان کے کلام میں سبکے  
زیادہ اہمیت غزل کو حاصل ہے۔ اور ان کی غزلوں  
میں وہ سوز اور گداز پیدا ہو گیا ہے جو پڑھنے والے  
کے دل پر ریشہ کی طرح اثر کرتا ہے ۔

تو غزل سنج ہے یا مرثیہ خواں اے مومن  
رو دیا جس نے کہ دیکھا ترا کھٹکا کاغذ  
در اصل مومن کے کلام میں غزل کا اپنے کلام  
پر جتنا ان کی وہ سب سے بڑی خصوصیت ہے،  
جو انھیں دیگر استادوں سے ممتاز کرتی ہے۔ اور  
دوسرے شعرا جہاں جس کے نا ہونے یا کمی کی بنا  
پر انہوں نے ان پر طنز کیا ہے ۔

مومن یہ شاعروں کا مومن کے رنگ ہے  
جوں پیش آفتاب جو سجدہ نما ہے

حق تو یہ ہے کیا غزل تک اٹھ مومن سے بڑھ کر  
آج باطل سارے استادوں کا دھڑل ہو گیا  
اس لیے اپنے بارے میں ان کی اس  
تعلی کو بیجا نہیں کہہ سکتے کہ  
سن رکھو، سیکھ رکھو، اس کو غزل کہتے ہیں  
مومن اسے اہل فن اظہار ہنر کرتا ہے

ایسی غزل کہی کہ جھکتا ہے سب کا سر  
مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا  
نازک خیالی معنوں اور نئی خاص شاعری  
کا طرہ امتیاز ہے اردو میں مومن وہ پہلے شخص  
ہیں جنہوں نے اس چیز کو اپنے کلام میں برتا اور  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا کر دیا مثلاً ۔  
دیکھ اپنا حال ذرا منجم ہوا رقیب  
تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا  
مگر شاعرانہ کا مطلب ہے کلام میں کسی بات کو  
اس انداز سے لو کہ نازک مخاطب اس میں اپنا فائدہ تصور  
کرے لیکن حقیقت میں فائدہ کہنے والے کا ہو۔ مومن  
نے اس وصف کو اپنی ہاں بہت خوبی سے سجایا ہے۔  
سرگس آ نکھوں سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو  
خاک میں نام کو دشمن کے حلقے کیوں ہو  
طنز (طنعہ دینا) اور تعریفی (کنایہ میں بات کہنا) اصل قصہ  
ہاں قصہ ہے ۔

# سائل دہلوی

پیدائش اور پرورش نواب سراج الدین احمد  
خان سائل ۲۰ شوال ۱۲۸۸ھ

۸۹۶ھ میں یعنی قدر کے صرف دس سال بعد  
اس دنیا میں تشریف لائے۔

”کشمیر کے غدر نے دہلی کے ہر شریف اور  
مستز خانہ کو تباہ و برباد کر دیا تھا مگر سائل صاحب  
کے دل خصوصیت سے صاحبانِ دلاشان کی نگاہ  
عقاب کے شکار ہوئے ان پر یہ الزام تھا کہ انھوں  
نے باغیوں کا ساتھ دیا ہے۔ چنانچہ انھیں لوہارو  
کی قلابی بے محروم کر کے ان کے بھائی کو نواب بنایا  
گیا۔ سائل صاحب کی پرورش و پرداخت ایسے  
ماحول میں ہوئی جہاں ٹھانڈا دل زندگی اور آرام و آسائش  
نہ دور دورہ تھا۔ لال دروازہ اور فراراش خانہ آج بھی  
زبان حال سے اس کی گواہی دے گا۔“

”مجاہد حسین حسینی“ دلی کالج میگزین  
سائل دہلوی اور ان کی شاعری (صفحہ ۲)

سائل مرحوم کا مختصر ترجمہ نسب  
یوں ہے :-

نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی

بن نواب شہاب الدین احمد خان ثاقب بن نواب  
ضیاء الدین احمد خان بہادر نیر بخشاں بن فردا الدولہ  
نواب احمد بخش خان بہادر والی فیروز پور جھڑکہ و  
لوہارو بن نواب مرزا عارف خان بیگ بخاراوی۔  
حضرت سائل نے اپنے خاکشہ میں سلاسل  
نوابی کا خزیہ ذکر اس طرح کیا ہے :-

سائل کو تم نہ چشم حقارت سے دیکھتا  
”نواب“ پانچ پشت سے اس کا خطاب تھا!

(مجاہد حسین حسینی، دلی کالج  
میگزین صفحہ ۲)

نواب سائل عجیب وضع  
شکل و شباهت قطع رکھتے تھے۔ لمبو ترے

کتابی چہرے پر سفید براق ڈاڑھی ان کی معصومی فطرت  
کی غمازی کرتی تھی۔ اونچی کاسٹی کی لمبی عقابی قسم کی  
نوکدار ناک اور کٹے کی ہڈیاں آنکھری ہوئی۔ قدر اچھا  
خاصہ لباً تھا۔ آنکھوں پر سنہری فریم کا چشمہ لگائے  
رہتے تھے۔ اور معمولی ٹوپی سر کی زینت ہوتی۔ چپت پاجامہ  
اور سلیم شاہی جوتی ان کا خاص پہناوا تھا کبھی کبھی نیچے  
مٹھے کا آڑا پاجامہ اور کھلی آستین کا لمبل کاکرتازین تن



کرتے۔ کندھے پر دو مال ہوا کرتا تھا۔

(ایضاً)

علاوہ اس کے سائل صاحب کو انگریز کچے پہننے کا بہت شوق تھا۔ اور اکثر و بیشتر انگریز کچے پہننے۔ حالانکہ اس دور میں انگریز کچے کی جگہ شیر دانی نے لے لی تھی اور اکثر افراد شرفا شیر دانی زیادہ استعمال کرتے تھے۔

ایک عجیب بات یہ تھی کہ ان کی شخصیت میں قدیم و جدید کا بڑا حسین امتزاج ملتا تھا۔ مثلاً اگلے وقتوں کے نواب بھی کی طرح جہاں ان کے بائیں ہاتھ میں محمد زار پیری ہوتی تھی وہیں دائیں ہاتھ میں جلتا ہوا سگار بھی ہوتا تھا۔

(ایضاً)

تعلیم شرفائے دہلی کے وضع کے مطابق سائل نے فارسی و عربی کے ساتھ ساتھ فقہ و طب میں بھی درک حاصل کیا تھا۔ فنون سپہ گری بھی سیکھی اور فتوری بہت گانے کی مشق بھی سہم پہنچائی۔

(ایضاً)

لالہ سری رام موہن خٹمانہ جاوید سائل کی تعلیم کے بارے میں کہتے ہیں:-

”چار برس کے ہوں گے کہ سایہ پدیری سر سے اکٹھا گیا۔ اپنے جد بزرگوار کے سایہ شفقت میں تعلیم و تربیت حاصل کی اور فارسی کی درسیات خود ان سے سبقاً سبقاً پڑھیں۔ چنانچہ فارسی کی استعداد قابلِ داد ہے۔“

(خٹمانہ جاوید مولانا لالہ سری رام جلد چہارم صفحہ ۵)

اپنے جد بزرگوار کے بعد انھوں نے شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد مرحوم سے کچھ عربی پڑھی تھی۔ حدیث کی چند کتابیں مشہور عالم مولوی سید نذیر حسین محدث دہلوی سے پڑھیں۔

(ملک رام ایم۔ اے۔ فوٹو ایڈیشن اپریل ۱۹۵۷ء صفحہ ۱)

سائل صاحب کی پہلی بیوی نواب خاتون شادی خاں والی پٹوڈی کی ہمیشہ ہمیشوں سے اس بیوی سے ایک بیٹا ہوا تھا جو مغربی میں فوت ہو گیا۔ اس کا نام معظم مرزا تھا۔ یہ ہی لڑکا ان کی کنیت ابو المعظم کا باعث ہوا۔

(نوائے ادب بھی اپریل ۱۹۵۷ء صفحہ ۱۵)

دوسری شادی لاڈلی بیگم سے ہوئی۔ یہ لاڈلی بیگم ضعیف الملک داغ دہلوی کی سندھ بولی بھٹی اور ان کی حقیقی سالی کی دختر تھیں۔ لاڈلی بیگم پہلے سائل کے چھوٹے بھائی مرزا ممتاز الدین احمد خاں مرحوم کو بیاہی ہوئی تھیں۔ سائل سے وہ تقریباً بیس برس چھوٹی تھیں مگر استاد کے رشتہ سے سائل ان کا بڑا احترام کرتے تھے اور وہ بھی نواب صاحب کا بہت خیال کرتی تھیں۔

(دلی کالج میگزین مئی ۱۹۵۷ء)

حضرت سائل بڑی ہی اخلاق و خصائل خوبیوں کے مالک تھے۔ تھے۔ انتہائی حلیم الطبع اور بردبار۔ انگریز ان کی بے حد عزت کرتے تھے اور ان کی شیریں و بانی و دجہ سبھی کی وجہ سے ملنے جلنے والوں کا ایک تاج تاجا سا لگتا تھا

بہت گھبراہٹ ہوئی تھی۔ وہ گھر آئے۔ دل  
چاہتا تھا کہ وہ گھر میں ٹھہرے۔ مگر  
میں نے کہا کہ تمہیں یہاں سے جانا پڑے گا۔  
میں نے کہا کہ تمہیں یہاں سے جانا پڑے گا۔  
میں نے کہا کہ تمہیں یہاں سے جانا پڑے گا۔  
میں نے کہا کہ تمہیں یہاں سے جانا پڑے گا۔  
میں نے کہا کہ تمہیں یہاں سے جانا پڑے گا۔  
میں نے کہا کہ تمہیں یہاں سے جانا پڑے گا۔  
میں نے کہا کہ تمہیں یہاں سے جانا پڑے گا۔

مرزا صاحب کا داد دینے کا طریقہ بھی دوسرے  
شعراء سے بالکل مختلف تھا۔ وہ عام شعراء کی طرح کسی  
اچھے شعر کی داد دے دیتے تھے۔ مگر وہ شعر سننے پر  
اور تائید کے شعر سننے پر ہتے۔ شعر کوئی اچھا ہو تو  
بہت خوب کیا کہنا اور بہت اچھا کہتے تھے۔ یا شعر کو  
دوبارہ پڑھواتے تھے۔ شاگردوں کے کلام کو سننے کا انداز  
بھی بالکل مختلف تھا۔ مگر کوئی شعر اچھا ہو تو ماشاء اللہ  
کہہ دیا اور اگر کسی شعر کو ڈھیل پالیا تو خاموش رہتے تھے۔  
تاکہ وہ ہے کہ جب کسی ایسے لوگ اپنا کلام سناتے تھے  
تو ان کے حاشیہ نشین اور حاضر باش واہ واہ اور آواز  
واد بے زمین و آسمان ایک کر دیتے تھے۔ مگر داغ  
ہمیشہ ایسے موقع پر بڑی خاموشی اور قہر سے کام  
لیتے اور بہت قاعدے قرینے سے داد دیتے تھے۔  
وہ اچھے اشعار پر بہت افزائی اور غلط اشعار پر  
اعتراض کرنے سے ذرا نہیں چوتے تھے اور اکثر ان  
کے اعتراض پر بد مزگی پیدا نہیں ہوتی تھی۔

آپ اکثر صبح، بجے سے ۱۰ بجے تک اور

شام کے آٹھ بجے سے نو بجے تک غزلوں پر اصلاح  
کے لئے بھی کچھ وقت نکالتے تھے۔ قاعدہ یہ تھا کہ  
ایک شخص غزل سناتا تھا شعر سن کر اچھا ہوا تو ہوں کہو یا  
اور اگر اصلاح کی ضرورت ہوتی تو کہا۔ کیا پڑھنے والے  
نے دوبارہ شعر پڑھا اور آپ نے اسی وقت الفاظ کو  
الٹ پھیر کر کے اصلاح دیدی۔ آپ بھی مرزا غالب کی  
طرح بہت حاضر جواب تھے۔ ایک دفعہ عمر کی ناز پڑھ  
رہے تھے اور آپ کے دوست ملے آئے، وہ ناز  
پڑھتے دیکھ کر جانے لگے جب آپ نے سلام پیرا تو  
وہ جاتے ہوئے نظر آئے کسی شخص سے انھیں بلوایا  
اور وہ صاحب لوٹ آئے۔ داغ صاحب ناز سے  
فارغ ہو کر ان سے بولے میاں کہاں آئے اور کہاں  
والس چلے آپ کے دوست نے جواب دیا کہ آپ  
ناز پڑھ رہے تھے اس لئے میں واپس ہو رہا تھا  
داغ ہنسنے اور بولے کہ بھائی میں ناز ہی تو پڑھ رہا  
تھا لا حول تو نہیں پڑھ رہا تھا۔

داغ کی خواہ ایک ہزار روپے ماہوار تھی اس  
ایک ہزار کی رقم سے سارے چھ سو روپے ماہوار جو  
اپنی بیوی کو دیا کرتے تھے وہ اپنی لائٹل میٹی کو گھر کے  
اخراجات اور بعض دوسرے ضرورت مند قریا کی  
مدد پرورش کے لئے دیتے تھے، سارے تین  
سو روپے ماہوار کا اپنا ذاتی اور پرائیویٹ خرچ تھا۔  
داغ کے کچھ ایسے قلمی دوست تھے جن کا انتقال  
ہو گیا تھا آپ حق دوستی اس طرح ادا فرماتے تھے  
کہ ان کی بیواؤں اور بچوں کو ماہوار تنخواہ دیا کرتے تھے

چند قومی اداروں سے مثلاً مدرسہ طبعیہ دہلی، حمایت اسلام  
لاہور وغیرہ کو بھی سالانہ امداد دیتے تھے۔ بعض  
مؤرخوں کی یہی خواہش مقرر تھیں۔

آپ نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ حیدرآباد  
میں ہی گزارا۔ حیدرآباد میں ہی خالص گرا زبان بند ہو گئی  
اور کچھ دنوں بیمار رہ کر ۹۰۵ء میں انتقال کیا

کہہ دیں گے ہم تو اور بیشتر صاف صاف  
اچھون کو دل سے پیار کیا ہم نے کیا کیا

عشر میں بعد پر بخش اعمال ہو گیا  
ہم دیکھتے پھر یہی کے تماشائے حیدرآباد

## بقیہ مومن صفحہ ۷ کا

کبھی تو طالب کو علی کئی سنا کر دل کی بھڑاس نکالنا اچھی  
اس کو غصہ لگا کر اپنی مطلب براری ہوتا ہے۔ کلام میں طنز  
اور تفریح کی موجودگی شاعر کی ذہانت اور اس کی قدرت  
زبانی پر بڑا ثبوت ہے۔

مٹی نہ دی مزار تک آ کے اس پہ بھی  
کہتے ہیں لوگ خاک میں اس نے ملا دیا

شب بھر میں کیا ہجوم بلا ہے  
زباں تنگ گئی مر جاتے کہتے  
کسی بھی شاعر کی زور سے طبیعت اور تخیل کی بندی  
کا پتہ وہاں چلتا ہے جب وہ کسی افسردہ خیال کو سنے  
انوار سے ادا کرتا ہے کہ سننے والے دل تمام کر رہ  
جاتے ہیں۔

نہ ربط اس سے نہ باری آسمان سے  
جفا بہر مدد دلاؤں کہاں سے

بجلی گری غماں سے میری آستان پر  
جو حادثہ کسی نہ جو اتفاقا حساب ہوا

چار دیوان گلزار داغ، آفتاب داغ،  
ماہتاب داغ، یادگار داغ ہیں جن سے آپ کی  
زندگی کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ داغ کے  
کلام پر نظر ڈالنے سے چند باتیں صاف نظر آتی  
ہیں سب سے پہلی چیز زبان کی صفائی اور روانی  
ہے۔ ثقیل الفاظ اور فارسی ترکیبوں سے انہوں  
نے بڑی حد تک گریز کیا ہے۔ چلبلا پن اور شوخی  
ان کے کلام کی جان ہے لیکن یہی شوخی ابتداء  
تک پہنچ جاتی ہے اور رنگیں بیانی عامیہ پن کی  
جھلک لے کر محفل ادب میں نمودار ہوتی ہے۔ کچھ  
استعارے لگتے ہیں جن سے آپ کے کلام کی شوخی  
ظاہر ہوتی ہے۔

کرتی ہے زیر رنج فالوس تاک جھانک  
پردانہ سے ہے غم مقررگی ہوئی

ہوئے مغرور وہ جب آہ میری ہے اثر دیکھی  
کس کا اس طرح یارب نہ اس دنیا میں ہجوم

ہم بھی کچھ کہتے وہ بھی کچھ کہتے  
بات چیت ان سے اب نہیں ہوتی

کے پاس پہنچے۔ اس نے اور تارک کار حملہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ حملہ کا منصوبہ تیار کیا گیا جس کے مطابق شہر کے شمالی حصے کی طرف سے حملہ کرنا قرار پایا۔ انگریزوں نے خوب دیکھ بھال کے بعد چار جگہ توپوں کے مورچے لگائے اور چاروں جگہ سے گولہ باری شروع کی گئی۔ ۱۲ اکتوبر ۱۷۷۷ء کو تفصیل میں دو جگہ شکست پر گئے۔ ۱۳ تا ۱۷ ستمبر سے ۲۰ تا ۲۲ تک گولہ باری ہوتی رہی اور انگریزی دستے کنگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ ۲۰ تا ۲۲ ستمبر کو میجر برنڈ چاندنی چوک سے ہوتا ہوا شاہی مسجد پہنچ گیا۔ اسی دن لال قلعے پر حملہ ہوا اور اسپر بھی قبضہ ہو گیا۔ ۲۸ ستمبر کو سن لال قلعے میں پہنچا اور دیوان بنایا۔

کو اس نے اپنا حصہ مقام بنایا۔ اس دن شراب کے ذریعے سے دیوان خاص میں ملکہ وکٹوریہ کا جام صحت نوش کیا گیا۔ لال قلعہ ۱۷۷۷ء میں مکمل ہوا تھا۔ دسویں سال کے بعد اس کے در و دیوار نے ایک اجنبی حکمران کا جام صحت تجویز ہونے کی صدا کی۔ ۲۸ ستمبر کو انگریزی فوج نے دہلی پر فیصلہ کن حملہ کیا تھا۔ ۱۶ ستمبر کو خود بہادر شاہ ہوا دار پر بیٹھ کر فوج کے ساتھ نکلے کہ انگریزی فوج کا مقابلہ کریں اور قلعے سے دوسو گز لال ڈگی کے پاس ٹھہرے رہے۔ انگریزی فوج کی گولیاں وہاں تک آرہی تھیں۔ اس نے انگریز فوج نے عرض کیا کہ حضور کا یہاں ٹھہرے رہنا مناسب نہیں۔ ان کی رائے پر عمل کرتے ہوئے

بادشاہ وہاں سے ہٹ گئے۔

۱۹ اکتوبر تک شہر کا بڑا حصہ انگریزوں کے قبضے میں آ گیا تو بادشاہ کو بھی یہ مناسب معلوم ہوا کہ لال قلعے سے نکل کر باہر چلا جائے۔ اس وقت بادشاہ عمر کی پچاسی منزلیں طے کر رہے تھے اور ان میں وہ حرم ہمت، جانفشانی اور جانبازی نہ تھی جس کی ایسے موقع پر ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے وہ ہمایوں کے مقبرے میں منتقل ہو گئے۔ بہادر شاہ کے ہمایوں کے مقبرے میں پہنچنے کے بعد بہت سی سازشیں ہوئیں جن کا مقصد یہ تھا کہ بادشاہ کو گرفتار کر دیا جائے اور اس کی قیمت انگریزوں سے وصول کی جائے۔ بات چیت سے یہ طے ہو گیا اور انگریزی سپاہی میجر ولسن کی جانب سے ہونڈسن ۸۵ سواروں کو لیکر ہمایوں کے مقبرے کی طرف بہادر شاہ کو گرفتار کرنے کے لیے روانہ ہوا۔ گفت و شنید کے ذریعے یہ طے ہو گیا کہ بادشاہ کی جان بخشی کر دی جائے گی اور اس نے اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کر دیا۔ ہمایوں کے مقبرے سے سواریاں روانہ ہوئیں۔ کل ۹۶ افراد بادشاہ کے ساتھ تھے۔ بادشاہ کو دہلی دروازے سے شہر میں نہ لایا گیا۔ بلکہ لاہوری دروازے سے چاندنی چوک میں گذار کر لال قلعے پہنچایا گیا۔

کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ بادشاہ کے جذبات کیا

ہوں گے؟ وہی لال قلعہ تھا جس کا دیوان خاص کبھی تخت طاؤس سے مزین تھا۔ اور بڑے بڑے گردن افرازدوں کے سراس کے سامنے جھکتے تھے۔ وہی لال قلعہ تھا جسے مغلوں کا دوبرعروج اور ہندوستان کے شکوہ و شوکت کی وہ بہار دیکھی تھیں جس کی خال شرق و غرب کی کوئی بھی بادشاہت پیش نہ کر سکی۔ اب اسی لال قلعے میں شاہ جہاں اور عالمگیر کی میراث کا آخری حامل ایک بے بس اور بے کس قیدی کی حیثیت سے داخل ہو رہا تھا۔

شہر میں انگریزی افواج کے داخلے کے ساتھ ہی لوٹ مار کی قیامت برپا ہو گئی تھی اور بادشاہ کی گرفتاری کے بعد قتل و غارت گری کی کوئی حد ہی نہ رہی۔ جو ہاتھ لگا اور جس پر ذرا شبہ ہوا اسی کو دار پر کیس دیا گیا۔ تمام شہزادے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اور ان کی لاشیں بے گورکھن چھوڑ دی گئیں۔ انگریزی تارخیوں میں مقتولین کی تعداد صرف ۱۶۰۰ لکھی ہے جو بالکل غلط ہے۔ سید کمال الدین حیدر نے لکھا ہے :

”ستائیس ہزار اہل اسلام نے پھانسی پائی۔ سات دن براہِ قتل عام رہا اس کا حساب نہیں اپنے نزدیک نسلِ تیموری کو نہ رکھا بلکہ مٹا دیا۔ بچوں تک کو مار ڈالا۔ مستورات سے جو سلوک کیا بیان سے باہر ہے جس تصور سے دل دہل جاتا ہے“

بہادر شاہ ۲۱ یا ۲۲ ستمبر کو گرفتار ہوئے تھے اور ان کے خلاف مقدمہ ۲۴ جنوری ۱۷۵۷ء کو شروع کیا گیا۔ اور ہر مارچ تک کل ۲۱ پیشیاں ہوئیں۔ اسی دن فیصلہ سنا دیا گیا۔ فروری عدالت کے فیصلہ کے مطابق تمام الزامات درست تھے۔ اور اس فیصلہ کی تصدیق کے بعد بہادر شاہ کے لیے موت کے سوا کوئی سزا تجویز نہ ہو سکتی تھی۔ چونکہ ان کی جان بخشی کا وعدہ ہو چکا تھا اس لیے یہ سزا خارج از بحث تھی اس لیے حکومت نے فیصلہ کیا کہ بہادر شاہ کو سنگین پہرے میں کلکتہ بھیجا جائے اور ان کی آئندہ منزل کا فیصلہ کلکتہ پہنچنے کے بعد کیا جائے گا۔ نومبر ۱۷۵۷ء میں بہادر شاہ کو کلکتہ روانہ کیا گیا۔ بہادر شاہ کے کلکتہ پہنچنے سے پیشتر ہی ان کو رنگون بھیجے کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ کلکتہ پہنچتے ہی بہادر شاہ اور ان کے ساتھیوں کو جہاز پر سوار کر دیا گیا۔ اور جہاز بے تامل روانہ ہو گیا۔ ۱۷۵۷ء کے اختتام سے پیشتر ہی وہ رنگون پہنچ گئے تھے۔ جہاز سے اترتے ہی انہیں صدمہ بازار کے ایک دو منزلہ بنگلے میں لے گئے جو گھوڑ دوڑ کے پرانے میدان کے قریب تھا۔ جس سڑک پر یہ بنگلہ واقع تھا اسے آج کل رائی روڈ کہتے ہیں۔

بنگلے کے گرد گوردن کا پہرہ رہتا تھا۔ سرکار انگلشیہ سے صرف چھ سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ بہادر شاہ نے اس کے لیے خود کوئی درخواست پیش

کرنا گوارہ نہ کیا۔ زینت محل کے پاس کچھ زیورات  
 باقی تھے۔ انہیں کوئی کچھ کر ضرورت میں پوری کرتے رہے  
 سلطانہ امیری کی چند نظمیں بھی مشہور ہیں۔ لیکن  
 ان کا اقتساب محل نظر ہے اس زمانے میں انہوں نے  
 جو کچھ کہا ہوگا۔ اس کے ایک ایک لفظ بلکہ ایک ایک  
 حرف کا دامن، خواہ جگر سے نہ ہوگا۔ لیکن کچھ کہنے کی  
 ضرورت بھی نہ تھی اس لیے کہ وہ خود ایک ایسا درگشا  
 نوصہ بن گئے تھے جو کسی مشرع و توجیح کا محتاج نہ تھا۔

**وفات :-** بیان کیا جاتا ہے کہ پہل قدمی یا ہوانوی  
 کے لیے بھی بہت کم نکلتے تھے۔ بیشتر وقت خدا کی  
 یاد، وسیع واستغفار میں گزارتے تھے۔ اس طرح  
 ۱۳ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ مطابق ۷ نومبر ۱۸۸۲ء  
 کو قید حیات و قید فرہنگ دلوں سے نجات پائی۔

انا لله وانا الیہ راجعون

بیان کیا جاتا ہے کہ موت کے وقت زینت محل،  
 حوال بخت، ان کی بیوی اور ایک خور و سال بچی  
 کے سوا کوئی موجود نہ تھا۔ وفات کے بعد حکام سے  
 دفن کی اجازت طلب کی گئی اور اسی جنگل کے احاطہ  
 میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ قبو کی تھی اور پاس میری کا  
 ایک درخت تھا۔

زینت محل نے کچھ مدت اسی جنگل میں گزارا  
 پانچ سو روپے انہیں ملتے تھے۔ اور پانچ سو شہزادہ حوال  
 کے لیے مقرر تھے۔ پھر انہیں دوسرے مکان میں

نقل ہوا تھا۔ زینت محل شوہر سے کوئی چوبیس سال بعد  
 ۷ جولائی ۱۸۸۶ء کو فوت ہوئیں اور انہیں بھی شوہر کے  
 پہلو میں ہی دفن کیا گیا شہزادہ حوال بخت والدہ سے  
 دو سال پیشتر بمقام مومن (جنوبی برما) فوت ہو چکے تھے  
 اور ان کی قبر کا نشان تک موجود نہیں۔

**ظفر کی شاعری** بہادر شاہ کا عہد سیاسی اعتبار  
 سے سلطنت مغلیہ کا دم لپس

تھا لیکن شعر و شاعری کے لیے بہار جا نفا ثابت ہوا۔  
 ظفر نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں وہ خوش  
 نوا یاں سخن کی آرائش گاہ اور زبان اردو کی نکال تھی۔  
 قلعہ معلیٰ میں دن رات شعر و شاعری کی محفلیں گرم رہتیں  
 اور اشعار کے دفتر کھلتے۔ ظفر بھی نو عمری ہی سے ان  
 دل چسپیوں میں حصہ لینے لگے۔ اور فطری لگاؤ کے ہٹ  
 یہ شغلہ ان سے آخری دم تک نہ چھٹا۔

ظفر ابتدا میں شاہ نصیر کے شاگرد رہے۔ ان  
 کے دکن چلے جانے کے بعد ظفر کچھ دن میر کا نظم حسین  
 بیکرار کے شاگرد رہے جب وہ بھی دکن کو خیر باد کہہ  
 گئے تو فوق سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ ذوق کی وفات  
 تک سیتالیس برس یہ سلسلہ جاری رہا۔ ذوق کے انتقال  
 پر استادشہ کی جگہ مرزا غالب کو ملی۔

ظفر اپنے عہد کے سب سے زیادہ پر گوشاعروں  
 میں تھے۔ بہت سے اصناف سخن پر انہوں نے طبع آزمائی  
 کی ہے۔ خود کہتے ہیں۔ ط

نگاری کر کے دکھائی ہے۔ بیشتر کلام میں عام محاسنات  
عشق و محبت سے پر ہے۔ ظفر کے تغزل کا دھڑا مٹا  
اس قسم کے اشعار میں نظر آئے گا۔

بنام ہے جہاں میں ظفر جن کے واسطے  
وہ جانتے نہیں کہ ظفر کس کا نام ہے

بات کرنی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی  
جیسی اب ہے تیری محفل، کبھی ایسی تو نہ تھی  
لے گیا پھین کے کون آج تیرا صبر و قرار  
بے قراری تجھے اے دل، کبھی ایسی تو نہ تھی  
نگہ یار کو اب کیوں ہے تغافل اے دل  
وہ ترے حال سے غافل، کبھی ایسی تو نہ تھی

**تصوف** ظفر کا دوسرا موضوع سخن تصوف ہے  
اور تغزل کے بعد ان کے کلام میں  
سے زیادہ متصوفانہ اشعار ہی کی بہتات ہے۔ ایک  
جگہ کہتے ہیں :

تو اے ساقی نہیں پینے کا میں جام شراب  
مجھ کو اپنی بادۂ وحدت کی مستی خوب ہے

چنانچہ ظفر کے یہاں غریبات کا اتنا زور نہیں جتنا تصوف  
کا ہے۔ ظفر کے صوفیانہ کلام میں بعض جگہ خواجہ میر درد  
کا رنگ جھلکتا ہے۔ اور وہی انداز کلام کی کسی قدر معصفا  
سادگی پائی جاتی ہے۔ جو درد کے لشٹروں  
کا جوہر ہے۔

دیوان ظفر کا دیکھ کے کاتب ہیں کہہ رہے  
کھیں کہاں تک تری ہم کلیات کو  
ظفر کی بیشتر شاعری اردو کے  
روایتی تغزل پر مبنی ہے۔

ان کے کلام کا ایک بڑا جز، خارجی شاعری، محاکات،  
سراپا نگاری، معاملہ بندی وغیرہ پر مشتمل ہے۔ رعایت  
لفظی کے کافی شوقین ہیں۔ جیسے :

بلائیں زلف جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے  
بلائے کون لیتا اپنے سر، لیتے تو ہم لیتے  
لگایا جام ہے ہفتوں سے اس نے ہم کو رشک آیا  
کو بوسہ اس کے لب لائے ظفر، لیتے تو ہم لیتے

آئی کہ یہاں ادا بندی، سراپا نگاری اور معاملہ بندی  
سے لیکر ضلع جگت تک سبھی کچھ موجود ہے۔ اس کی تفصیل  
طول چاہتی ہے۔ البتہ ان کے آرٹ کے کچھ اور پہلو  
کو دیکھیے۔ محاکات کی بعض جگہ خوب خوب داد دی ہے  
گو بیشتر کلام لفظی صناعتی سے پر ہے اور ایجاز و اختصار  
کم ملتا ہے۔ مگر بعض موقعوں پر چند سہل و سادہ الفاظ  
میں نہایت مکمل اور موثر تصویر کشی کر دکھائی ہے۔

کیا رنگ دکھائی ہے یہ چشم تراو ہو ہوا !

خون جگر آٹا ہا۔ لخت جگر او ہو ہوا !

ظفر کو جذبات کے اظہار پر کافی قدرت حاصل تھی۔  
ایسی زمینوں میں بھی جہاں جذبات نگار کے قدم  
نہیں جم سکتے انہوں نے بڑی کامیابی سے جذبات

## واردات و پاسیت

کلامِ ظفر میں ہا جا  
اس کی جھکیاں  
میں ہیں۔ اگرچہ ظفر اپنے ذکرِ قصہ کا بیان اپنی حیثیت  
کے متانی سمجھتے تھے۔ اور جبکہ انہوں نے خود کو  
اس سے باز رکھنے کی تلقین کی ہے۔

محبت میں گولا کو صدمے ہوں دل پر  
ظفر کچھ نہ نکلے خبردار منہ سے  
ظفر کہتے ہو کیا دل کی حقیقت !  
کسی محرم سے ہو گزرے سو گزرے  
ہم یہ تو نہیں کہتے کہ غم کہہ نہیں سکتے  
پر جو سبب غم ہے وہ ہم کہہ نہیں سکتے

انہوں نے اپنی شاعری کو واقعات زندگی کے اظہار  
کا ذریعہ بنانا چاہا۔ اور اس پر تغزل کا ایک جھرجھرا  
پردہ ڈالے رکھا مگر شعر کیفیتِ قلبی کے اظہار سے  
کیوں گریز نہ سکتا تھا۔ یہ قول انہی کے ہے  
ظفر شعرو سخن سے راز دل کیوں کر نہ ہو ظاہر  
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں

اندازِ کلام  
ظفر کے کلام کی نمایاں خصوصیات  
سادگی، بے تکلفی، فصاحت اور  
محاورہ بندی وغیرہ ہیں۔ ان میں سے ہر خصوصیت  
امد شاعری میں بہت امدان ہے مگر ان کے  
مجموعے سے ظفر کے کلام میں جو رنگ پیدا ہوا  
ہے وہ اس قدر منفرد اور بے مثال ہے کہ کسی

دوسری جگہ مشکل سے مل سکے گا۔ وہ اپنے مطالب  
کو اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ فصاحت کا  
دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا اور کلام کی  
بے تکلفی اور سادگی و سلامت اسی طرح برقرار  
رہتی ہے۔ اس طرح ظفر کا کلام سہل منتخ بھی ہے  
اور دشوار منتخ بھی۔ وہ حتی الامکان گراں فاری  
ترکیبوں اور الفاظ سے گریز کرتے ہیں۔ اور  
خالص ہندوستانی زبان میں شعر کہتے ہیں جس میں  
قلمی کی فصاحت اور محاورہ بندی شامل ہے۔  
شستگی زبان اور محاورات کے بے ساختہ  
استعمال میں شاید ہی کوئی ظفر کا ہم پلہ ہوا ان کی  
فصاحت کی خوبی یہ ہے کہ محاورات کو جن جن کر  
دکھانا ممکن نہیں یہ شعر میں لکھنے کی طرح جڑے ہوئے  
نہیں بلکہ مٹھاس کی طرح گھلے ہوئے ہوتے ہیں۔  
کیا کیا نہ کیا اور ہیں کیا کچھ نہیں کرتے  
کچھ کرتے ہیں ایسا بخدا کچھ نہیں کرتے

دلِ غم الفت سے مضطر کچھ نہیں تو کچھ نہیں  
چشمِ آبِ گریہ سے ترکچہ نہیں تو کچھ نہیں  
تم جو کہتے ہو ظفر کو کچھ نہیں یہ آدمی  
خیر بہتر بندہ پرور کچھ نہیں تو کچھ نہیں

میرے رونے پر کیوں ہنستے ہو صاحبِ خوشی کا  
مقدس کا نہیں منتہی ہے لکھا بندہ عاجز ہے



# عرشِ ملیانی

۲۰ ستمبر ۱۹۰۸ء کو ملیاں ضلع جالندھر میں پیدا ہوا۔ میرے والد ابو الفضاحت حضرت جوش ملیانی، مرزا  
دارغ کے شاگرد و جانشین ہیں۔ پہلے محکمہ نہر میں اڈولیر تھا۔ اس غیر ادبی زندگی کو ایک سال کے  
بعد ہی خیر باد کہہ دیا۔ نامکمل تعلیم کو مکمل کیا۔ معلم رہا۔ دفتروں میں نوکری کی۔ آخر ۱۹۴۸ء میں ”آج کل“  
سے وابستہ ہوا۔ جوش طبع آبادی کے پاکستان جانے کے بعد ان کی جگہ مدیر مقرر ہوا۔ اردو اور ہندی  
میں متعدد تصنیفات ہیں۔

**نظریہ شاعری** عظمتِ اولادِ آدم کے گیت گانا۔ صالح اقدارِ زندگی کو شاعری کے ذریعہ

عوام تک پہنچانا۔ ہر گروہ بندی سے بے نیاز رہنا۔ اداسی و نیا لگ بنائے رکھنا۔  
عرشِ ملیانی  
۲۸ مئی ۱۹۶۶ء

میں چپ رہوں تو عشق پہ تہمت ہے کیا کروں

فریلو بھی خلافِ محبت ہے کیا کروں

میری خوشی تھی باز نہ آئے وہ ظلم سے

اس جو رستم سے اس کو ندامت ہے کیا کروں

منہ دیکھنے کو بھی تو کوئی آئینہ نہیں

ہر ایک دل میں گردِ کدورت ہے کیا کروں

اب مجھ کو ان سے کوئی شکایت نہیں رہی

اس کی بھی ان کو مجھ سے شکایت ہے کیا کروں

اب ان کی برہمی کے مزے بھی نہیں نصیب

فریاد سے بھی اب انھیں راحت ہے کیا کروں

ہے آرزو کہ حکمِ خدائی یہ ہو مرا

یہ آرزو خدا سے بغاوت ہے کیا کروں

جی چاہتا ہے لاکھ سیاست سے ہو گریز

حسن اور عشق میں بھی سیاست ہے کیا کروں

آئے گی ایک روز قیامت سنا ہے یہ

ہر روز زندگی میں قیامت ہے کیا کروں

جی چاہتا ہے عرشِ کردل ترکِ شاعری

لیکن یہی ذریعہ عزت ہے کیا کروں

## نظریہ شاعری

بہار والو! اسی گلستاں کے ایک گوشے میں شاخ گل پر  
مرا بھی اک آشیاں تھا لیکن بہار کی داستاں سے پہلے

کیا جانے کس آنے والے دور کی تیاری ہے  
حال کا لمحہ لمحہ ماضی کی صدیوں پر بھاری ہے

دیکھی تھی جھلک تیری اک لمحہ کبھی میں نے  
بس اس پہ بنا ڈالا دنیا نے اک افسانہ

رسوائی سے گھبرا کر دامن جو چھڑاتے ہو  
اس میں تو زیادہ ہے اندیشہ رسوائی

اک روز کے ملنے پر احساس یہ ہوتا ہے  
جس طرح کہ تم سے ہو برسوں کی شناسائی

تم آگئے جب یاد تو یہ بھی نہ رہا یاد  
کب تم نے بھلایا مجھے کب تم نے کیا یاد

اگرچہ شعر کہنے کا شوق مجھے بچپن سے ہے  
لیکن تقسیم ہند تک میں نے شعر کہنے کی طرف کوئی خاص  
توجہ نہیں کی تھی اور اسے تاش کھیلنے یا سینما دیکھنے سے  
زیادہ اہمیت کبھی نہیں دی تھی۔

شاعری کے متعلق کسی زمانے میں میں بھی یہی  
سمجھتا تھا کہ یہ ایک الہامی چیز ہے اور آسان یا اُس سے  
بھی اونچی بلندیوں سے یہ دل شاعر پر نزول کرتی ہے۔  
اردو ہاں سے صفحہ قرطاس پر لیکن اب داخلی اور خارجی  
فارعات نے میرے اس نظریے کو ختم کر دیا ہے۔ اب  
شعر کہنے کے لیے میں اُس آسمانی برکت کا منتظر نہیں  
رہتا۔ بلکہ اب جو کچھ دیکھتا ہوں، سنتا ہوں اور محسوس  
کرتا ہوں اُس سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہوں اور کوشش  
یہی رہتی ہے کہ بے مقصد شاعری سے اپنا دامن بچاؤ  
رکھوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے ہر شعر  
اقادیت کے نقطہ نگاہ سے کہا ہے :

چیمند پسندیدہ اشعار

کہہ دو دیر و حرم والو! یہ تم نے کیا فسوں بھونکا  
غما کے گھر پہ کیا بیٹی صنم خانوں پہ کیا گزری

## میں اور میری شاعری

تاریخ پیدائش: ۲۳ دسمبر ۱۹۲۶ء (24.12.1926)

ابتدائی تعلیم شاہجہاں پور  
تعلیم اور پیشہ میں حاصل کی۔ بی۔ اے  
بریلی کالج بریلی سے کیا۔ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
سے امتیازی شان کے ساتھ بی۔ ٹی کیا۔ پنجاب  
یونیورسٹی سے اردو میں انرڈ کیا اور تمام یونیورسٹی میں  
اول رہا۔ مجموعی طور پر تعلیمی حالت بہت اچھی رہی  
ہے۔ ۱۹۵۰ء سے مستقل طور پر دہلی میں مقیم ہوں  
اور فتح پور کی سلم ہائر سکندری اسکول میں مدرس ہوں  
حسن اخلاق کو زندگی کا حاصل  
مزاجی کیفیت سمجھتا ہوں۔ ہمدردی اور داد کا

اور انسان دوستی میرا ایمان ہے اسی لئے کافی پریشان اور  
تنگدست رہتا ہوں۔ توکل بر خدا کا مجبوراً نہیں بلکہ صدق  
دل سے قائل ہوں۔ ظاہری نمائش اور خوشامد کا قائل نہیں  
اسی لئے کم آمیز اور کم گو ہوں۔ یہاں تک کہ لوگ "مغفرو" یا  
"بڑا شاعر" سمجھنے لگے ہیں حالانکہ میں فرد و کلبر سے بہت  
دور ہوں۔ ایک ذی حس انسان کے لئے فوقی جمالیات  
زندگی کا جزو لا ینفک ہے۔ میں بھی ہر چیز میں ایکے کی کوشش  
کرتا ہوں چنانچہ صبر و بردباری میں میری نگاہ عیب میں بھی حسن

اس دور میں ایک شاعر یا ادیب کی زندگی ہی  
کیا اور وہ بھی مجھ جیسے پریشان حال شاعر کی قبول خود  
دھندلے سے کچھ نقوش ہیں وہ بھی کہیں کہیں  
تصویر زندگی کی تمہیں کیا دکھائیں ہم  
میں نے بہت چاہا کہ اپنی زندگی کی اس بے رنگ  
تصویر میں خلعت فکر و نظر سے کچھ رنگ آمیزی کروں  
مگر نامساعد حالات اور شہر شہر دہرنے عام کا سدغ  
اس طرح موڑا کہ تصویر حیات رنگین ہوتے ہوئے  
بھی بے رنگ ہو گئی بسا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے  
کہ زندگی جدید مصوری یا "ABSTRACT ART" کا  
شاہکار ہے۔ جس کو سمجھنے کے لیے فرشتوں کی نظر اور  
ابلیس کا ذہن چاہیے بہر حال اس حقیقت سے  
انکار نہیں کہ میں تادم تحریر نمائش گاہ عالم کے  
ایک گوشہ پر آویزاں ہوں اور یہی گوشہ میری  
نشان دہی کرتا ہے۔

نام: مشیر الحسن علوی تخلص :- مشیر  
ولایت :- ڈاکٹر سیدنا طرجمین مرحوم۔

وطن اور جائے پیدائش: قصبہ جمنجھانہ۔  
خلع و نظر: گریوٹی۔

دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں چنانچہ صورت کا عراج اور  
حشو میرت کا پرستار ہوں۔ میری نگاہ عیب میں بھی  
عشق کا شکر لیتی ہے۔ شلاہ

میں نے خزاں میں گیت بہاروں کے گلے ہیں

یہ ہے شیر میرے شعورِ نظر کی بات

جب سے ہوش بنبالا ہے شعر

**دوقِ شعری:** کہتا ہوں۔ ابتدائی دور میں اساتذہ

کے کلام یاد دوسروں کے تجربات کو مشعلِ راہ بنایا۔

اسی لئے رسمی اور روایتی اشعار کہتا رہا۔ مگر مرا اپنا

خیال اور میر سے اپنے تجربات بھی رفتہ رفتہ اپنی جگہ

پہتے گئے۔ جس قدر زمانہ گزرتا گیا میں اپنے انداز

کے اشعار کہتا گیا۔ بے دھڑک مشاعروں میں شعر

پڑھتا تھا داد دیا۔ بیدار کا کبھی اثر قبول نہیں کیا۔ اور

براہِ شعر گوئی میں مصروف رہا۔ اس دور میں صرف

موزونی فکر ہناتھی۔ جب کچھ شعور پیدا ہوا تو ایک

شفیق رہنما کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ بہت غور

و فکر کے بعد ۱۹۷۱ء میں اعتبار الملک حکیم ضمیر من خانفا

دل شاہ جہاں پوری جانشین امیر مینائی کی خدمت

میں حاضر ہوا اور مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گیا

یہ شخص ان کی تربیب اور رہنمائی کا فیض ہے کہ آج

پورے اعتماد سے شعر کہتا ہوں۔ حضرت دل مرحوم

مجد پر بے حد مہربان تھے۔ اور مجھے بھی اپنے خاندان

کا عزیز ترین فرد سمجھتے تھے۔ آج بھی اس گھرانے

سے وہی رابطہ قائم ہے۔

**نظریہ شاعری:** ابتدا غزل گوئی سے ہوئی

اس کے بعد نظمیں کہنے لگا۔ زود گوئی کا یہ عالم تھا کہ طویل

نظمیں بھی بہ یک نشست کہا کرتا تھا مگر وسیع انظری

اور شعور محاسن و معائب نے دوبار طبع کی عنایت کی

نتیجہ یہ ہوا کہ سرپٹ دوڑنے والا دنگی پر آ گیا۔ اب وہ

زمانہ تھا کہ رفتار شعر گوئی سست پڑ گئی مگر اشعار میں

فکر اور گہرائی پیدا ہونے لگی دلیوں کہتے کہ

جس قدر دوقِ نظر بڑھتا گیا

فرصتِ نظارہ کم ہوتی گئی

جدید اور قدیم اقدار کا حسین امتزاج میرے اشعار کی

بنیاد ہے اسی لیے میں خود کو ایک محتاط ترقی پسند

سمجھتا ہوں۔ استاد محترم کی نسبت سے میں کھنوا سکول

کا ایک رکن ہوں اور چونکہ وطنِ دہلی سے بہت قریب

ہے اور میں خود بھی ۱۹۷۱ء سے دہلی میں مقیم ہوں اس

لئے دہلی اسکول کے اثرات بھی ایک بڑی حد تک

قبول کئے چنانچہ خود ایک جگہ کہتا ہوں

شیر اہل بنیش مری ہر غزل میں

دماغ اور دل کو بہم دیکھتے ہیں

دل سے نکلی ہوئی بات اگر موزونی طبع اور ذہن رسا کی

چلا پاتا جائے تو شعر ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں

دل کی گہرائیوں میں ڈوب کر ذہن کی سطح پر اُبھر کر شعر

کہتا ہوں۔ ایسے عالم میں شعر کہا نہیں جاتا بلکہ ہو جاتا

ہے۔ اسی کو آریا اہامی کیفیت کہا جاتا ہے۔ مجھے

یقین ہے کہ میرے یہاں ایسے اشعار کی تعداد بہت

زیادہ ہے۔ میں نے ہمیشہ ہی کوشش کی ہے کہ آسان

زبان اور الفاظ میں بڑی سے بڑی بات کہی جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ مناسب الفاظ کا مناسب استعمال ہی شاعری ہے۔ اگر ہم آسان زبان میں نہایت خوبصورتی اور ٹیکے بن سے اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں تو کیا ضروری ہے کہ عربی فارسی، ہندی یا سنسکرت کے پریشکوہ اور نامانوس الفاظ کا سہارا لیا جائے۔ قصیدہ اس قسم کے الفاظ کا تحمل ہو سکتا ہے مگر غزل جیسی لطیف صنف سخن جو کسی بھی طرح محبوب نازک اندام سے کم نہیں ایسے گراں اور نامناسب الفاظ سے بوجھل اور محموم ہو جاتی ہے اور یہاں تک بڑا نامتی ہے کہ شاعر کو قبول عام کے گراں قدر انعام سے محروم رکھتی ہے۔ میں بھی غزل کا پرستار اور دلدادہ ہوں جس طرح محبوب کے ہر اشارے پر نظر رکھی جاتی ہے اس طرح میں بھی غزل کے تمام تقاضوں کا خیال رکھتا ہوں۔ مرنے نزدیک غزل کہنا جس قدر دشوار ہے اسی قدر پہل بھی ہے۔ وجہی کیفیت جسے تحت الشعور کا غیر شعوری حسنِ عمل کہنا چاہئے۔ شاعر سے خود شعور کھلواتی ہے اور اس عالم میں فصیح، بلیغ اور اچھا شعر کہنا کوئی مشکل نہیں۔ غزل کا مزاج تمام اصنافِ سخن سے الگ ہے صرف وہی شاعر ایسی غزل کہہ سکتا ہے جس کے مزاج میں شوخی، خیال میں ندرت و نزاکت، عمل میں عنایت و تحمل اور کلم میں خاموش اشاریت ہو غزل دہا نہیں بلکہ ہر اچھا شاعر ایک اچھا آدمی ہی کہہ سکتا ہے۔ شعر ایک ایسی تصویر ہے جس میں شاعر کے خلق و خال نمایاں نظر آتے ہیں۔

یوں تو میں نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر اکثر غزل کہتا ہوں اور ضرورتاً نظمیں بھی

کہہ لیتا ہوں۔ نظموں میں بھی یہی خیال رکھتا ہوں کہ نئے انداز میں سلیقے سے کوئی بات کہی جائے نظمیں زیادہ تر وطن اور قوم کے جذبات کی ترجمان ہیں مثلاً ننگِ چین (زر و پتے) جنگ۔۔۔ نئی دیوالی وغیرہ رباعیات اور قصائد بھی کہے ہیں۔ اپنی مصروفیات اور ذہنی انتشار کے سبب اکثر پوری غزل یا نظم کہنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس سکون تا آشنادہ میں ادب اور آرٹ کی خدمت کے لئے اول تو وقت ہی کہاں اور اگر وقت ملتا بھی ہے تو وہ فکرِ معاش یا دیگر انکار کی نذر ہو جاتا ہے۔ میں بھی عوام میں سے ایک فرد ہوں چنانچہ دنیا میں رہ کر دنیا کے غموں سے کیونکر بچ سکتا ہوں مجھے بھی یہی فکر رہتی ہے کہ اپنے متعلقین کی تمام تر ذمہ داریاں کس طرح پوری کی جائیں۔ کس طرح شکم پری کی جائے اور لکھیا ہو گا جس شخص کے ذہن پر کل پر شکل قضا سوار ہو وہ آج کیا کر سکتا ہے۔ کل کی فکر کرنا بہت اچھی بات ہے مگر صرف شکم پری کی فکر ایک لعنت سے کم نہیں۔ اس فکر میں مبتلا ہو کر انسان سماج ادب، اخلاق، مذہب اور تمام اقدارِ ستھن سے الگ ہو جاتا ہے بلکہ بڑی حد تک انسانیت کے درجے سے دور ہو جاتا ہے۔ پیٹ بھر لیا کوئی بڑی بات نہیں جانور! ادھر ادھر سے منہ مار کر اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔ اگر انسان کا یہی قدر ہے تو اس کو بھی حیوانِ مطلق کہا جائے۔ انسان وہی ہے جو اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کر سکے اور اپنے ذہن اور عمل کی روشنی سے دنیا کو بہت بنا دے یہ اسی وقت ہو سکتا ہے کہ جب وہ دوزخِ شکم کی مادی فکر سے مکمل طور پر آزاد ہو

۲۲ اور یہ آزادی ہندوستان میں اکثر مرنے کے بعد نصیب ہوتی ہے۔

## میرا نظریہ شاعری

اگر اے خود ستای یا تعلق پر محمول نہ کیا  
جائے تو عشق کی کیفیات پر جتنے ادب جیسے شعر میں  
اپنے ذاتی تجربات کی بنا پر کہہ سکا ہوں۔ میرے  
ہم عصر اور ہم طرح شعرا میں بہت کم نے ایسے اور  
اتنی تعداد میں کہے ہوں گے اگر ان میں ٹکر ہے تو  
اس کا یہی سبب ہے کہ یہ میرے تجربات کا پتھر  
ہیں محض قافیہ نے مضمون نہیں سجایا ہے، دو چار  
شعر پیش کئے دیتا ہوں۔

وہ عشق ہے جو دل کو گوارا کبھی نہ ہو  
اور دل رہے نہ جس کو گوارا کئے بغیر

اب حسن سے بھی ہے عشق بیزار  
دیوانے کی کس سے دوستی ہے

عقل، بیداری، شعور ہے صرف  
عشق انسان کی ذہانت ہے

عشق تو میر تو نہیں لیکن  
عشق امید پر نہیں ہوتا

شاعری، خیالات و احساسات کے اظہار  
کا ذریعہ ہے، انسان جو کچھ سوچتا ہے جن حالات سے  
گزرتا ہے ان کا جو رد عمل اس کی فکر اور احساس پر  
ہوتا ہے وہ پوری طرح ان کے اظہار پر قادر نہ ہو سکا  
کیونکہ اظہار کا ذریعہ وسیلہ الفاظ ہیں اور الفاظ بقاء  
احساسات یقیناً محدود ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر  
کا کوئی مقصد ہوتا ہے یا ہونا چاہیے لیکن شاعری اور  
مقصد کچھ لازم و ملزوم نہیں، بڑے شاعر شگوفاری  
میں حافظ یا سعدی اور اردو میں میر وغالب کیا شبہ  
ہے کہ اپنے ورثے میں بڑی شاعری چھوڑ گئے ہیں  
لیکن ظاہر ہے کہ ان کے سامنے کوئی خارجی مقصد  
نہیں تھا اور نہ اس پر اصرار ہونا چاہئے میں نے  
اپنی شاعری کو کسی بڑے سماجی مقصد سے وابستہ  
نہیں کیا، سارے مقاصد کا احوالاً با تو عشق کا فریض  
ہے جس کے ہزاروں پہلو ہیں جن کی بے شمار تاویلیں  
تعبیریں اور تفسیریں ہارے اساتذہ متقدمین کرتے  
چلے آئے ہیں مگر اس کا حق ذرہ بھر ادا نہ ہو سکا  
اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ سعدی نے کہا ہے  
بمیر و تشہ مستقی و دریا بہ چناں باقی

گزر کے عشق کی حد سے بھی کچھ یہ عالم ہے  
کہ جیسے عشق ابھی ان کے صحن سے کم ہے

کافر خدا کرے کہ وہ تیرا شباب ہو  
مراؤں میں گناہ سے توبہ کے بغیر

محبت، اے معاذ اللہ محبت، دم نکل جائے  
اگر محسوس بھی اتنی ہو جتنی دل میں ہوتی ہے

دیکھیں گے کیا کسی کو اب اپنی نگاہ سے  
جو کون بھی دیکھتے ہیں تمہاری نظر سے ہم

مرتا ہوں ترے قرب پہ لیکن زہرہ شوق  
آہا ہوا اے کاش تجھے دُور سے دیکھوں

پہن جاتی ہو جیسے رُوح فرطِ شادمانی سے  
ابھی چشمِ گریاں آج کس کے زیرِ داماں ہے

الوہیت بھی شاملِ بندگی کا لطف بھی حاصل  
محبت کا بھی جذبہ ہاے کیا جذبہ ہے انسان کا  
وہ کیوں ہونے لگے لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے  
کہ جیسے وہ بھی شامل ہوں ترے حالِ پریشاں میں

کلید گو کہیں پھرتے ہیں زباں سے اپنی  
آج تک نام دیں وہ زباں ہے کہ جو تھا

کہاں دستِ شوق اور کہاں ان کا طمع  
بہ ظاہر مگر جیسے جو دستِ رستخیز میں  
اسی طرح حُسن کا معاملہ ہے، حُسن مجازی ہو یا حقیقی شاعر  
کے لئے بڑی آزمائش ہے، میں نے حُسن یا حُسن کا کوئی  
غیر زمینی یا غیر زمانی تصور پیش نہیں کیا ہے وہ میرا سرمدی  
ہے مگر اس میں انفس و آفاق کی تمیز و شمار ہے، حُسن کے  
موضوع پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

گزر کے عشق کی حد سے بھی کچھ یہ عالم ہے  
کہ جیسے عشق ابھی ان کے صحن سے کم ہے

نظر جب حُسن آیا ہے کسی نظر میں دنیا کے  
اعناذ جو کے رہ جاتے ہیں وہ تیری محبت میں

تمہاری جیسی شبابیت کو ڈھونڈتا تھا دل  
تمہاری شکل نہ دیکھی تھی جس زمانے میں

دل گیارنگ بھی تخلیق میں تیری، ورنہ  
صرف نکبت تو مجسم تو مجسم نہیں ہونے پاتی  
میرا خیال ہے کسی شاعر سے کوئی مطالبہ  
کہ ناخواہ وہ نقادوں کی طرف ہو یا سامعین کی طرف  
سے، غیر منطقی مطالبہ ہے، اگر کسی مطالبے یا کسی ہدایت  
نامے کے تحت شاعری کی تخلیق شروع ہو گئی تو  
ادب کا صرف لفظ ہی دنیا میں رہ جائے گا۔  
اس کے معنی و مفہوم ختم ہو جائیں گے۔

## شاعر

نامساعد حالات کی وجہ سے ایک برس کے بعد تیار ہو گیا۔ گزشتہ سولہ سترہ برس سے دہلی میں مقیم ہوں۔ ملک بھر کے مشاعروں میں شریک ہوتا ہوں۔ رسائل میں چھپتا ہوں، اور ادبی سرگرمیوں میں بہ قدر فرصت دستگاہت ملتا ہوں اور وہ اس قدر مانوس ہو چکا ہوں۔ کہ ہندی کا بہ طور راشٹر بھاشا احترام کرتے ہوئے بھی اسے ابھی تک سیکھ نہیں سکا۔

مجموعہ غزلیات ”بحر غزل“ کے نام سے ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اب نایاب ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن زیر طبع ہے۔ دوسرا مجموعہ کلام زیر ترتیب ہے۔

وہ ابتدا کہ جلایا تھا اک چراغ امید  
یہ انتہا کہ اسے خود بجھا رہا ہوں میں

دل میں احساسِ عیش و غم نہ رہا  
اب غزلاں آئے یا بہار آئے

پرداز پہ دل کی تیر ہیں مد و مہر  
کیا جو صلے اس طائرِ بے پر نے دکھائے

اپنا نظریہ شاعری کیا بیان کروں! میں نے نظم، قطعہ، رباعی، مرثیہ، سلام، نعت سبھی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری شاعری کی ابتدا غزل سے ہوئی تھی اور میں غزلیہ شاعری کا قائل ہوں۔ اور غزل ہی کو شاعری کی انتہا بھی مانتا ہوں۔ ”جنگِ مٹی“ سے رغبت نہیں، ”آپ بیتی“ کا دل داؤہ ہوں۔ وارداتِ قلب کو کم از کم مناسب الفاظ میں ادا کر دینے کو ہی اصل شاعری، روح شاعری اور عبارتِ شاعری سمجھتا ہوں، کیا کہا، اور کس انداز سے کہا، کا حسین امتزاج ہی مجھے پسند ہے۔

سوانحِ حیات کے تحت بہت سے رازِ قوشت از باہم نہیں کئے جاسکتے۔ عام قاری کی دل چسپی کی چند باتیں عرض کئے دیتا ہوں۔ سن ولادت ۱۹۱۳ء ابتدائی تعلیم ہومسٹار پور (پنجاب) کے مقامی اداروں میں پائی۔ اور پھر گورنمنٹ کالج لاہور سے فارسی میں ایم۔ اے۔ کر کے اپنی آئینی پیشہ تجارت سے منسلک ہو گیا۔ اب انصافِ حضرتِ جوشِ ملیحانی ایسے قابلِ استاد ادا ہر فن کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے۔ تقسیمِ وطن کے بعد کانپور سے ماہنامہ چندین کا اجرا کیا جو چند



محبت اپنے لبس کا رنگ اسے واعظ نہیں ہرگز  
خرد کی کیا خدا کی بات بھی مانی نہیں جاتی

سکون بھی ہے متناور دہی ہے

یہ شعلہ گرم بھی ہے سر ز بھی ہے

دشمنی ہی نہ ہو مال اس کا

دل تری دوستی سے ڈرتا ہے

ان کی فرقت کا اس قدر احساس

کتنا میلا ہے چاندنی کا لباس

موت سے کس لئے ڈروں، کہ یہاں

موت تو ہر نفس حیات میں ہے

ترک سڑے کا کبھی آتا ہی نہیں دل میں خیال

ہم نے پیانِ وفا باندھا ہے پیانے سے

مل ہی جائے گی کہیں ڈھونڈنے والے کو بہار

ہر گلستاں میں خزاں ہو یہ ضروری تو نہیں

بقیہ، سوانح حیات اور نظرِ شیعہ صفحہ ۱۲۷ کا

تراغم پہننے والے پر زمانہ مسکراتا ہے

مگر ہر شخص کی قسمت میں تیراغم نہیں ہوتا

ستارے ڈوب جائیں چاند چھپ جائے کلج

مگر وارغِ تمنا کا احیاء کم نہیں ہوتا

## بقیہ صفحہ ۱۲۷ کا

خلش جدائی کی دل میں شدید ہوتی ہے  
مسافرت میں قیامت کی عید ہوتی ہے

بالائے بام ان کی اگر دید ہو گئی

ہم نے تو چاند دیکھ لیا۔ عید ہو گئی

مبارک ہو تمہیں یہ عید۔ تم تقدیر والے ہو

وہاں تم دوستوں میں دل شگفتہ کھیل رہے ہو

یہاں تکتے ہیں ہم۔ مایوس۔ ہر بیگانہ صورت کو

نہ جانے آج کس کس کے گلے تم مل رہے ہو گے

ہاں اے ہلال عید مقدر بنا تو دے

محرورم دید ہوں مری قسمت جگا تو دے

اس وقت سب کے تارِ نظر تجھے متصل

میری نظر کو۔ ان کی نظر سے ملا تو دے

ہلال عید نے صورت دکھائی لے کے انگڑائی

یہاں دل پر گری بجلی۔ نہ جانے کس کی یاد آئی

مسرت چھائی ہے۔ ہر سو مبارکباد کا غل ہے

ادھر آئینہ دکھلاتی ہے ہم کو شام تنہائی

حرمِ تنگ ہی مگر محدود ہوتی عاشقی اپنی

تمہیں بتلاؤ تم جیسا بت کا فر کہاں ملتا

# علی جواد زیدی

شاعروں میں جوتا ہے ۔

طالب علمی کے زمانے سے تحریک آزادی میں ۔  
علی حصہ لیا اور قید و بند کی سختیاں جھیلیں ۔ ترقی پسند  
تحریک کے اہم رکن رہے لیکن ۱۹۴۷ء میں نظریاتی  
اختلافات کی وجہ سے علیحدہ ہو گئے ۔ آل انڈیا  
اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے بانیوں میں ہیں اور اس کے  
جنرل سکریٹری بھی رہ چکے ہیں ۔ مختلف ادبی ، علمی ،  
اور ثقافتی اداروں سے بھی وابستہ رہے ہیں ۔ نکتہ نگار  
اکادمی اور سنگیت ناٹک اکادمی کے رکن رہنے کے  
علاوہ ”جنموا اینا“ کشمیر اکیڈمی آف لٹس ، کلچر اینڈ  
لینگویج ۔ کے سکریٹری بھی رہ چکے ہیں ۔

انتخاب (صرف غزلوں سے)

انگھارا التفات کے بعد ان کی بے رخی  
اک رنگ اور نقشِ تمنا میں بھر گئی

اُس نے نظریں پھر تو لیں بزم میں  
پھر بھی ماتھے پر پسینہ آگیا

اعظم گڑھ (یو۔ پی) وطن ہے مگر زیادہ تر لکھنؤ  
میں رہے ، آج کل حکومت ہند کی وزارت اطلاعات  
و نشریات میں انفارمیشن افسر ہیں اور دلی مقیم ہیں ۔ اس  
کے پہلے حکومت اتر پردیش و حکومت جموں و کشمیر  
میں کئی عہدوں پر کام کر چکے ہیں ۔

۱۹۴۷ء سے رسائل و اخبارات میں شائع

ہونے لگا۔ تین شعری مجموعے ”رگ سنگ“ ”دیبا سحر“  
اور ”میری غزلیں“ اور نو دوسری تصانیف شائع ہو چکی  
ہیں ۔ دو کتابوں ”میری غزلیں“ اور ”آپ سے بیٹے“  
پر حکومت اتر پردیش کا انعام اور ”تعبیری ادب“ پر جموں  
و کشمیر اکیڈمی آف لٹس اینڈ کلچر کی جانب سے انعام مل چکا  
ہے ۔ اس وقت تین مزید کتابوں کی ترتیب معروف  
ہیں ۔ اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی میں بھی لکھتے ہیں  
فارسی اور عربی کا بھی سہرا ذوق رکھتے ہیں ۔ فارسی کے مشہور  
ہندوستانی شاعر غنی کشمیری کا دیوان ایڈٹ کیا ہے اور  
ادراُس پر ایک سیر حاصل تحقیقی مقدمہ لکھا ہے ۔ انگریزی  
زبان میں ”ہندوستان علوم عربیہ کی ترویج“ کی تاریخ  
لکھ رہے ہیں ۔ آپ کا شمار اردو کے ممتاز ناقدوں اور

نیم ایک دوش تک پہنچ کے تم سی گئی  
کرنا گفتہ کلی کا پیام لینا تھا

## بقیہ حالات صفحہ ۱۱۱ کا

دل میں بنا ہے یاد کا مرقد  
دیرانے میں پھول کھلا ہے

کس سے کہے نشاطِ تنہائی  
ایک مرکز پر زیت کھنچ آئی

مدتوں تیرے تصور میں، بچھڑا کہ تجھ سے  
اپنے سائے پہ بھی تیرا ہی گماں گزرا ہے

مٹتی جاتی ہے بنتی جاتی ہے  
زندگی کا عجیب عالم ہے

تو ساتھ کہاں لیکن اب تک ہر رگہز تنہائی پر  
جو آگے آگے چلتا ہے اے دست کوئی تجھ سے ہی تو ہے

ترا زیر لب تبسم تو چمن لٹا رہا تھا  
مری تنگ دامن نے لے پھول چیدہ چیدہ

تو اترے سلوک نے نازِ خود آگئی  
معلوم اب ہو کہ ہم اتنے حقیر تھے

یہ تازہ تازہ قفس، کیا خزاں سے کچھ کم ہیں  
ہجوم گل ہی سے اندازہ بہا رہ نہ کر

زندگی کے مطالبات نہ پوچھ  
زندہ رہنے کا جو صلہ نہ رہا

میں چلا تھا سیر گل کو کہ بہا رجوش پر تھی  
تری رگہز رجو دیکھی تو بدل گیا ارادہ

اپنی بستی کی زمیں بھی نہ رہی زیرِ قدم  
شہرِ غربت میں ساروں کا جہاں بھی نہ ملا

چمکا نہ محفل میں کہیں بھول نہ جانا  
ساقی ترے ہاتھوں میں سلوہم نے دیا ہے

گاہِ شوق کا ذوق تجھ سے بڑھتا جاتا ہے  
وہ جتنے چھپتے جاتے ہیں نمایاں ہوتے جاتے ہیں  
یہ کس نے سازِ دل چھپڑا کس کے غم کی لے گونجی  
شبِ فرقت کے سناٹے ٹٹکھوں ہوتے جاتے ہیں  
وہ لمحے جن سے وابستہ رہیں برسوں تری یادیں  
اب آخروہ بھی اک غلاب پر پڑا ہے جاتے جاتے ہیں

وفائے یار کو اے دل کہیں نظر نہ لگے  
بہت ہی چسٹ ہے اسی جسم پر یہ پیرا ہن

دل میں طوفانِ شکایات نے بیٹھا تھا  
ادبِ نایات نے فرصت ہی نہ دی آج کی رات

# گوپال مثل

۱۹۰۹ء کو ہالیر کوٹہ میں پیدا ہوا۔ ۱۹۲۵ء  
میں لاہور کے لیے لاہور گیا اور ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے  
پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء میں لاہور ہجرت کیا۔ ۱۹۳۵ء میں مولانا  
کاظم علی شاہ کی شاگردی کے تحت لادنی جہد ہے۔ شاہکار کا  
تخلص ہے "میر" اس کے بعد کئی روز ناموں میں بھی  
کالم لکھا۔

۱۹۳۵ء میں "دورِ ابا" کے نام سے مجموعہ شاعری  
شائع ہوا جو اب نایاب ہے۔ ایک کتاب شریں  
بھی لکھی ہے جو انگریزی میں ہے۔ اردو اور بعض دوری  
لکھی اور غیر لکھی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ ۱۹۵۲ء  
میں "دل سے ماہنامہ" تحریر کیا۔ نکال رہا ہوں۔

اپنے نظریہ شاعری کے بارے میں میں کچھ کہنا  
نہیں چاہتا۔ میرے خیال میں شاعر کے نظریے کا اظہار  
اس کی شاعری سے ہی ہونا چاہیے اور اس کا صحیح اندازہ  
فقط اس کے شعروں سے ہی یا ماہرین نفسیات۔

مولانا نظریے کی بات میں بالعموم شریں  
کتابوں جو میرے نزدیک مربوط افکار کے اظہار کا  
موضوع ہیں۔ یہ ہر حال میری شخصیت کے ایسے  
کچھ گوشے ضرور ہوں گے جن کا اظہار صرف شعری ہیں  
جو کہنا چاہتا ہوں۔

مصرف کے بغیر جل رہا ہوں  
میں سونے مکان کا دیا ہوں

خزاں چین سے مرے بار بار گزری ہے  
مگر ہلکے فسون پہلا گزری ہے

میں ہوائے دشت جنوں سے بھری ہوئی  
شہرِ خرد کی خاک مگر چھاتا ہوں میں

ٹوٹا ہے اپنے زعمِ وفا کا ظلم آج  
محسوس ہو رہا ہے کہ تو بے وفاء تھا

کیا کہیں دیو حرم کے کتنی مایوسی ہوئی  
وہ تو کچھ میکہ کے کارہی بھی تک باز تھا

کمالِ ضبطِ محبت ارے معاذ اللہ  
زباں کو جیسے کوئی دل سے نکلتا نہیں

یوں دل کو میر کر نگہ بند چاک گئی  
چھپ جائے کوئی جیسے کچھ کو پکار سکے

# واقف

کو ایک حد تک حالات کا پابند بنانے کی ضرورت ہے تاکہ معاشرے اور سماج کی اخلاقی قدریں پہلے درمیان وقت کی بنیاد کے ساتھ ساتھ قومی کردار کو بلند کرنے کی کوشش ہی دہرے حاضرہ کی بہترین شاعری قرار پاسکتی ہے۔

عید کے عنوان پر کچھ اشعار قطعاً ارسال ہیں۔  
کچھ بات کی تو سبکے حیا سے سٹ گئے  
گر سامنا بھی ہو گیا رستے سے سٹ گئے

اس عید کا بھلا ہو۔ بیانا تو مل گیا  
ہم بے تحاشا دوڑ کے اٹنے پٹ گئے

ہلال عید کی مانند دید ہو جائے

نقاب الٹ دو کہ اپنی بھی عید ہو جائے

مسترونیں گستاخ کی دل پہ چائی ہے

ہیں تم سے درد تو پھر کیا جو عید کی ہے

حسرت دید کے کب بھول ہیماں کھتے ہیں

عید کا دن ہے تصور میں گئے

مختصر سوانح حیات : سید یعقوب الحسن نام اور واقف تخلص۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں ولادت ہوئی۔ اردو فارسی کی تعلیم والد ماجد سے حاصل کی شاعری کا ادراک عمر ہی سے ذوق و شوق رہا۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کی تقریباً چودہ ڈگریاں۔ الہ آباد۔ کھنؤ۔ پنجاب یونیورسٹیوں سے حاصل کیں۔ ابتدائیں کئی ہائی اسکولوں میں پریسین ٹیچر رہا اور پھر چند کالجوں میں کچھار۔ ۲۶ سال علمی دنیا میں افسانہ نویسی کی۔ بعد میں خرابی صحت کی بنا پر ممبئی چھوڑ دیا اور کیمپل دہلی میں ایم۔ اے کے درجات کو فارسی اور اردو کی تعلیم دی شاعرہ میں دیالی سنگھ کالج دہلی سے رٹائر ہوا۔ جنوری ۱۹۷۷ء سے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی جانب سے ادبی خدمات کے پیش نظر مبلغ سات ہزار روپیہ سال کا اعزاز سی و ظیف مقرر ہوا تاکہ ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ دہلی میں ہی قیام ہے۔

نظریہ شاعری : شعر گوئی کی تعریف تحصیل حاصل ہے۔ اصناف سخن بھی۔ غزل کو امتیازی حیثیت حاصل رہی ہے لیکن۔ شاعری کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے صرف غزل کافی نہیں۔ بلکہ رفتار زمانہ اور ماحول کے تقاضوں کے پیش نظر شاعر کو بھی اپنے جذبات

# گلزار تشری دہلوی

گلزار تشری نام، قوم کشمیری پنڈت، برہن  
مکر، دہلوی، سکونت اہلدارہ دور شاہجہانی  
تا انیسیم۔ شاہی مرضی موروثی و پشتینی، قیام گئی کشمیر  
بازار سیارام دلی۔ تاریخ پیدائش سات جولائی  
۱۸۵۷ء۔

اتفاق دیکھے پیدا بڑے معزز، علمی و ادبی  
اور محترم گھرانے میں ہو گیا۔ قادر الکلام علامہ پروفیسر  
پنڈت ترمکون ناتھ صاحب زار دہلوی یادگار دارغ  
والہ ہندو نادر محترم ریشمی برہن رانی و کٹوریہ زتشی  
بیزار دہلوی والدہ محترمہ، دونوں شاعر اور موروثی  
شاعر، علم و ادب اور تہذیب و شرافت، اخلاق و ادب  
اور عقائد ثقافت میں ”نہال“ اور ”دربہال“ دونوں  
جانب سے نجیب الطرفین ادب و نسب۔ اکتسابی و  
فصاحتی حصول علم، اسلامی دینیات، تصوف، انشاء  
اور ادب نقداء کے ساتھ فارسی اور بدھیمی عربی ابوالعظم  
نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، جانشین و  
نواب دارغ موبالہ اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی سے  
حاصل کیا۔ شاعری میں ۱۹۳۸ء میں جگت استاد  
پنڈت پرچون دتا ترکیب دہلوی یادگار حالی  
کے فنی سخن حاصل کیا۔ ہندو ویدانت اور فلسفہ

پنڈت امر ناتھ مدن سآحد دہلوی اور پنڈت  
دینا ناتھ مدن محجز دہلوی سے حاصل کیا۔ دلی سے  
میٹرک، پری پریٹری، بی، اے، اور پھر مشترک  
ایم، اے، ایل ایل بی کے جو انیسٹ کورس تک  
دو سالہ تعلیم حاصل کی۔ ہندو کالج دلی دلا کالج  
دلی یونیورسٹی سے ڈگریاں حاصل کیں اور فارغ  
ہوا۔ علامہ کفئی کی زیر تربیت دیدائیت ادیب  
فاضل و منشی فاضل بھی پاس کیا۔ ۱۹۵۱ء میں تمدنی  
ادبی و ثقافتی دورے پر مدعو ہو کر مالک ہائے مخرب  
(یورپ) اور مغربی ایشیا و مشرق وسطیٰ کے متعدد  
دیاروں کی سیاحت کی۔

جرمنی، برلن میں عالمی امن میلہ میں سہ اہلکار  
کے ادبی مقابلے و معرکے میں امن پر مناظرہ میں  
شرکت کی اور دنیا کا دوسرا یوتھ ولڈ پرائیز یعنی  
عالمی امن کے نوجوان ملک الشعراء کے مقابلہ میں  
دوسرا انعام حاصل کیا۔ نواب احمد سعید خاں  
آف چھتاری بہ القاب نے سونے کا تمغہ اور  
”گلزار سخن“ کا خطاب علی گڑھ مشاعرہ دربار  
نمائش میں عطا کیا۔ ۱۹۵۷ء میں موڈرن ٹیٹس  
سوسائٹی رجسٹرڈ جے پور نے جے پور میں عوامی

ادبی شہری استقبال اور ان کے ہر قدم میں  
بدست پہنچ رہا تھا۔ وہ تو بڑے ذریعہ امور خاندانی  
(اس وقت کے ہجرت خانہ) ایک طوائف اور  
شاعر فصیح البیان کا خطاب مٹا گیا۔

۱۹۲۶ء سے ۱۹۵۳ء تک دینی کلا تھ لٹ  
میں سر شکیلہ بیگم ڈائریکٹر کامیونکیشن اور  
گورنمنٹ آفیسر رہے۔ ۱۹۵۳ء سے بہ ایما مولانا آزاد میونسپل  
کونسل (سی۔ اے۔ آر) سائنسی تحقیق کاؤنسل سے متعلق ہوں  
اور فی الوقت وکیر فلکیشنز آفیسر ہوں۔ ماہنامہ  
قطامی نئی دہلی کا برسوں سے اعزازی مدیر معاون ہوں  
ہفتہ وار دور جدید دہلی کا ۱۰ اردو نمبر ۱۹۵۸ء  
میں نے ہی تالیف کیا جو آج تک یادگار سمجھا  
جاتا ہے۔

ایشیا ویکی اور "نمائے اتحاد" پندرہ روزہ  
کے ادبی حصوں میں بھی میرا مشورہ شامل رہتا ہے  
تقریباً دو درجن سیاسی، ادبی، سماجی، تہذیبی  
معاشرتی اور تمدنی جماعتوں، اور انجمنوں اور دینی  
کامیونٹی کا صدر۔ نائب صدر۔ جنرل سیکرٹری۔ ڈائریکٹر  
یا بانی و مشیر وغیرہ ہوں۔

زبان اور ادب کی خدمت، تحفظ اور تبلیغ  
کو مجھ کو ایمان اور مقصد حیات سمجھتا ہوں۔  
۱۹۳۸ء سے یعنی آٹھ نو برس کی عمر سے شعر  
کہتا ہوں مگر عمر اور مشق شعر تقریباً بیس برس  
ہو گئی ہے۔ مگر میں ابھی تقریباً ۶۹ سال  
کا ہوں۔

اس کا اہم اثر اس وقت ادب پر ہوا تھا۔  
نظر یہ کہ: ہندو مسلم اتحاد اور دینی  
تصوف اور ہندو دینیت پر مبنی تہذیبی  
وحدت اور اشتراکی تبلیغ مارو کا قتلہ اور ان کے  
عوامی زندگی، قوت عمل اور امید افزا و حیات  
مستقبل کا تعمیر اور حال کی استواری کے لئے مسئلہ کا  
قابل استعمل بنانا باقتضائے فن اور فطریہ بحیثیت  
و شاعری سمجھتا ہوں۔

غزل۔ رباعی۔ قطعہ۔ نظم ہر شیف سسٹم پر  
طبع آزمائی کر لیتا ہوں مگر رجحان طبع نظم کی طرف زیادہ  
اور میلان طبیعت، معاشرتی و قومی و بین الاقوامی  
موضوعات اور تعمیری و محبت مند مسائل کی جانب  
زیادہ ہے۔

اور نقلے کوب میں بتدریج مطالعہ کے لئے  
بھی اور تقلید کے لئے بھی جن کے کلام سے متاثر ہوا  
ان میں نظیر اکبر آبادی، مرزا غالب، سمن خان،  
نواب مرزا آغا، ڈاکٹر سر شیخ محمد قبال، پنڈت  
برج راج چکبست، پنڈت دیانند کرسن، مولانا  
حسرت مولانا، علامہ پنڈت بہار موہن داس، غلام  
شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی، خاقان کوثر،  
احسان دانش اور فیض احمد فیض حضرات کا نام بھی  
سر فراست ہے۔

زبان و بیان، تخیل اور موضوع و مواد اور  
اسلوب ان سب کو یکسر شعرا اور ناولسٹ کے  
لئے مساوی سمجھتا ہوں۔

## چند اشعار

وایے ناکامی کو وقت مرگ بیتاب ہوا  
تغلب سما کچھ کر دیکھا، جو سنا غلہ جتا

— میر درد

رہی نگفہ مرے دل میں دامن میری  
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زبان میری

— میر

پھر چہرہ احسن نے اپنا قصہ !  
بس آج کی رات بھی سوچکے ہم

— میر حسن

سو وا! خدا کے واسطے کر قہہ مختصر  
میری تونید آڑ گئی ترے فسانے

— سودا

فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں پر کچھ کچھ  
بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیب داستان کیلئے

— خلیفہ

بیٹھے، رہنے اب افسانہ فرقت مجھ سے  
آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا  
وہی جھگڑا ہے فرقت کا، وہی قصہ ہے الفت کا  
تجھے اے داغ، کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے

— داغ

کئی جوان تو ایسے ہیں کہ تڑپا دیں گے  
ختم تک کون سے گامے افسانے کو

— بخود

میر کی زندگی کا سفر ایک سفرِ دل کا سفر ہے  
جو ادب کے لیے ادب برائے ادب  
جو زندگی کی تقسیم نہیں کرتا بلکہ دونوں  
کے درمیان ہم جانتا ہوں، بقصدت اور تفریح و تفتیش  
دونوں میں ملیفت اور فوقی سلیقہ کی جان سمجھتا ہوں  
کیا کہل آہ عجبان وطن کا شکوہ

داغ جیسے میں ہیں، ایسے کہ دکھا بھی نہ سکو  
اس قدر عشق پہنچے ہیں کہ جن کی نظم  
میں بوجا ہوں تو اسے ڈھنگ پر لا بھی نہ سکو

— ایسٹیمین ہے انجریں ہزار تہذیبیں

اسی میں نقش تمدن سلے ہیں کیا کیا

ہلے کیا دورِ زندگی گزرا

واقعے ہو گئے کہانی سے

— گلشنوں میں ادا ہوئے بجدے

ہم طلق نماز کیا جانیں

کون تو سن ہے کون کا فر ہے

یہ تم یہ استیاز کیا جانیں

— سحر میں ہیں مگر فکرِ جواں ہے میری

کڑ میں دلی طر زبیاں ہے میری

دن جیسے کہتے ہیں وطن ہے میرا

اور جسے کہتے ہیں زبان ہے میری



## حالات

پیدائش : دسمبر ۱۹۳۲ء

حوالہ : ریاست ٹونک

شہر گوئی کا ذوق اپنے والد مرحوم صاحبزادہ احمد خاں صاحب نازش سے ورثے میں پایا، جو اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے پختہ گو شاعر تھے۔ شہر گوئی کا آغاز بارہ سال کی عمر میں ہوا۔ والد صاحب کے علم میں جب یہ بات آئی تو شروع شروع انھوں نے اس خیال سے کہ تعلیم میں ہرج و مرج واقع ہوگا کافی حوصلہ شکنی کی لیکن جب دیکھا کہ میں اپنے اس شوق سے باز آنے والا نہیں ہوں تو نہ صرف یہ کہ میری شہر گوئی کی مخالفت ترک کر دی بلکہ میرا حوصلہ بھی بڑھایا اور اس فن کے بہت سے محوز و نکات وقتاً فوقتاً ذہن نشین کراتے رہے۔ میری ذہنی تربیت میں سب سے زیادہ حصہ والد مرحوم ہی کا رہا ہے۔

۱۹۵۳ء سے میں دہلی میں مقیم ہوں اور اندازاً دس برس سے ماہنامہ "تحریک" میں بحیثیت نائب مدیر کام کر رہا ہوں۔ مکتبہ تحریک ہی سے ۱۹۶۶ء میں کلام کا پہلا مجموعہ "گفتنی" کے نام سے شائع ہوا اور دو سال بعد اس کا

دوسرا ایڈیشن بھی چھپا۔

شہر گوئی کے محرکات ابتداً کیا تھے۔ یہ اب خیال نہیں لیکن اب جو چیزیں مجھے شہر گوئی پر مائل ہیں وہ بھی اتنی متنوع اور گونا گوں ہیں کہ چند سطروں میں ان کا احاطہ ممکن نہیں۔ گفتنی کے آغاز میں "تعارف" کے عنوان سے جو قطع شامل ہے اس سے کسی حد تک میرے ذہنی میلانا کا سراغ مل سکتا ہے۔

حوصلہ تیرے تصور نے بڑھا رکھا ہے  
ورنہ اس تپتی ناکام میں کیا رکھا ہے

یوں سلسلہ خیال کا ٹوٹا ہے تیرے بعد  
جیسے کسی نے خواب سے چونکا دیا مجھے

اُن کو رخصت بھی کر ہی دیں گے ہم  
یہ گھڑی بھی گزر ہی جائے گی

گھو گئے کہاں اور کب، رات کے سفرِ غیب  
سرنیک رہی ہے اب، شمعِ رگِ زہرِ سہا  
باقی صفحہ ۲۱

# رام کرشن مضطر

حکومت ایران کی دعوتِ خاص پر آج کے ایران کی تعمیر و ترقی، تہذیب و تمدن اور زبان و ادب سے استفادہ کرنے کے لئے ایران گیا اور ایرانی جدید پر معائنہ کیا۔

گزشتہ اکیس برس میں بہت کچھ جو شائع ہوا ہے۔ منتخب نظمیں، غزلیں اور گیت نشر بھی ہوئے ہیں اور ہوتے ہیں۔ صحت مند اور حیات آفریں ادب کی تخلیق ہی میرا نظریہ شاعری ہے۔

جب غم و درد کے آغاز کی یاد آتی ہے  
انفکاتِ نگہ ناز کی یاد آتی ہے  
ہائے وہ بزمِ چین، ساغرِ بے تھیں بہار  
رُس میں ڈوبی ہوئی آواز کی یاد آتی ہے  
وہ شبِ باہ، وہ دریا، وہ سکوتِ ساحل  
مستیِ چشمِ فسون ساز کی یاد آتی ہے

جاگ اٹھتی تھیں تیناؤں کی سوئی کلیاں  
جنبشِ زلف کے اعجاز کی یاد آتی ہے  
اشکِ غم ہیں کہ لئے بیٹھا ہوں گس انجام  
اے محبت اترے آغاز کی یاد آتی ہے  
جب بھی ہوتی ہے مے دل میں کوئی تازہ نش  
اس نگاہِ غلط انداز کی یاد آتی ہے

عشق ہے حافظہِ سندی کے چین سے مضطر  
مجھ کو دہائی میں بھی شیراز کی یاد آتی ہے

۲۰ اگست ۱۹۲۷ء کو بلند شہر (اتر پردیش) ایک شعبہ گورنمنٹ پرنٹ ڈوار کا پرشاد کے گھر پیدا ہوا جو ہندی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ آبائی پیشہ وندھواری اور کاشتکاری تھا۔ گور کے نزدیک ہی مویشی شیعہ زمین ہماری زمین تھی۔ میری تربیت درست انداز سے ہوئی۔

ابتدائی تعلیم کے بعد خورجہ پنچا لیکن یہاں دوسری کتابوں کے بجائے شاعروں کی تصانیف کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔ میں ۱۹۲۷ء میں شعر کہنا شروع کیا تھا مگر باقاعدہ شعر گوئی ۱۹۳۵ء میں اختیار کی جب مولانا ضیا الحسن صاحب ضیا اور مولوی ناسری صاحب تاسف خوجوی نے حوصلہ افزائی کی اور خورجہ اور بلند شہر کی ادبی محفلوں میں پذیرائی ہوئی۔

جولائی ۱۹۳۹ء میں دہلی آ گیا کچھ دن جناب مندر شام پرویز کے رسالہ شاعریں میں کام کیا۔ اگست ۱۹۳۹ء میں روزنامہ غلاباں دہلی کے ادارہ میں جگہ لی۔ غلاباں سے اب تک غلاباں ہی سے وابستہ ہوں۔ میری زندگی پڑھتے رہتا ہے۔ اردو نظم و غزل پر میری قوتیں صرف ہوتی ہیں لیکن فارسی شاعر کا مکتب میرے خطاط زیادہ ہیں۔ ۱۹۶۳ء کے آغاز میں

## سوانح حیات اور نظریہ شعر

سوانح حیات کی نظریہ شاعری کی وضاحت بھی ساتھ ساتھ ہو گئی تھی۔ نواب سراج الدین سائل دہلوی کے بعد حضرت نور تاروی سے اصلاح لی۔ سفینہ وساحل کے نام سے شعرا اور ادیبوں کا کلام چھپا۔ یہ اردو کے ساتھ ہندی رسم الخط میں بھی طبع ہو چکا ہے۔ اب نظموں کا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ فروری ۱۹۷۲ء سے پندرہ روزہ نوائے اتحاد کا ایڈیٹر ہوں۔

تیرے جلوؤں سے مجھے جب آگہی ہو جائے گی  
ذرتے ذرتے سے نمایاں رکشٹی ہو جائے گی

اہل ایمان تجھ کو لے کا فخر  
احتیاطاً عمل نہیں کیجئے

بے تکلف کہی اپنے ہی رنگ و بیا پر  
زلف اس شمع کی خم جو تو غزل پہلی ہے

سینہ شاعر غم سے بھرا ہے آنکھ کھینک رہی ہے  
دونوں آنکھوں سے دھواں نکلتا ہے آنکھوں میں ہے

میرا نام عزیز احمد ہے۔ وارثیہ سلسلے میں صحبت ہوں اس لئے عزیز وارثی کہلاتا ہوں۔ نصیب بچھڑیوں ضلع مراد آباد یو پی میں پیدا ہوا ابتدائی تعلیم بھی وہیں حاصل کی اور شاعری کا شوق بھی وہیں سے ہو گیا تھا۔ بچھڑیوں سے بغرض حصول تعلیم دہلی چلا آیا۔ یہاں شاعری کا نشہ ایسا چڑھا جس کا اترنا احیات اب مشکل ہے۔ غزل قطعہ رباعی کی طرف طبیعت عام طور پر چلتی ہے۔ نظمیں بھی کافی لکھی ہیں مگر غزل میری محبوب صنف ہے جس میں تصوف کی آمیزش لازمی و ضروری ہے۔ ایک مرتبہ آل انڈیا ریڈیو کے ایکسٹرنل ڈیپارٹمنٹ نے اسی طرح کا پروگرام مجھے دیا تھا جس میں اپنا نظریہ شاعری مختصر ثبوت پیش کیا تھا۔

حیران نظریہ شاعری تصوف آمیز غزل ہے۔  
یعنی دنیا کے حسن میں خدا کے حسن کو تلاش کرنا ہے۔  
اس مادہ پرستی کے دور میں میری یہ بات بہت سے لوگوں کو غریب معلوم ہو گی مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ وہ وادی ہے جہاں دل کا طینت اور قلب کو سکون میسر ہوتا ہے۔ بات چل رہی تھی

# تعلیمی رپورٹ

## فتحپوری مسلم ہائر سکندری اسکول دہلی

علم کی ہر دولت انسان عقل و شعور، فہم و فراست اور وسعت قلب و نظر کی دولت سے مالا مال ہوتا ہے۔ علم کے نور سے جہالت کی تاریکیاں تار تار ہوتی ہیں اور تعصب کی گھٹائیں چشتی ہیں۔ علم ہی انسان ایک ایسا عنصر بن جاتا ہے جس پر جہل و فریب کا مارا گر نہیں ہو سکتا۔ علم کی ہی کرفوں سے انسان کو اپنی نقش و نگار سے آراستہ ہوتے ہیں۔ علم ہی کی بجٹی میں انسان کی فطری جبلتیں اور صلاحیتیں تپنے کے بعد کندن ہو کر نکلتی ہیں اور کہیں فضاؤں میں شعرو غنہ کی روح پھونکتی ہیں تو کہیں مادی طاقت کے پہیوں کو تیز رو کرتی ہیں۔ ایک طرف روح کی غذائیں تیار کرتی ہیں تو دوسری طرف تعصبات و عقائد کے چشمے جاری کرتی ہیں۔ علم ہی سے انسان شجر و حجر، چرند و پرند سے ممتاز ہے، ترقی کا راہ چل کر کامزن ہے، نباتات و حیوانات پر حکمراں ہے، پہاڑوں کو روندتا ہے، دریاؤں کے تیرخ موڑتا ہے، سمندر رول کو تسخیر کرتا اور فضاؤں میں پھریرے اڑاتا ہے۔

دنیا میں مکاتیب، پانٹھ شالائیں، یونیورسٹیاں اسکول اور کالج جیسے ادارے قائم ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ان ہی اداروں میں فتحپوری مسلم ہائر سکندری اسکول بھی ہے جو برسوں سے تشنگان علم کی پیاس بجھا رہا ہے اور جس کے علمی کارنامے سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہیں۔

اس ادارے کی مفصل تاریخ گزشتہ لوح و قلم کے شمارے میں درج کی جا چکی ہے یہاں صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ جہاں اس پر

میں لیے ہر زمانے میں علم کی ضرورت رہی ہے اور رہے گی۔ اسی لیے خداوند عالم نے انسان کو جب علم سے عالم سکھایا عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (قرآن)، علم کی اہمیت کے پیش نظر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے: اَطْلَبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَ بِالْقَبْرِ

علم حاصل کرو خواہ قبر میں کیوں نہ ہو۔

طَلَبُوا الْعِلْمَ وَاعْلَمُوا النَّاسَ —

علم سیکھو اور انسانوں کو سکھاؤ۔

علم کی ہی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے



جناب میر شستانی احمد صاحب ایک لڑکی  
طویل مدت سے ہمارے سکول کی مجلس منتظمہ سے  
دوستہ ہیں اور بڑے بڑے مسائل کو چیکریں  
میں حل فرما دیتے ہیں۔ اس سال سے آپ نے  
فیبر/ سکرٹری کی حیثیت سے نئی ذمہ داری کو  
سنبھالا ہے اور الحمد للہ آپ کی اور جناب حاجی  
محمد فاروق صاحب آئی کلا متحدہ الوں نے مجلس  
منتظمہ کی ممبر شپ قبول فرمائی ہے۔ اور یہ انھیں  
حضرات کے تدبیر، فراست اور تجربوں کا فیض  
ہے کہ گذشتہ چند ماہ میں اسی ادارے کو  
ایک بہت بڑے مالی بحران سے نجات حاصل  
ہوئی۔

جناب مولانا محمد میاں صاحب، جناب  
م، م، احمد ایڈوکیٹ، جناب لو اب سلطان  
یاد شاں صاحب، جناب سید عزیز اشفیق صاحب  
کی خدمات بھی سنہرے حروف میں لکھے جانے  
کے قابل ہیں۔

جناب شیخ الحاج محمد عمر صاحب لیس والے  
اسکول کے جوائنٹ سکرٹری ہیں۔ ہر قدم  
پر ہماری رہنمائی فرماتے ہیں۔ مشکل سے مشکل  
مسائل کا حل نہایت غور و خوض کے ساتھ نکال کر  
رکھ دیتے ہیں۔

جناب میر شستانی احمد صاحب ایک لڑکی  
طویل مدت سے ہمارے سکول کی مجلس منتظمہ سے  
دوستہ ہیں اور بڑے بڑے مسائل کو چیکریں  
میں حل فرما دیتے ہیں۔ اس سال سے آپ نے  
فیبر/ سکرٹری کی حیثیت سے نئی ذمہ داری کو  
سنبھالا ہے اور الحمد للہ آپ کی اور جناب حاجی  
محمد فاروق صاحب آئی کلا متحدہ الوں نے مجلس  
منتظمہ کی ممبر شپ قبول فرمائی ہے۔ اور یہ انھیں  
حضرات کے تدبیر، فراست اور تجربوں کا فیض  
ہے کہ گذشتہ چند ماہ میں اسی ادارے کو  
ایک بہت بڑے مالی بحران سے نجات حاصل  
ہوئی۔

## منتظمہ کیٹی اسکول ہذا

اچھا نظم و نسق کسی ادارے کی روح ہوتا  
ہے منتظمہ کیٹی اگر قابل، تجربہ کار اور تیز فہم اور اگین  
پریشانی ہو تو کوئی دہہ نہیں کہ ادارہ ترقی نہ کرے۔  
میں غور ہے کہ ہمارے اسکول کی مجلس منتظمہ جلد خوب  
اور مدد جیتوں کی حامل ہے۔ اس کے اندر اگر  
ایک طرف تمہارا دلا، صحافی اور ادیب نائنگی  
کرتے ہیں تو دوسری طرف علماء، فضلا ماور رہنما  
تو ہمیں س میں شامل ہیں۔ حضرت مولانا مفتی  
شیخ الرحمن صاحب عثمانی ایک جلیل القدر مہتمم  
اور علموں نے ہر آزمائش اور مشکل میں ہمیں  
سہارا دیا ہے۔

اساتذہ کرام کے مشہور ہر خط و کلام

جملہ عہدہ داران افسار اکملین کمیٹی کے اسمائے گرامی مندرجہ ذیل ہیں :

- ۱۔ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی
- ۲۔ جناب میز شتاق احمد صاحب
- ۳۔ شیخ الحاج محمد عمر صاحب لیس والے
- ۴۔ مولانا محمد میاں صاحب
- ۵۔ الحاج محمد فاروق صاحب آئل کلاتھ والے
- ۶۔ سید عزیز الشفیق صاحب مجسٹریٹ درجہ اول
- ۷۔ نواب سلطان یار خاں صاحب ایڈوکیٹ
- ۸۔ محمد احمد صاحب ایڈوکیٹ
- ۹۔ ایس۔ ایس۔ دینا صاحب پرنسپل
- ۱۰۔ سدانند صاحب شاستری پرنسپل
- ۱۱۔ زین العابدین صاحب، پرنسپل سکول ہذا
- ۱۲۔ غلام احمد علمی صاحب، استاد سکول ہذا
- ۱۳۔ شاہ مصطفیٰ صاحب سامانی
- ۱۴۔ ریاض عمر صاحب، لیکچرار دلی کالج
- ۱۵۔ شیخ محمد الیاس صاحب دہلوی
- ۱۶۔ مبارک اللہ خاں صاحب لوہانی برسر سکول ہذا (مشیر)

## اولڈ بوائز ایسوسی ایشن

یہ انجمن ہر سال اسکول ہال میں سیرۃ النبی کے جلسے بھی منعقد کرتی ہے جس میں ملک کے جلیل القدر علماء کو مدعو کیا جاتا ہے۔ اس سال بھی ایک شرعی ادارہ جلسہ سیرۃ پاک اسکول ہال میں منعقد کیا گیا جس میں حضرت مولانا سید محمد صاحب اکبر آبادی اور

ہر اسکول کے لیے اس کے سابقہ طلباء کی محبت رگوں جال کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ ہمارے اسکول کے قدیم طلباء کی انجمن بہت عرصے سے اسکول کی فلاح و بہبود اور نادار طلباء کی امداد کے لیے کارہائے نمایاں انجام دے رہی ہے

مستطیعہ دینیات مسلمہ پر نیردشی علی گڑھ کا بحیثیت  
 پرنسپس مقرر کیا گیا۔ جناب مولانا اخلاق حسین  
 صاحب نے آئی کے صدر کے فرائض انجام دئے  
 اور جناب مولانا ابو الحسن صاحب نے پرنسپس  
 کے اختتام پر دعا فرمائی۔ اسی جلسے میں  
 جو نیر اور سینئر طلباء کو جو سیرت پاک کے تحریری  
 مقابلوں میں اول، دوم و سوم آئے، کو انعامات  
 تقسیم کئے گئے۔

## انجمن والدین و اساتذہ

ادارے اور طلباء کی فلاح و بہبود کے  
 لیے ضروری ہے کہ اساتذہ اور والدین کا باہمی  
 تعاون ہو۔ دونوں مل کر طلباء کے مسائل پر غور  
 کریں۔ شخصیت کی تعمیر اور ان کی صلاحیتوں کو  
 بروئے کار لانے کے مواقع نکالیں۔ اس مقصد  
 کے لیے اسکول میں انجمن اساتذہ و والدین طلباء  
 قائم ہے۔ جس کی وقتاً فوقتاً نشستیں منعقد  
 ہوتی رہتی ہیں اور طلباء کے مسائل کو سمجھ کر ان کا  
 حل تلاش کیا جاتا ہے۔

اسکول کے ان بیرونی معاملات کے  
 ذکر کے بعد یہ ضروری ہے کہ اسکول کے اندرونی  
 حالات کا جائزہ بھی ناظرین کرام کے سامنے پیش  
 کر دیا جائے۔

یہ ادارہ ۱۹۵۹ء میں ہائی اسکول سے  
 انٹر سکندری بنا اور اس وقت سے اب تک

اسی سیار پر مسلسل آگے بڑھ رہا ہے۔ طلباء کی بڑھتی  
 ہوئی تعداد کے پیش نظر اس کو سنہ ۱۹۶۷ء سے دو  
 شفٹوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ سیکنڈ شفٹ کے  
 انچارج جناب قریب خاں صاحب ایم۔ اے۔  
 بی۔ ٹی، جناب مشیر الحسن صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی  
 اور جناب انوار الدین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ  
 رہے ہیں۔ اور ان حضرات نے انچارج شپ  
 کے فرائض انتظامیہ بحسن و خوبی انجام دیے  
 ہیں اور اب پی جی ٹی گریڈ کے فرائض انجام  
 دے رہے ہیں۔ اور اس وقت انچارج پنڈت  
 موہن لال شرما ہیں جو اپنے فرائض منصبی کو تندہی  
 اور خوبی کے ساتھ ادا کر رہے ہیں۔

## طلباء

طلباء قوم و ملک کے معارف ہی نہیں بلکہ مستقبل  
 کے شہری بھی ہوتے ہیں۔ انھیں پر قوم کی ترقی کا  
 انحصار ہے۔ الحمد للہ اس اسکول کو اپنے طلباء  
 کے نظم و ضبط اور صلاحیتوں پر فخر ہے۔ اس  
 اسکول کے طلباء فطری صلاحیتوں اور جبلتوں  
 کے حامل ہیں اور ہر میدان میں سبقت لے جانے  
 کی کوشش کرتے ہیں۔ جہاں انھوں نے مختلف  
 علوم میں نام پیدا کیا ہے وہاں دیگر صلاحیتوں  
 میں بھی پیش پیش رہے ہیں۔ کھیل کا میدان ہو  
 یا پلیٹ فارم ہمارے طلباء وہاں بہترین پارٹ  
 ادا کرتے ہیں۔



اس وقت اسکول میں طلباء کی تعداد ۶۴۰ ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ جگہ کی تنگی کی وجہ سے بہت سے طلباء کو داخلے سے مایوس ہونا پڑتا ہے۔ ہمیں قوی امید ہے کہ افکار اشد عنقریب اسکول میں نئے کمرے کے اضافے کے بعد یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اس وقت اسکول میں چھٹی سے گیارہویں جماعتوں تک ۲۰ سیکشن ہیں

### تعلیم

اس مادی ترقی کے دور میں آرٹس کی تعلیم کے ساتھ ساتھ کامرس اور سائنس کی تعلیمات کی اہمیت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔

اب راکٹوں اور ایٹمی ایجادات کا دور ہے۔ اس لیے اسکول کے ارباب اختیار کی نظر تعلیم کے ہر پہلو پر رہی ہے۔ اسی لیے تین سال قبل سے اسکول میں شعبہ سائنس کا اجرا کر دیا گیا تھا۔ اسکول کی تعلیمی سرگرمیوں کا حال مندرجہ ذیل سطور میں شعبہ وار پیش کیا جاتا ہے۔

اس شعبے کے تحت انگریزی، اردو، فارسی، عربی، ہندی، سوکس، اکو لوکس، تاریخ اور ڈرائنگ جیسے اہم مضامین کی تعلیم اعلیٰ پیمانے پر دی جاتی ہے۔ اس شعبے میں نہایت قابل تربیت یافتہ اور تجربہ کار اساتذہ تعلیم کے جملہ فرائض کا حقہ انجام دے رہے ہیں

علم تمدن اور تاریخی کے طلباء کی کثرت کے اندر قدیم تاریخی معلومات کے حصول کے لیے مشہور تاریخی عمارتوں اور مقامات کی بھرپور جاتی ہے۔ نیز علم تمدن کے طلباء کو وقتاً فوقتاً پارلیمنٹ کے اجلاس کی کارروائی کے مشاہدے کے مواقع فراہم کیے جاتے ہیں۔

شعبہ سائنس اسکول میں سائنس کی تعلیم کا معقول انتظام ہے، کیمسٹری اور فزکس کی تعلیم کے لیے بڑی بڑی تجربہ گاہیں ہیں۔ قابل اساتذہ سائنس کی تعلیم دینے پر مامور ہیں۔ گوسائنسی آلات کی کمی کے سبب، کم ذرا پیچھے ہیں پھر بھی اس شعبے نے کافی ترقی کی ہے۔ ہمارے طلباء نے سائنس کے مقابلوں میں بھی حصہ لیا ہے۔ اس شعبے سے ہمیں کافی توقعات ہیں جن کی تکمیل کے لیے بڑی محنت اور جانفشانی کی ضرورت ہے۔

اس شعبے کے اندر انجینئرنگ گروپ کے مضامین مثلاً ریاضی، کیمسٹری، فزکس علاوہ لازمی مضامین کے پڑھائے جاتے ہیں۔ جماعت ششم سے بچوں کو سائنس کی نئی اسکیم کے تحت یونیسکو (UNESCO) معیار کے مطابق سائنسی تعلیم دینے کی کوشش کی جاتی ہے جس کے لیے اسکول میں یونیسکو ٹائپ کا دیدہ زیب فرنیچر مہیا کیا گیا ہے۔

آئندہ سال سائنس کلب کا قیام بھی

## اخلاقی اور دینی تعلیم کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

یہ ضروری خیال کیا گیا کہ دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ اخلاقی تعلیم بھی دی جائے تاکہ طلباء کی روحانی غذا کا سامان ہوتا رہے اور انہیں اخلاقی پستی اور ذہنی گراؤٹ سے نجات ملتی رہے صبح کو دینی موضوعات اور اخلاقیات پر اسکول شروع ہونے سے پہلے درس دیا جاتا ہے۔ بچوں کو بنیادی عقائد، مسائل اور نیک عمل کی تعلیم و ترغیب دی جاتی ہے۔ جناب مختار احمد صاحب علمی کی سرگرمیاں اس سلسلے میں ستائش اور تحسین کے الفاظ سے مستغنی ہیں۔ اس کے علاوہ اسکول ہذا کے ایک طالب علم حافظ محمد یونس نے بھی دینیات کی تعلیم کا ایک اچھا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔

سیکنڈ شفٹ میں طلباء کو نماز کے لیے خصوصی رخصت دی جاتی ہے۔ سیکنڈ شفٹ کے طلباء کی دینی رہنمائی کے سلسلے میں جناب محمد عاقل صاحب اور جناب عارف شہید صاحب ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔

اس سال موسم گرما کی تعطیلات کے دوران جمعیت بلڈنگ میں دینیات کی تعلیم کا بندوبست کیا گیا ہے امید ہے کہ طلباء اس سے خاطر خواہ فائدہ حاصل کریں گے۔

اس کلب کے قیام کے ذریعے طلباء میں شائستگی اور نظم و ضبط کے ذوق میں اضافہ ہو گا اور ان کی نفسی و جسمانی تندرستی بڑھے گی۔

تجارت موجودہ معاشرے کی روح ہے۔ تجارت پر ہی ہمارے ملک کی ترقیات کا دارومدار ہے۔ اسلام اور باقی اسلام حضور اکرم نے ہمیں ہمیشہ تجارت کو سراہا ہے۔ الحمد للہ اسکول میں کامرس کے شعبے نے بہت ترقی کی ہے۔ کامرس کی تعلیم کا نہایت معقول انتظام ہے۔ اداس کے بورڈ کے سالانہ نتائج کا اوسط ہمیشہ 90 فیصدی سے زیادہ رہا ہے۔ کامرس کے طلباء تعلیم میں خصوصی امتیاز کے حامل ہیں۔ اسکول کے مختلف تعلیمی اور تعمیری کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ اسکول میں کامرس سوسائٹی پچھلے دو سالوں سے قائم ہے جس کا افتتاح جناب میر مشتاق احمد صاحب منیجر اسکول ہذا نے فرمایا تھا۔ اسی وقت انہوں نے بچوں کی دوکان کا افتتاح بھی کیا جس کو کامرس سوسائٹی چلاتی ہے۔ بچوں کی دوکان نہایت کم منافع پر بچوں کو اشیائے خورد و پی، اسٹیشنری اور کتا میں سپلائی کرتی ہے اور خرچ کا حساب سب طلباء کرتے ہیں۔

اس طرح انہیں تجارت کرنے کی عملدہ تربیت دی جاتی ہے۔ اس شعبے میں بک کیپرنگ اینڈ اکاؤنٹس اور طریقہ تجارت، معاشیات کے علاوہ عربی، فارسی، ریاضی اور اردو ہندی

کی اسکیم پر عمل شروع ہوا۔ اس اسکیم کے تحت ہر  
کا مختلف ورزشوں میں امتحان لیا جاتا ہے۔  
ان کو تندرست بننے کی ترغیب دی جاتی ہے اور  
طلباء کو سرٹیفکیٹ دئے جاتے ہیں۔

## این سی سی (N.C.C)

طلباء کو تعلیم کے ساتھ ساتھ فزیکل ٹریننگ  
بھی دی جاتی ہے تاکہ طلباء بحیثیت ایک فوجی  
کے ہنگامی حالات میں ملک کے اندرونی نظم و  
نسق کو بخوبی سمجھا سکیں۔ اسی وجہ سے ہمارے  
اسکول میں N.C.C کا ایک عمدہ یونٹ قائم ہے  
جس میں طلباء اپنے ولیرانہ جذبے کا شاندار  
مظاہرہ کرتے ہیں اور قوم و ملک کی حفاظت  
کے لیے ہمیشہ سینہ سپر رہتے ہیں۔ ہر سال N.C.C  
کا ایک کیمپ کسی پہاڑی مقام پر لگتا ہے جس  
میں ہمارے طلباء نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ اور  
مقابلوں میں بھی پیش پیش رہتے ہیں۔

## اسکاؤٹنگ

اسکاؤٹنگ ایک نیم فوجی تنظیم ہے جس کی  
ضرورت اور اہمیت تمام عالم میں تسلیم کی جاتی  
ہے۔ ہمارے اسکول کو اس تنظیم پر فخر ہے۔ ہمارا  
اسکول اسکاؤٹنگ میں ہمیشہ اقداری شامل  
حاصل کرتا رہا ہے۔ سٹی زون کے مقابلوں میں  
ہمیشہ اول اور دوم پوزیشن حاصل کی ہے۔

آئندہ کے لیے ہمارا یہ پروگرام ہے کہ  
طلباء کے لیے ایک دینی نصاب مقرر کیا جائے  
جو ہر جماعت کے لیے الگ الگ ہو اور سال کے  
آخر میں ان کا امتحان بھی ہو لیکن اس اسکیم کو  
عملی جامہ پہنانے کے لیے دینیات کے ڈاؤ اسٹڈ  
کی ضرورت ہوگی ہمیں امید ہے کہ اہل غیر حضرت  
اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

## فریکل ایجوکیشن

صحت مند دماغ کے لیے صحت مند جسم  
ضروری ہے۔ کمزور اور بیمار طلباء نہ تعلیم میں  
ترقی کر سکتے ہیں اور نہ جسمانی محنت کو برداشت  
کر سکتے ہیں۔ لہذا بچوں کی صحت اور تندرستی  
کے لیے سکول میں فریکل ایجوکیشن کی لازمی طور  
پر تعلیم دی جاتی ہے۔ ہفتے میں نصاب تعلیم کے  
ساتھ ساتھ ہر جماعت کے لیے مین گفٹے پی۔ ٹی  
کے لیے وقف رہتے ہیں۔ اس کام کے لیے  
ڈاؤ تربیت یافتہ پی۔ ٹی۔ آئی صاحبان مقرر ہیں  
ہمیں افسوس ہے کہ کھیل کے میدان میں ہم خاطر  
ترقی نہیں کر سکے ہیں جس کی ایک وجہ فیلڈ کی  
عدم دستیابی ہے۔ اس کے باوجود ہمارے طلباء  
فٹ بال اور کرکٹ کے اچھے کھلاڑی ثابت ہو  
ہیں اور ان کھیلوں کے مقابلوں میں حصہ لیتے  
رہتے ہیں۔

اس سال سے National Efficiency Drive

اور انعامات، ٹرافیوں بشیلڈ اور سرٹیفکیٹ

حاصل کئے ہیں۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ سات اساتذہ اسکاؤٹنگ کی تربیت حاصل کر چکے ہیں اور انھیں کی صلاحیتوں کا یہ ثمرہ ہے کہ اسکول میں نہایت شاندار اسکاؤٹ گروپ قائم ہے۔ اس سلسلے میں حاجی مرزا رحم علی صاحب محمد قریب صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔

الوارالدین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ افتخار احمد صاحب بی۔ کام۔ بی۔ ایڈ۔ اور ارشد رشید صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایس۔ بی۔ بی۔ ایڈ کی خدمات قابل تحسین ہیں۔

## اسکول پارلیمنٹ

آزاد ہندوستان میں جمہوری قدروں کی نشوونما کے لیے یہ ضروری ہے کہ طلباء کو جمہوریت کے لوازم کی تربیت دی جائے۔ انھیں اپنے دوٹ کی قدر، فرض شناسی نیز حقوق شناسی کا سبق سکھایا جائے تاکہ مستقبل کے شہری صحیح جمہوری تربیت حاصل کر کے اپنے ملک کی جمہوریت کو کامیاب بنا سکیں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اسکول میں پارلیمنٹ کا قیام کیا گیا ہے۔ ۱۹۶۷ء سے اب تک اسکول پارلیمنٹ کا بذریعہ انتخاب انعقاد ہوتا ہے۔ اور کیبنٹ کی تشکیل کی ہے۔ اس سال اسکول پارلیمنٹ کے صدر محمد محمود خان متعلم جماعت

یازدہم اور سکریٹری غوث محمد متعلم جماعت دہم ہے۔

اسکول پارلیمنٹ اسکول کے اندر ہولیوڈ فنکشنز کا انتظام کرتی ہے۔ مباحثہ نہ کرے، وقتاً فوقتاً منعقد کراتی ہے تاکہ طلباء کو تقریر کرنے اور اپنے خیالات کے اظہار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔ اس سال پارلیمنٹ کے زیر اہتمام یو۔ این۔ او ڈے اور آزاد ہند فوج کا سنور بجو ڈسے اعلیٰ پیمانے پر منایا گیا۔

ادبی کارکردگی ہمارے اسکول نے سال رواں میں تقریری مقابلوں میں صرف حصہ ہی نہیں لیا بلکہ حسب ذیل انعامات حاصل کر کے دنیاے ادب میں ایک بلند مقام حاصل کیا ہے۔ چنانچہ ۹ نومبر ۱۹۶۸ء کو امر وہہ میں سیرت النبی کیٹی کی جانب سے منعقد شدہ تقریری کل ہند مقابلوں میں اسکول ہڈانے تین انعامات حاصل کئے۔ پہلا انعام ٹرافی اور شیلڈ کی شکل میں سلطان محمود نے حاصل کیا۔ دوسرے دو انعامات خصوصی غوث محمد نے حاصل کئے۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو کامرشل ہائر سکڈری اسکول میں اردو ہندی انگریزی مشترکہ تقریری مقابلہ ہوا اس مقابلے میں بھی غوث محمد نے دہلی کے تمام اسکولوں میں دوسری پوزیشن حاصل کی۔ اس بحث کا عنوان تھا "اسی یوان کی رائے

میں عدم تشدد وہی کے ذریعے بنی نوع انسان کو جنگ کے ایٹمی تازیانوں سے بچایا جاسکتا ہے۔  
 ہر فروری ۱۹۶۹ء کو رام جس ہاسپتال میں سکندر سی اسکول میں ایک تقریری مقابلہ ہوا جس میں دلی کے بہت سے اسکولوں نے شرکت کی تھی۔ ہمارے اسکول سے اس مقابلے میں بھی غوث محمد نے تیسرا انعام حاصل کیا۔

۷ مارچ ۱۹۶۹ء کو A.S.J. ہائر سکندر سی اسکول دریا گج میں تقریری مقابلے میں بھی غوث محمد نے انعام حاصل کیا۔

## اسکول کلینک اور طبی امداد

ہمارے اسکول میں طبی امداد کا بہت عمدہ انتظام ہے۔ ایک کوالیفائیڈ ڈاکٹر مسٹر جے گوپال کہنہ صاحب پارٹ ٹائم طور پر روزانہ بیمار طلباء کا معائنہ کر کے دوائیں تجویز کرتے ہیں۔ اور طلباء کو یہ دوائیں اسکول سے مہیا کی جاتی ہیں۔ کمزور بچوں کو ٹانگ اور وامن کی گولیاں تقسیم کی جاتی ہیں اور ہر بچے کا جسمانی معائنہ کیا جاتا ہے جس کا پورے طور پر ریکارڈ رکھا جاتا ہے تاکہ کمزور اور بیمار وصحت مند بچوں کی صحیح تعداد معلوم ہوتی رہے اور اسی کے مطابق دواؤں کا انتظام کیا جاتا ہے۔

## جونیر ریڈ کراس

چنگامی حالات میں ریڈ کراس کے رفاہی

کام کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ یہ تحریک عالمی ہے اور جنگ، قحط، طوفان زدہ علاقوں میں اس کی سرگرمیاں قابل تحسین ہوتی ہیں۔ ہمارا اسکول بھی جونیر ریڈ کراس کا ممبر ہے اور اسکول میں بچوں کو فرسٹ ایڈ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اسکول میں صفائی کی دیکھ بھال اور بندوبست اصاف پانی کا انتظام بھی اسی سوسائٹی کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ بیماریوں سے بچنے کی احتیاطی تدابیر چارٹ کے ذریعے سمجھائی جاتی ہیں۔

## ریڈیو اور ٹیلی ویژن

موجودہ زمانے میں سائنس کمان کرشموں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور جب یہ ذرائع تعلیم کے لیے ہونے لگیں تو ان کی اہمیت اور بھی دو چند ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے حکومت کی طرف سے ہمارے اسکول کو ریڈیو اور ٹیلی ویژن سیٹ عنایت کئے گئے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر اسباق ہوتے ہیں اور ان کے لیے الگ سے پیریڈ مقرر ہیں۔ انگریزی، سائنس اور سماجی علوم کی تعلیم حسب پروگرام ٹیلی ویژن پر دی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ روزانہ دو گھنٹے کے لیے رات کو ٹیلی ویژن پر معلوماتی اور تفریحی پروگرام ہوتے ہیں۔ اس پروگرام کے انجام میں اس سال سے محمد محبوب صدیقی صاحب نے ریڈیو اور

مقرر کئے گئے ہیں جن کی نگرانی میں اس پروگرام سے طلباء اور تارکینِ وطن کی کتب استفادہ حاصل کئے ہیں۔

**قلم پروجیکٹر** اسکول میں ایک قسم پروجیکٹر بھی ہے جس کے ذریعہ وقتاً فوقتاً طلباء کو تعلیمی اور معلوماتی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔

## اسکول لائبریری اور ریڈنگ روم

کتا میں انسان کی بہترین رفیق اور ساتھی ہیں۔ اچھی کتابیں اچھے طالب علم بنانے میں ضروری ہیں۔ اسکول لائبریری اچھے طالب علم بنانے کا ایک ذریعہ ہے۔ ہماری لائبریری میں قدیم و جدید دونوں قسم کی کتب کا ایک عمدہ ذخیرہ موجود ہے کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۴ ہزار سے زائد ہے طلباء کو کتابیں ہفتے میں ایک بار لائبریری سے دی جاتی ہیں۔ لائبریری کی طرف سے لوحِ قلم ایک وال میگزین بھی لگایا جاتا ہے جس میں دنیا کی معلومات تصویروں کی زبانی پیش کی جاتی ہیں اس سال لائبریری کو نئے طرز سے آراستہ کیا گیا ہے۔ لیکن پھر بھی لائبریری کو کامیاب بنانے کے لیے کافی محنت اور جانفشانی کی ضرورت ہے ریڈنگ روم میں ۲۶ سے ۷۹ یا دہ اختلا اور رسائل آتے ہیں۔ جو ہندی، انگریزی اور اردو تینوں زبانوں میں ہوتے ہیں۔ طلباء کے

عاموش مطالعے کے لیے ریڈنگ روم کو اچھی طرح فرنیچر وغیرہ سے آراستہ کر دیا گیا ہے۔

اس سال پسماندہ طلباء کی امداد حکومت کی طرف سے اقتصادی حیثیت سے پسماندہ طلباء کو 4000 روپے کے وظائف دیے گئے۔

## ہمارا مستقبل کا پلان

اب تمام عملی اقدام کے باوجود ہم کا اہم ذکر کیا گیا ہے۔ ابھی ہماری ضروریات باقی ہیں جن کے پورا ہونے کے لیے ہمیں اپنی کوششوں کے ساتھ ساتھ پیسہ کے تعاون کی بھی بے حد ضرورت ہے۔ سب سے اولین مسئلہ عمارت میں اضافے کا ہے جو اہل خیر حضرات کی اور محکمہ تعلیم کی توجہ سے ہی پورا ہو سکتا ہے۔ اگر اسکول میں ۸، ۷ کمروں کا اور اضافہ ہو جائے تو یہ ممکن ہے کہ ایک بوائز شفٹ کے ساتھ ساتھ دوسری شفٹ طالبات کی تعلیم کے لیے لگ سکے۔ اور طالبات کے لیے ایک علیحدہ مسلم اسکول قائم ہو سکے۔

دوسرا مسئلہ کھیل کے میدان کا ہے۔ ہم نے اس سلسلے میں کئی دفعہ اوقات اور ایفٹنٹ گورنر صاحب کو توجہ دلائی ہے۔ لیکن ابھی تک ہمیں کوئی اسکول کے نزدیک کھیل کا میدان نہیں مل سکا ہے۔ انشاء اللہ ہم اپنی

اسکول میں ایک *workshop* سیکشن کی بھی سخت ضرورت ہے کیونکہ اسی علم سے طلباء ڈاکٹر بن سکتے ہیں۔ اس لیے اس سال منتظر کمیٹی اور محکمہ تعلیمات کی توجہ اس طرف مبذول کرائی گئی ہے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ اسکول میں جو معزز حضرات اور علماء کرام تشریف لاتے رہتے ہیں ان کی رہائش کے لیے ایک مہمان خانہ تعمیر کیا جائے۔ جس کا نام — مجاہد ملت منزل رکھا جائے۔

آئندہ آل انڈیا آر دو ڈیٹ رنگ ٹرافی کے مقابلے کے انعقاد کا بھی پروگرام ہے۔

اس کا نام بھی مجاہد ملت حضرت مولانا حفظ الرحمن مرحوم صاحب کے نام پر مجاہد ملت ٹرافی ہوگا۔ اس میں تمام ہندوستان کے طلباء کو شرکت کے لیے مدعو کیا جائے گا۔

کوششیں جاری رکھیں گے۔ اور امید ہے کہ فیلڈ مہیا ہو جانے پر ہم کھیل کے میدان میں سہرت لے جاسکیں گے۔

ہمارا یہ بھی پلان ہے کہ بچوں کی صحیح *Vocational* رہنمائی کی جائے۔

نویں جماعت سے ہی بچوں کو یہ بتایا جائے کہ وہ کس کورس میں داخلہ لیں۔ بعض اوقات بچے بلا سوچے سمجھے اس شعبے میں داخلہ لے لیتے ہیں جو آگے چل کر ان کے لیے موزوں نہیں رہتا۔ اس لیے بچوں کے رجحان کو سمجھنے کے بعد ان کی رہنمائی کی جائے۔ اور ہائر سکینڈری کے امتحان کے بعد بھی ان کی صحیح رہنمائی کی جائے کہ وہ کون سا پیشہ اختیار کریں۔

ہمارا یہ بھی پلان ہے کہ اسکول میں صنعتی تربیت کے لئے بھی صنعتی تعلیم کا بندوبست کر دیا جائے تاکہ طلباء صنعتی تعلیم حاصل کر کے ملک کے تعمیری منصوبوں میں حصہ لے سکیں۔

# اسکول مسلم ہائر سکندری اسکول دہلی ۶

## فہرست تدریس

- ۱۔ جناب زین العابدین صاحب ایم، کام، بی، ایڈ پرنسپل
- ۲۔ محمد رفیع صاحب ایم، اے، بی، ٹی ماس پرنسپل دہلی، جی ڈی (دکھن کس)
- ۳۔ مبارک اللہ خاں صاحب لوڈی، بی، ایس سی۔ بی، ٹی برسر سکول ہذا
- ۴۔ انوار الدین صاحب ایم، اے، بی، ایڈ پوسٹ گریجویٹ ٹیچر (سوکس)
- ۵۔ ضیاء الدین خاں صاحب ایم، اے، ایم ایڈ، ڈی، ایف، اے " " " (تاریخ)
- ۶۔ محمد قریب خاں صاحب ایم، اے، بی، ٹی لینگویج ٹیچر (فارسی) گریڈ I
- ۷۔ مشیر الحسن صاحب جھنجاوسی ایم، اے، بی، ٹی " " (اردو) گریڈ I
- ۸۔ محمد نبی صاحب ایم، اے (عربی، اردو) بی ایڈ " " (عربی) گریڈ I
- ۹۔ اکبر علی صاحب ایم ایس سی (فزکس) بی۔ بی۔ ٹی (فزکس)
- ۱۰۔ نسیم احمد انصاری صاحب ایم ایس سی (کیمسٹری) پی بی ٹی (کیمسٹری)
- ۱۱۔ پران ناتھ مہوٹرا صاحب ایم ایس سی، بی ایڈ پی جی ٹی (ریاضی)
- ۱۲۔ پنڈت موہن لال شوا ایم، اے (آنرزد) ہندی انچارج سیکنڈ شفٹ
- ۱۳۔ غلام احمد صاحب علمی فاضل ادبیات (اردو، فارسی، عربی)
- ۱۴۔ فرقان احمد صاحب بی، اے، بی ایڈ
- ۱۵۔ محمد عارف شہید صاحب ایف اے، ایچ پی، ایچ یو
- ۱۶۔ اختر حسن صاحب ایم، اے، بی ایڈ
- ۱۷۔ محمد عتیق صدیقی ایم، اے، بی ایڈ
- ۱۸۔ سید محمد اجلائی زیدی صاحب بی ایس سی۔ بی ایڈ
- ۱۹۔ دلدار احمد صاحب انصاری ایم، اے، بی ایس سی۔ بی ایڈ
- ۲۰۔ افتخار احمد صاحب علوی بی کام۔ بی ایڈ
- ۲۱۔ ارشد رشید صاحب ایم، اے، بی ایس سی۔ بی ایڈ



- ۲۲۔ جناب محمد محبوب صدیقی صاحب بی کام۔ بی ایڈ  
 ۲۳۔ سید ستار شاہ صاحب بی اے۔ بی ایڈ  
 ۲۴۔ محمد یوسف صاحب (ایک ایس) جے وی۔ ایک ایڈ  
 ۲۵۔ مرزا رحم علی صاحب ایس وی  
 ۲۶۔ مولانا عبدالقدیر الاعظم عباسی فاضل ادب (عربک ٹیچر)  
 ۲۷۔ شاہ مصطفیٰ اسامانی ڈرائنگ ٹیچر  
 ۲۸۔ امیر احمد صاحب  
 ۲۹۔ محمد عقیل صاحب شمیم ایم اے۔ بی ایڈ  
 ۳۰۔ ہمفری ہربرٹ صاحب پی ٹی آئی  
 ۳۱۔ آر تھروڈیزلی صاحب بی اے۔ ڈی پی آئی۔ پی ٹی آئی  
 ۳۲۔ سہیل احمد صاحب صدیقی ایم اے۔ بی ایس سی ڈمانسٹر  
 ۳۳۔ شفقت عزیز صاحب ایم کام آفس انچارج  
 ۳۴۔ عبدالحفیظ عباسی صاحب بی اے۔ بی لب۔ ایس سی لائبریرین  
 ۳۵۔ مختار احمد علوی صاحب ایک پی۔ ایس ایس لیب اسسٹنٹ  
 ۳۶۔ عمر دراز خاں صاحب ایف ایس سی لیب اسسٹنٹ  
 ۳۷۔ ڈاکٹر جے گوپال کھنہ ڈی آئی ایم ایس اسکول میڈیکل آفیسر

## ملازمین دس جہا چکھارام

- ۱۔ جناب سعید الدین صاحب چراسی  
 ۲۔ علی حسین صاحب (ادیب میٹرک) چراسی  
 ۳۔ شیر بہادر چوکیدار  
 ۴۔ عبد الوحید ڈسٹ میں  
 ۵۔ جمال الدین واٹر میں  
 ۶۔ فتح رام خاکروب

اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی

Accession Number

124819

Date 30.8.95

